

Волшебные звуки



Могут ли звучать предметы?

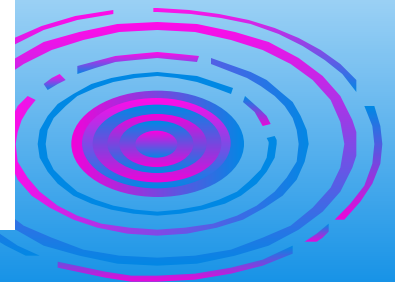
Авторы: дети подготовительной к школе группы №7,
Потапова И.Б. муз. руководитель.

Цель исследования:

- Понять причины возникновения музыкальных и немusикальных звуков: колебание предметов.

Гипотеза исследования:

- «Все вокруг звучит кроме тишины!»

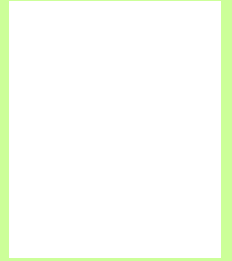


Ход исследования:

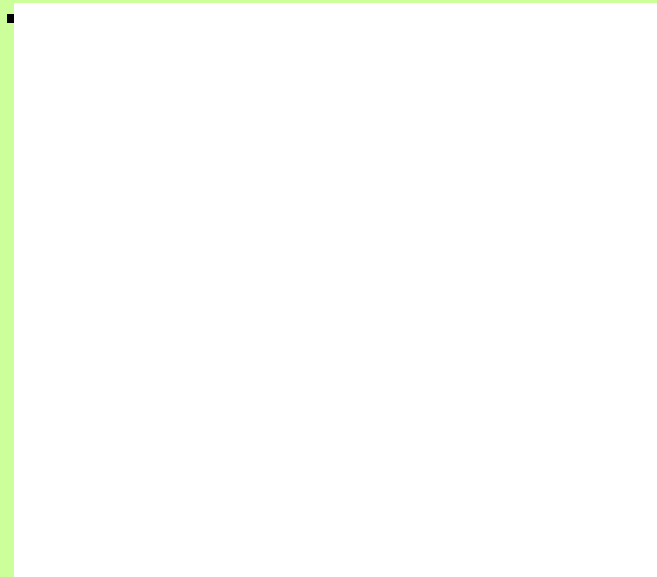
- Прослушать рассказ музыкального руководителя о происхождении музыкальных и шумовых звуков.
- Играть в музыкально-дидактическую игру «Звуковые коробочки».

Ход исследования:

(продолжение)



- Провести серию опытов для выяснения вопроса: « Почему предметы начинают звучать? »
- Сделать выводы.



Задачи исследования:

1. После того как мы послушав рассказ музыкального руководителя, узнали о происхождении музыкальных и шумовых инструментов.

- **2.** Рассматривая картинки и слушая звуки «звучащими», заглядывая в них, мы узнали, что звуки неодинаковы по силе звучания, так как разные предметы «шумят» по-разному.

Результаты исследования:

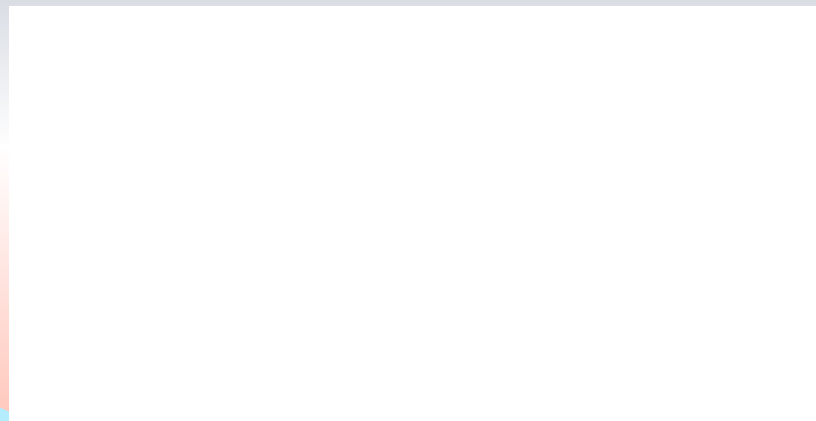
(продолжение)

- **3.** В ходе серии опытов выяснили, что если один конец линейки плотно прижать к столу, а другой конец толкнуть—в линейке распространится звук. А если линейку держать в руке—звук пропадет. В результате опыта с закреплением линейки выяснили, что звук распространяется по твёрдому телу, а пальцы держали линейку. В результате опыта выяснили, что звук распространяется по твёрдому телу. В результате опыта с закреплением линейки выяснили, что звук распространяется по твёрдому телу, а пальцы держали линейку. В результате опыта выяснили, что звук распространяется по твёрдому телу.

Выводы:

- наша гипотеза подтвердилась:

«Все вокруг звучит кроме тишины».



Список использованных ресурсов

- Девятова Т.Н. «Домики для звуков» // Обруч. – 2003 - №1.
- Беляев С.Е. Беляева Т.А. «Музыкальная тропинка: игры и песни для начинающих музыкантов» (Методическое пособие). – Екатеринбург. 1999.
- Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» - Москва.1998.

