

Музыкальный кружок  
«Весёлый оркестрик»



*Музыкальный кружок «Веселый оркестрик»  
для детей старших групп  
Руководитель кружка:  
муз. руководитель*




## Игра на детских музыкальных инструментах

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребёнка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать своё отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребёнку с наибольшим эффектом *музицирование*.

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует у детей специальной музыкальной подготовки и определённых навыков. Игра в оркестре доставляет дошкольникам огромное эмоциональное удовольствие, помогает развитию чувства ритма, музыкальной памяти, слуха, формирует умение играть в команде, слышать себя и других, а также совершенствовать навыки исполнения, и в то же время дети понимают, что оркестр – это не просто интересные занятия, это труд. Планомерная работа по развитию чувства ритма позволяет разучивать простейшие мелодии на музыкальных инструментах.

В работе с дошкольниками применяются и ударные и мелодические инструменты. Их роль, естественно, различна. Ударные инструменты помогают развивать чувство ритма, музыкальную память. Служат для шумового оформления игр, аранжировки мелодий. Играя на мелодических инструментах, ребёнок учится различать высоту звуков, направление мелодии, т.е. развивается восприимчивость к качеству звука, формируется гармонический слух. Накапливается опыт слуховых ощущений.



An illustration on the left side of the page shows four children and a teddy bear climbing a rope. From top to bottom: a girl with yellow hair and a yellow bow, a boy with yellow hair and a red shirt, a girl with yellow hair and a green bow, and a boy with yellow hair. A yellow teddy bear is at the bottom, holding onto the rope. The children are smiling and looking towards the right.

Для многих детей игра на инструменте помогает выражению их чувств более эффективно, чем другие виды детского исполнительства (пение, ритмические движения). Это средство и индивидуального музыкального развития, и формирования социальных отношений между детьми.

Итак, организуя разнообразный опыт детей игры на музыкальных инструментах, педагог создаёт благоприятную основу музыкальной грамотности, побуждает к самостоятельной деятельности, что ведёт к развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей дошкольников.



**Основная цель** занятий в детском оркестре - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности.

**Задачи:**

1. Учить исполнять простейшие песенки на металлофонах и ударных инструментах и аккомпанировать простые песенки.
2. Научить детей играть в оркестре слаженно, соблюдая темп, динамические оттенки.
3. Учить детей играть в оркестре свою партию, внимательно слушая аккомпанемент и исполнение партнёров.
4. Учить детей различать инструменты по звучанию, знать их название
5. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки, учить определять направление мелодии (вниз, вверх).
6. Развивать коммуникативные качества, ответственному и сосредоточенному вниманию на занятиях.





### **Организация кружка:**

*Кружок организован для детей старшей группы, имеющих опыт игры на музыкальных инструментах. Занятие проводится 1 раз в неделю, по 25 минут.*

# Перспективное планирование

Месяц	Виды детской деятельности	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	<p>1. <i>Прохлопывание стихов с помощью жестов, шумовых инструментов, палочек.</i></p> <p>2. <i>Ритмические цепочки</i></p> <p>3. <i>Освоение игры на музыкальном инструменте.</i></p>	<p>Разучить стихотворения. Играть на палочках, сидя в кругу, отмечать сильную долю такта.</p> <p>Прохлопать по коленям ритм стихотворения, метр, сильную долю (индивидуально, в ансамбле).</p> <p>Различать долгие, короткие звуки. Прохлопывать ритмы в разных направлениях.</p> <p>Осваивать игру на металлофоне (на одном звуке; играть звукоряд в медленном темпе вверх, вниз).</p>	<p>«Рак», авт. В.Орлов;</p> <p>«Смешинка», М. Дружинина.</p> <p>«Фруктовые ритмы»; «Овощные цепочки»; «Грибные ритмы».</p> <p>«Птичка и птенчик», «Я иду с цветами». Звукоряд</p>

