

7 класс

Музыкальный образ



Что такое в вашем
понимании «Музыкальный
образ»?



ЭТО воплощенная в музыке
жизнь, её чувства,
переживания, мысли,
размышления, действие одного
или нескольких людей; какое –
либо проявление природы,
событие из жизни человека,
народа, человечества.

В музыке редко встречаются произведения, основанные на одном-единственном образе. Только маленькую пьесу или небольшой фрагмент можно считать единым по образному содержанию.

Что способствует возникновению
нового образа в одном
произведении?



Появление новой мелодии,
изменение ритмического или
фактурного рисунка, смена
раздела.



Ответим на вопросы

Что такое ритм?

Что такое фактура?

Что такое мелодия?



- **Ритм**-чередование коротких и длинных звуков
- **Фактура**-способ изложения музыкального материала
- **Мелодия**-одноголосное ведение главной мысли произведения

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A red word, "Фактура" (Fakturna), is overlaid in the center of the score, indicating the concept of musical texture. The background of the entire image is a solid blue color with faint, concentric circular patterns in the lower right corner.

ФАКТУРА

- Музыкальная мысль может быть изложена различными способами.
Музыка
- подобно ткани складывается из различных компонентов, таких как мелодия,
- сопровождающие ее голоса, выдержанные звуки и т.д. Весь этот комплекс средств называется фактурой.

Виды музыкальных фактур

- **Монодия (унисон)** (от греч. «моно» – один) – это древнейшая одноголосная фактура, которая представляет собой одноголосную мелодию, либо проведение мелодии несколькими голосами в унисон.

Гомофонно-гармоническая фактура складывается из мелодии и сопровождения. Она утвердилась в музыке венских классиков (вторая половина

XVIII века) и является наиболее распространенной фактурой до наших дней.

Аккордовая фактура - представляет собой аккордовое изложение без ярко выраженной мелодии. Примерами могут служить церковные песнопения - хоралы

(довольно часто такую фактуру так и называют хоральной),

Подголосочная полифония – свойственна русской народной песне. Она основана на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к

основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.

Сергей Васильевич Рахманинов

- Композитор
- Пианист
- Дирижёр



Родился под Новгородом, на родине былинного героя Садко. Так же как и Садко, Рахманинов любил свою землю и всегда тосковал в разлуке с ней. Ведь в 1917 году в расцвете творческих сил он навсегда покинул Россию.

Прелюдия №12

Слушаем и определяем, какой образ хотел раскрыть композитор в данной прелюдии?



Образ печали и прощания.



Чем дополняется музыкальный образ прелюдии?

- Сменой динамики?
- Переменой ритмического рисунка
- Моментами звукоизобразительности?



Моментами
звукоизобразительности.



Что попытался изобразить в
музыке композитор?



Нечто похожее на прощальное
курлыканье журавлей,
покидающих нас на долгую-
долгую зиму.



Образы прощания

- Улетающие листья
- Моросняк
- Журавлиный клин
- Холод
- Непогода



Вот летят, вот летят...Отворите скорее
ворота!

Выходите скорей, чтоб взглянуть на
высоких своих!

Вот замолкли – и вновь сиротеет душа и
природа

Оттого что – молчи! – так никто уж не
выразит их...



Н.Рубцов

Журавли – это своеобразный
образ – символ.





Михал Клеофас
ОГИНСКИЙ





«ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ»

- Когда же родился этот страстный и драматичный полонез, которому композитор дал название – “Прощание с родиной”? В те самые дни, когда было подавлено Польское восстание 1794 года, и композитор покидал страну. Представьте себе, полонезу 213 лет.
- Долговечность художественного произведения зависит от заряда душевной энергии, вложенной в него автором, такая творческая вспышка способна целые века питать людей энергией чувств.
- И вот они – чудесные, удивительные, бесконечные и разнообразные превращения полонеза Огиньского в душах людей”.

Сейчас мы прослушаем еще один вариант исполнения полонеза Огиньского. Вам нужно ответить на вопрос:

- **“Что чувствует человек покидающий Родину?”**



Образы



- Лирический
- Драматический
- эпический



Изменилось ли ваше восприятие образа в другой оранжировке?

□ Виктор Зинчук



□ Хор Турецкого



Песня на мотив Полонеза Огинского в исполнении хора Турецкого

- Что интересного было в их исполнении?
- “Что чувствовали вы, когда хотя бы ненадолго уезжали из дома?”

Домашнее задание

- Выразить свои чувства о разлуке с домом в сочинении или рисунке.
- Найти или сочинить стихи о разлуке с домом, оформить в компьютерном варианте на листе А4, рассказать наизусть или сочинить музыку и исполнить на уроке.

Самооценка и оценивание учебной деятельности учащихся учителем.

Алгоритм самооценки.

Всё ли ты запомнил, о чём говорилось на уроке?

Был ли ты активен на уроке?

Были ли твои ответы безошибочны?

Соблюдали ли ты порядок на уроке?

Записал ли ты в тетрадь всё по теме урока?

Выполнил ли ты домашнее задание?

□ СПАСИБО
ЗА РАБОТУ!

