

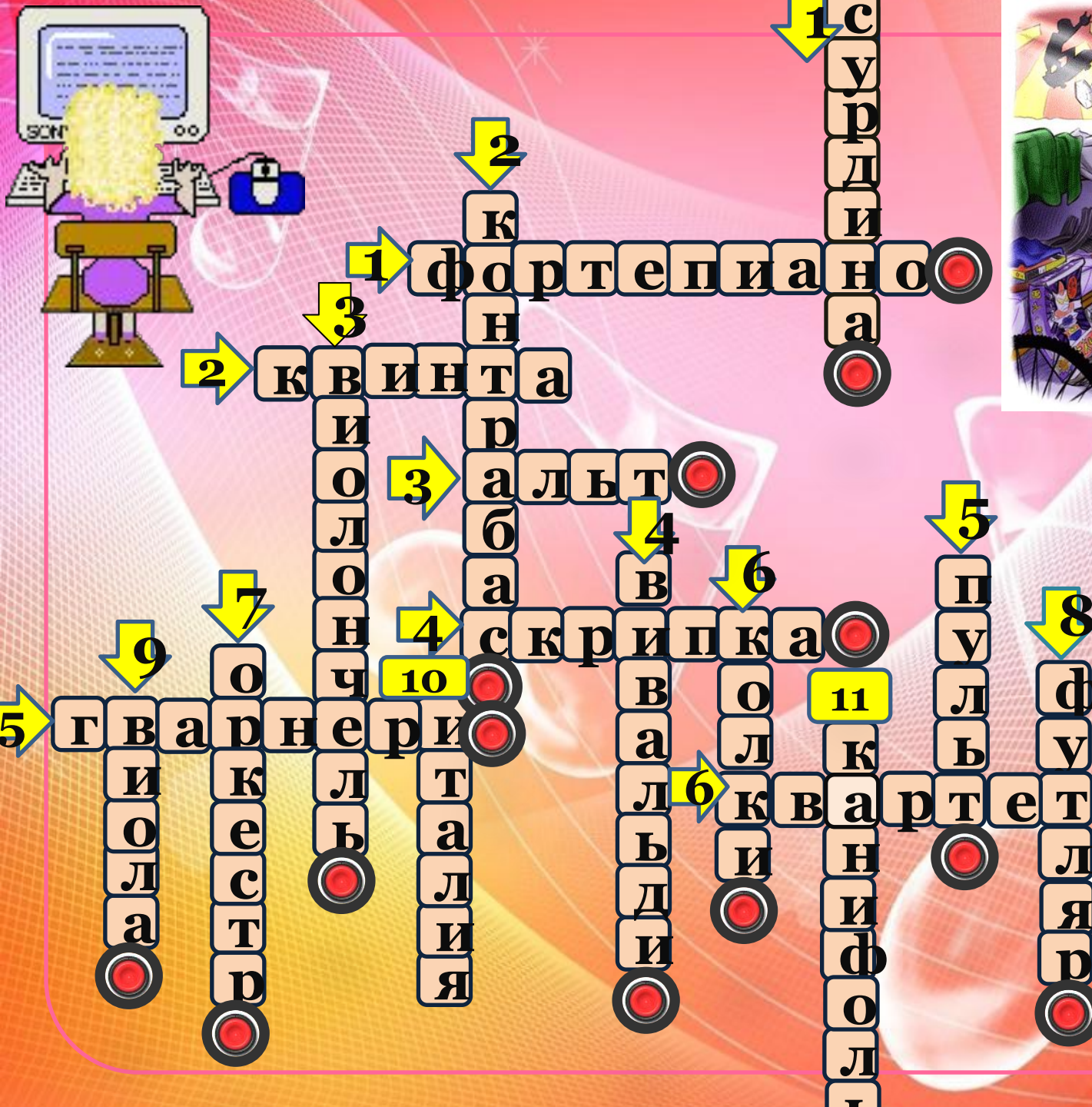
Музыкальный кроссворд



Семейство струнно-смычковых инструментов!

Мы в Италии родились-
Во всем мире пригодились.
Вот наш папа-контрабас,
Басовитый он у нас.
Наша мама-виолончель,
Всех нас любит и балует,
Душевным пением чарует.
А мы детки-альт да скрипка,
Очень мы семье нужны.
Наши звуки так нежны,
Можем плакать и смеяться,
Чтоб концерту состояться!
В Интернете нас ищите
И кроссворд быстрее решите!