Ноябрь	4. <i>Игра в оркестре</i>	Знакомить с произведением. Разучить оркестровые партии. Развивать чувство ритма. Называть музыкальные инструменты, на которых играют дети.	«Кузнечик», муз. В. Шаинского.
		Знакомить с ритмическим рисунком произведения. Играть на грецких орехах.	«Полька на орешках», муз. Д. Львова - Компанейца
	1. <i>Прохлопывание стихов с помощью жестов, шумовых инструментов, палочек.</i>	1. Прохлопывать ритм, метр стихотворения на ложках. 2. Играть на палочках, сидя в кругу, отмечая сильную долю. 3. Повторять за взрослым ритм стихотворения (стуча ладонями по коленям).	«Петушок», Г. Лазгдынь
	2. <i>Ритмические цепочки</i>	Развивать ритмическое восприятие. Самостоятельно исполнять ритмические цепочки.	«Прыг – скок», В. Данько  Ритмическая игра «Придумай свой ритм»; «Ноги – руки»



<p>3. <b>Освоение игры на музыкальном инструменте.</b></p>	<p>1. Играть на ложках (I часть – четвертями, II – восьмыми). Различать 2-ух частную форму музыки. 2. Отмечать на бубнах сильную долю такта.</p>	<p>«Травушка – муравушка», рус. нар («Ладушки» «Топ, каблук»). «Любитель – рыболов», муз. М. Старокадомс-кого.</p>
<p>4. <b>Игра в оркестре</b></p>	<p>Точно передавать ритмический рисунок. Различать 2 –ух частную форму музыки. (I часть играют на бутылках с кедровыми орехами, II – на грецких орехах). Знакомить с новым произведением. Разучивание оркестровых партий.. Играть в оркестре слаженно, точно начиная и заканчивая свою партию.</p>	<p>«Оркестр на орешках», муз. Д. Львова-Компанейца  «Если нравится тебе», бел. мел.</p>
<p>5. <b>Творческое задание</b></p>	<p>Оркестровывать простые истории.</p>	<p>«Случай в лесу»; «Прогулка во дворе»</p>

## Декабрь

1. **Прохлопывание стихов с помощью жестов, шумовых инструментов, палочек.**

Исполнять ритм стихотворения на шумовом инструменте (по выбору).

Передавать палочки друг другу по кругу, в ритме стихотворения.

Озвучивать стихотворение жестами.

«Прыг – скок», В. Данько

«День рождения», В. Фишкин

«Хлоп-хлоп», С. Перкио

2. **Ритмические цепочки**

Ритмично прохлопывать картинку в разных направлениях.

Самостоятельно выкладывать ритмические цепочки, прохлопывать.

«Ёлки».

«Снежки»

3. **Освоение игры на музыкальном инструменте.**

Играть на бубнах:  
на сильную долю – удар по бубну, на слабую – взмах бубном.

2. Играть на ложках:  
запев отстукивают метр, припев (III&).

3. Разучивание партий металлофонов.

«Любитель – рыболов», муз. М. Старокадомского;

«Во саду ли в огороде», рус.нар.

#### 4. Игра в оркестре

Работать над разучиванием партий оркестра. Приучать детей вслушиваться в музыку, в игру товарищей. Вовремя вступать. Развивать ритмичность. Стремиться к слаженному звучанию. Вспомнить произведение.

«Гуси», укр. мел.

#### 5. Творческие задания

1. Подобрать музыкальные инструменты для оранжировки. Играть по желанию.
2. Заинтересовать. Развивать внимательность, память.

«Если нравится тебе», бел. мел.

«Вальс», муз.

Гречанинова;

«Маленькой ёлочке», муз. А.Александрова;

«Дирижёр и оркестр»

#### Итоговое занятие

Вспомнить произведения, разученные в данный период. Продолжать накапливать репертуар.

«Кузнечик», муз. В.

Шаинского;

«Если нравится тебе», бел. мел.

«Гуси», укр. мел.

