

Волшебные звуки



Могут ли звучать предметы?

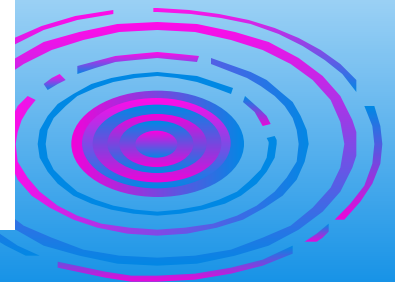
Авторы: дети подготовительной к школе группы №7,
Потапова И.Б. муз. руководитель.

Цель исследования:

- Понять причины возникновения музыкальных и немusикальных звуков: колебание предметов.

Гипотеза исследования:

- «Все вокруг звучит кроме тишины!»

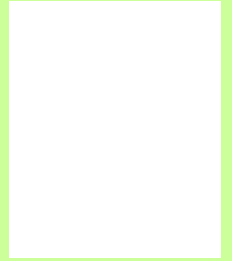


Ход исследования:

- Прослушать рассказ музыкального руководителя о происхождении музыкальных и шумовых звуков.
- Играть в музыкально-дидактическую игру «Звуковые коробочки».

Ход исследования:

(продолжение)



- Провести серию опытов для выяснения вопроса: « Почему предметы начинают звучать?»
- Сделать выводы.



Задачи исследования:

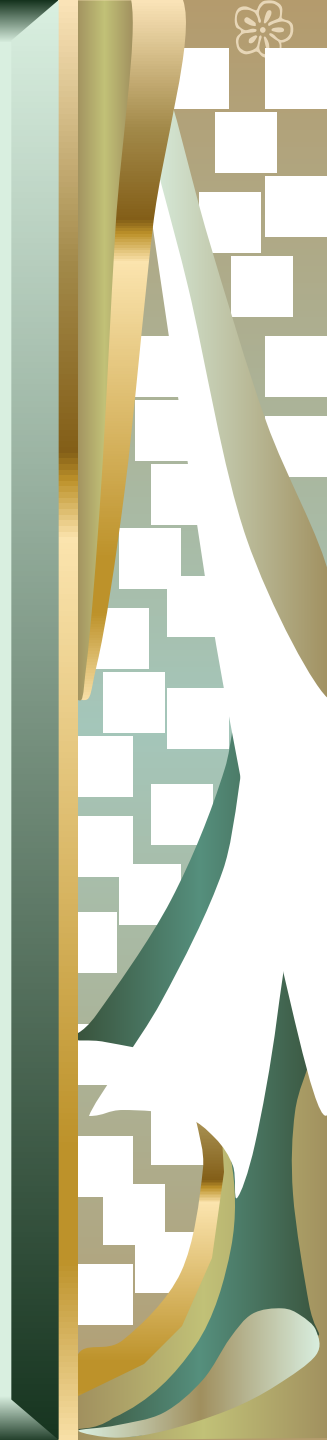
1. После того как мы послушав рассказ музыкального руководителя, узнали о происхождении музыкальных и шумовых игр.

- **2.** Рассматривая картинки «звукими», заглядывая в них, мы узнали, что звуки неодинаковы по силе звучания, так как разные предметы «шумят» по-разному.

Результаты исследования:

(продолжение)

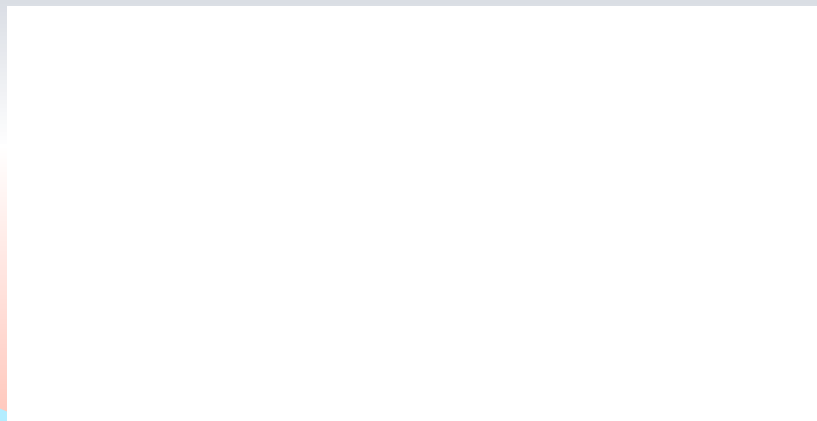
- **3.** В ходе серии опытов выяснили, что если один конец линейки плотно прижать к столу, а другим концом толкнуть — в воздухе возникнет звук. А если линейку держать в руке — звука не будет. В результате опыта с закрепленной линейкой выяснили, что звук возникает из-за колебаний. Когда пальцем толкают линейку, она колеблется. В результате опыта выяснили, что звук возникает из-за колебаний. Это позволило закрепить понятие — тихий звук прекращение звучания звука.



Выводы:

- наша гипотеза подтвердилась:

«Все вокруг звучит кроме тишины».



Список использованных ресурсов

- Девятова Т.Н. «Домики для звуков» // Обруч. – 2003 - №1.
- Беляев С.Е. Беляева Т.А. «Музыкальная тропинка: игры и песни для начинающих музыкантов» (Методическое пособие). – Екатеринбург. 1999.
- Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» - Москва.1998.