**Ансамбль,
состоящий
из четырех
музыкантов?**



Колки служат для настройки струн



Футляры

Пульт для нот



Сурдины



Контрабас

Самый крупный струнный смычковый инструмент. Обладает густым, хриплым, глуховатым тембром, из-за чего редко используется в качестве сольного инструмента. Основная сфера его применения-симфонический оркестр, в котором группе контрабасов принадлежит важнейшая роль басового фундамента общей звучности. Контрабас-незаменимый участник камерного ансамбля, используется в джазе и других жанрах. Приемы игры на контрабасе и штрихи те же, что и на скрипке, однако из-за его крупных размеров и менее удобного положения смычка (на весу) техника игры на контрабасе значительно ограниченнее. На контрабасе играют стоя или сидя на высоком табурете .



Виолончель

Струнно-смычковый инструмент басового и тенорового регистра, такого же строения, что и скрипка, но значительно больших размеров. Диапазон звучания виолончели очень велик. Ноты пишутся в басовом, теноровом и скрипичном ключах. Каждая струна имеет свою собственную окраску звука. Виолончели доступны все технические тонкости, свойственные скрипке и альту, но требуют большей затраты труда и физических сил.

Виолончель широко распространена как сольный инструмент, участник струнного квартета и других ансамблей. Группа виолончелей применяется в камерном и симфоническом оркестрах.

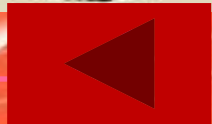


АЛЬТ

Струнно-смычковый инструмент такого же устройства, что и скрипка, но несколько больших размеров, отчего звучит в более низком регистре.



Ноты пишутся в альтовом и скрипичном ключах. Приёмы игры на альте немного отличаются от приемов игры на скрипке, способом звукоизвлечения и техникой, как следствие, необходимости большой растяжки пальцев левой руки. В качестве сольного инструмента альт использовался относительно редко до сего времени. Однако, в наше время появилось очень много хороших альтистов, среди них Ю. Башмет и др. Основная сфера применения альта-симфонический и камерный оркестры. Альт-обязательный участник струнного квартета, трио и фортепианного квинтета. Альтистами не становятся с детства, на этот инструмент переходят в училище или консерватории.



Фортепиано



-собирает название клавишных музыкальных инструментов: пианино, рояля и др. Предшественниками фортепиано являлись клавесины и клавикорды. Их недостатками были быстро затухающий звук, что мешало игре *legato*, и постоянный уровень громкости, что исключало динамику звучания. Изобрёл фортепиано итальянский мастер Б.

Кристофори. В его изобретении были заложены основные детали

Механизма фортепиано-молоточек, шпиллер, шультер, фенгер, демпфер. В последующие годы улучшение конструкции фортепиано было связано с эволюцией клавишного механизма, введением чугунной рамы, педалей, увеличением диапазона, изменением расположения

струн. Фортепиано используется как сольный инструмент и с оркестром, а также как аккомпанирующий инструмент. Начинать обучение желательно с 5-7 лет, а в ДМШ общее фортепиано является обязательным предметом для струнников.

Рояль



Скрипка

Среди струнно-смычковых инструментов скрипка звучит в самом высоком регистре. Она составляет основу симфонического и камерного оркестров, струнного квартета, исполняет сольные партии в различных стилях музыки от авангарда до электроники. Скрипка имеет народное происхождение, была популярна



среди бродячих музыкантов из-за небольшого размера и звучания в высоком регистре. Формы скрипки установились к XVI веку. Расцвет скрипки как профессионального инструмента пришелся на период барокко. Итальянский скрипач и композитор Н. Паганини написал для скрипки соло «24 каприса», показав высокие технические возможности скрипки. Заниматься на скрипке начинают с пяти-шести лет, поэтому она имеет как и виолончель разные размеры: -от 1/16 до 4/4.



Симфонический



Оркестр

Большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки. Сложился в эпоху ранней венской классики в связи с появлением нового крупного жанра-классической симфонии. Основу симфонического оркестра составляют четыре группы инструменталистов: -струнно-смычковые,

деревянные и медные духовые, ударные.

В ряде случаев в состав оркестра включаются арфа, фортепиано, челеста, клавесин. Большой состав оркестра может состоять из 110 музыкантов, а оркестры малого состава могут состоять из 50 музыкантов.

За время появления симфонических оркестров сменилось много вариантов расположения музыкантов. Ко второй половине XX века сложились два типа раскладки оркестра-немецкий и американский.