<p><b>Январь</b></p>	<p><b>1. Прохлопывание стихов с помощью жестов, шумовых инструментов, палочек.</b></p> <p><b>2. Ритмические цепочки</b></p> <p><b>3. Освоение игры на музыкальном инструменте.</b></p> <p><b>4. Игра в оркестре</b></p> <p><b>5. Творческие задания.</b></p>	<p>Согласовывать движения с текстом стихотворения. Простучать на палочках сильную долю стихотворения, метр, ритм (индивидуально и все в месте).</p> <p>Развивать чувство ритма, память.</p> <p>Самостоятельно выкладывать и прохлопывать цепочки.</p> <p>Играть ритмично на бубнах (метр, тремоло). Повторить и соединить оркестровые партии. Начинать и заканчивать в соответствии с аккомпанементом. Выбрать инструмент по желанию. Создать свою ритмическую партию.</p> <p>Озвучить стихотворение (поэтическое музицирование)</p>	<p>«Хлоп-хлоп», С. Перкио; «Сороконожка», сл. О. Бормыковой.</p> <p>«Играем по цепочке ритмический рисунок»; «Снежки».</p> <p>«Юмореска», муз. А. Дворжика. «Во саду ли в огороде», рус .нар.</p> <p>«Попурри из русских народных мелодий»</p> <p>«Жил был Шум»</p>
----------------------	--	--	---

## Февраль

**1. Прохлопывание стихов с помощью жестов, шумовых инструментов, палочек.**

Отхлопывать сильную долю, метр, ритм стихотворения.

Разучить стихотворение. Точно передавать ритм.

«Барабанщик», А. Барто;

«Тутти – фрутти» (фольклор детский).

**2. Ритмические цепочки**

Закреплять умение различать долготу звуков. Играть цепочки на музыкальных и инструментах.

«Мы идём с флажками», «Весёлый поезд»

**3. Освоение игры на музыкальном инструменте.**

Играть на металлофоне двумя руками.

Осваивать игру на строящих колокольчиках. Развивать умение вслушиваться в музыку.

Звукоряд.

«Серенада», муз. Ф. Шуберта.

**4. Игра в оркестре**

Знакомить с новым произведением.

Разучивание партий. Учить детей играть слаженно, точно попадать в оркестровую партию.

Вспомнить произведение.

«Полька – шутка», обр. Т. Ломовой.

**5. Творческие задания.**

Подобрать музыкальные инструменты для аранжировки попури.

«Во саду ли в огороде», рус. нар.

«Мультишный микс»



Март

**1. Прохлопывание стихов с помощью жестов, шумовых инструментов, палочек.**

**2. Ритмические цепочки**

**3. Освоение игры на музыкальном инструменте.**

**4. Игра в оркестре**

**5. Творческие задания**

Озвучивание стихотворения жестами.

Играть на палочках ритм, метр, сильную долю.

Прохлопывать цепочки с паузами индивидуально и в группе.

Развивать ритмическое восприятие, память.

Разучивание ритмических цепочек в определённой последовательности.

Знакомить с новым произведением.

Накапливать оркестровый репертуар. Продолжать учить детей вслушиваться в свою игру, в игру товарища. Ритмично исполнять партии.

Повторять разученные ранее произведения.

Самостоятельно оркестровывать мелодии.

«Тутти-фрутти»;  
«Раз, два, три», сл.М. Яснова;  
«Сороконожка», сл. О. Боромыковой.  
«Федорина посуда»;

Музыкальная игра «Музыканты», нем. мел. («Муз.палитра», №1, 2013, стр. 8).  
«Яблочко», рус.нар. (постановка И.Каплуновой).

«Весёленькая мелодия», репертуар Т.Тютюнниковой.

«Если нравится тебе», бел.мел.  
Нарезка «Цирк»

Апрель	1. <i>Прохлопывание стихов с помощью жестов, шумовых инструментов, палочек.</i>	Прохлопать ритм стихотворения, метр, сильную долю.	«Чик – чирик», А. Усачёв;
	2. <i>Поэтическое музицирование</i>	Играть ритм стихотворения на муз. инструментах без муз. сопровождения и под фонограмму.	«Два кота», рус. фольклор.
	3. <i>Музыкальная игра</i>	Озвучивание стихотворения инструментами.	«Чик-чирик», А. Усачёв.
	4. <i>Освоение игры на музыкальном инструменте.</i>	Развивать активность, ритмичность.	«Музыканты», нем. мел. («Муз.палитра», №1, 2013, стр. 8). «Яблочко», рус.нар. (постановка И.Каплуновой).
	4. <i>Игра в оркестре</i>	Играть произведение на бубнах ритмично, самостоятельно исполняя последовательность ритмических цепочек.	«Полька-шутка», обр. Ломовой; «Весёленькая мелодия», из Тютюнниковой.
	Играть произведения под фонограммы, точно исполняя свои партии.		

**Итоговое  
занятие -  
концерт**

Исполнение  
произведений, разученных  
в данный период.

«Во саду ли в огороде»,  
рус.нар.; «Серенада»,  
муз.Ф.Шуберта;  
«Яблочко», рус.нар.  
«Полька-шутка», обр.  
Т.Ломой; «Весёленькая  
мелодия» из  
репертуара Т.  
Тютюнниковой



# Приложение

## Стихотворения, используемые в работе с детьми



### «Рак»

Про меня говорят,  
Будто пчусь я назад.  
Не назад, а вперёд –  
Только задом наперёд.

*В. Орлов*

### «Смешинка»

Если вам смешинка в рот  
Вдруг случайно попадёт,  
Не сердитесь! Не ворчите!  
Хохочите! Хохочите!

*М. Дружинина*

### «Петушок»

Петушок, петушок,  
Подари мне гребешок.  
Ну, пожалуйста, прошу,  
Я кудряшки расчешу!

*Г. Лагздынь*

### «День рождения»

Если был бы я большим,  
Ел бы торт с вареньем,  
У меня бы каждый день  
Был бы день рожденья.

*В. Филин*

**«Прыг – скок!»**

Прыг – скок! Прыг – скок!  
Сел кузнечик на листок!  
Прыг – скок! Прыг – скок  
Прыг – скок! Прыг – скок!  
Скачет козлик по дорожке.  
Прыг – скок! Прыг – скок!  
Дети хлопают в ладошки!

*В.Данько*

**«Сороконожка»**

Мчится утром по дорожке  
Быстрая сороконожка  
По делам она спешит.  
Зацепилась за пенёк,  
И задрала сорок ног.  
Хи-хи-хи, ха-ха-ха  
Вот какая чепуха!

*О.Боромыкова*

**«Хлоп – хлоп»**

Шлёп-шлёп-шлёп, шлёп-шлёп-шлёп,  
хлоп-хлоп,

Шлёпают шлепушки.

Шлёп-шлёп-шлёп, шлёп-шлёп-шлёп,  
хлоп-хлоп,

Слушают их ушки.

Хлоп – хлоп-хлоп, хлоп-

Хлопают хлопушки.

Хлоп – хлоп-хлоп, хлоп-

Слушают их ушки.

Щёлк-щёлк-щёлк, щёлк-щёлк-щёлк,

Щёлкают щелкушки.

Щёлк-щёлк-щёлк, щёлк-щёлк-щёлк,

Слушают их ушки.

*С.Перкио*





**«Жил был Шум»**

Жил был Шум!

Ел Шум: хрум, хрум, хрум!

Ел суп: хлюп, хлюп, хлюп!

Спал так: храп, храп, храп

Шёл Шум: так, так, так!

**«Раз, два, три, четыре!»**

Раз, два, три, четыре!

По дорожке я скачу!

Раз, два, три, четыре!

Башмачок скакать учу!

Раз, два, три, четыре!

Обломился каблучок.

Раз, два, три, четыре!

Заблудился башмачок!

*М.Яснов*

**«Барабанщик»**

На парад идёт отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд!

*А.Барто*

**«Чик-чирик»**

Самый храбрый воробей -

Чик – чирик!

Хлеб стащил у голубей -

Чик – чирик!

И от кошки улетел -

Чик – чирик!

И за домом в луже пел!

Чик – чирик!

И стоит всё утро крик:

Чик – чирик! Чик-чик-чирик!

*А.Усачёв*



The background features a soft, painterly illustration of butterflies and leaves. A large, vibrant butterfly with yellow and orange wings is prominent on the left side. Other butterflies in lighter, more ethereal colors like pink and pale yellow are scattered across the scene. The overall color palette is warm and natural, with soft lighting and a textured, watercolor-like appearance.

## **Использованная литература:**

Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка»;

Каплунова И.М. «Весёлый оркестр»  
(методическое пособие);

Каплунова И.М. «Этот удивительный ритм»  
(методическое пособие);

Тютюнникова Т.Э «Тутти» ( программа муз.  
воспитания);

Журнал «Музыкальная палитра