Камерный



Антонио Лючио Вивальди (1678-1741).

Итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижер, католический священник.

Вивальди-крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства

XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Мастер оркестрового концерта-кончерто grosso, автор

90 опер. Его наиболее известным сочинением является опус из четырёх скрипичных концертов «Времена года».



Карикатура на Вивальди
«Рыжий священник»



находилось в забвении почти 200 лет и лишь в 20-х годах XX века итальянским музыковедом были обнаружены рукописи композитора и предпринято издание полного собрания инструментальных опусов Вивальди. Творчество Вивальди оказало влияние на И.С.Баха. По словам А.Казеллы, - «Бах его величайший почитатель, кто смог понять все величие гения Вивальди».



Виола-Viola

-тип старинных

струнно-смычковых инструментов с ладами на грифе. Из-за крупного первоначального размера на виоле играли сидя, зажав ногами или ставя у ноги, - поэтому её звали **ВИОЛА да гамба**.

Позже появились виолы меньшего семейства скрипок. Скрипку держали у плеча, размера. Конкурентом для виол было отчего называли инструмент

виола да браччо. Вытеснение виольного семейства скрипичным происходило постепенно. Разновидностью виол была

также **ВИОЛЬ д'амур**. Контрабас сочетает в себе свойства виольного и скрипичного семейств. Виолы широко бытовали в церковной и придворной музыке, а скрипки в народной музыке. Виолы были 4-х видов: дискантовые, альтовые, теноровые и басовые.



Семья итальянских скрипичных мастеров.



Андреа Гварнери (1626-1698)-знаменитый изготовитель смычковых инструментов, был учеником Н.Амати, жил в Кремоне. В начале следовал стилю Амати, затем изменил модель. Размер его скрипок средний, виолончели часто очень велики. Звук нежный, не очень сильный.

Джузеппе (Иосиф) Гварнери (1666-1739), второй сын А.Гварнери. В начале свободно комбинировал форму моделей отца и Н. Амати,

Д.Гварнери дель Джезу затем подражал работам своего сына.

Джузеппе Гварнери дель Джезу (1698-1744), внук Андреа, приобрёл наибольшую славу.

Он прославился после своей смерти благодаря Н.Паганини. Однажды Паганини предложили купить скрипку неизвестного мастера, на деке которой был знак «I.N.S.». Паганини влюбился в скрипку Гварнери, назвал её «Пушка» за мощь звука и завещал родному городу Генуя. Истинная стоимость этой скрипки неизвестна, она бесценна!



Инструкция для учителя!

Анимированный кроссворд с триггерами и гиперссылками, при работе следует придерживаться следующих правил:

- 1.** Разгадывать кроссворд можно с любого вопроса, нажав стрелку с порядковым числом.
- 2.** Каждую стрелку нажимаем три раза:
1 раз-появление вопроса, **2 раз**-отгаданное слово,
3 раз-вопрос исчезает (нажимать обязательно).
- 3.** Гиперссылки-это кликабельные кнопки красного цвета в конце слова.

Желаем удачи!

Анимированный кроссворд выполнила

Гавриленко Татьяна Васильевна преподаватель высшей категории
КГКП ДМШ№ 1 Акимата г. Усть-Каменогорска ВКО РК.

Ссылки на Интернет ресурсы:

<http://povatanobus.supercharts.ru/montazh-prikolnix-foto-onlajn.php>-рамка

<http://www.mythemes.ru> -фон

http://stilleben-art.ru/gal3/1_1_28-3.htm -натюрморт с муз. инструментами

<http://zvuk.kostus.pro/otto>http://www.liveinternet.ru/users/entre_nosotros/-jos-klier-4-4-no-8

<http://nnm.ru/blogs/speaker13/apocalyptica-plays-metallica-by-four-cellos-1996-flac-tracks-cue-lossless/>

http://musicsteps.spb.ru/?page_id=1156

<http://www.forumklassika.ru/album.php?s=>

<http://notoboz.ru/instrumets/page/13/>

http://www.liveinternet.ru/users/entre_nosotros/

<http://si-bemol.moy.su/publ/1>

<http://www.answers.com/topic/mute>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

http://24tv.ua/home/showSingleNews.do?17_oktyabrya_lyudi_v_istorii

<http://rss.vipadvert.net/lastnews-100087.html>

<http://www.myspace.com/vampire><http://>