

**Учитель:** Я сегодня рада видеть  
На уроке Вас, друзья.

**Учащиеся:** И мы тоже очень рады  
Рады впрочем, как всегда!

**Вместе:** Когда очень грустно иль радостно мне  
Любимую песню спою я себе.  
И станет душа сразу чище  
Добрее, счастливее всех!

# "Музыкальный образ"





The background of the image is a photograph of a large, ornate theater interior. The theater features multiple tiers of balconies with intricate architectural details and decorative elements. The seating area is filled with rows of seats, and the stage is visible at the bottom. The overall atmosphere is one of grandeur and elegance.

**Музыка не может мыслить,  
но она может  
воплощать мысль"**

**Р. Вагнер**

9 А Р И Я

3 М И Н У Т К А

7 Л И Р И Ч Е С К И Й

5 Ф Р И Д Е Р И К

1 О Б Р А З

2 Ш О П Е Н

4 В А Л Ь С

10 Г И М Н

8 У В Е Р Т Ю Р А

6 О З О Р С Т В О

1. Воплощение тех или иных творческих замыслов, то или иное жизненное содержание.
2. Основоположник польской музыки.
3. Произведение звучащее 60 секунд.
4. Один из любимых жанров Шопена.
5. Имя польского композитора.
6. Какой образ раскрыт в вальсе «Минутка» Шопена?
7. Какой образ раскрыт в вальсе №47 Шопена?
8. Музыкальное вступление к крупному музыкальному произведению.
9. Песня главного героя в опере.
10. Главная песня государства.



# Тема урока

"Музыкальный образ в музыке

Яна Сибелиуса"

# Ян Сибелиус

(1865 – 1957 г.г.)

**финский** композитор, педагог.

С 1891 года преподавал в Хельсинкской консерватории.

**Основоположник** финской национальной музыкальной школы. В своём творчестве Я

Сибелиус широко использовал финское и карельское народное творчество.

**Им созданы:** 7 симфоний, 4 легенды – одна из самых известных «Финляндия». Его сочинения принесли ему мировую известность.





# Ян Сибелиус ФИНСКОЙ

РУССКОЙ  
М.И.  
Глинка

ПОЛЬСКОЙ  
Ф. Шопен

Основоположники  
национальной  
музыки

ВЕНГЕРСКОЙ  
Ф. Лист

АВСТРИЙСКОЙ  
В.А.  
Моцарт

НОРВЕЖСКОЙ  
Э. Григ

# Слушание музыки

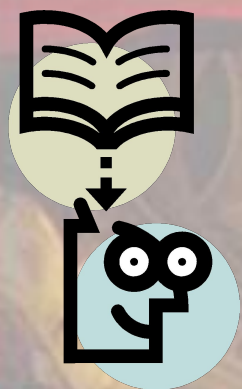




1

# Музыкальная характеристика

Музыка по характеру:  
печальная, лирическая,  
задушевная, мелодичная,  
одинокая, грустная, задумчивая,  
мечтательная, танцевальная (вальс)

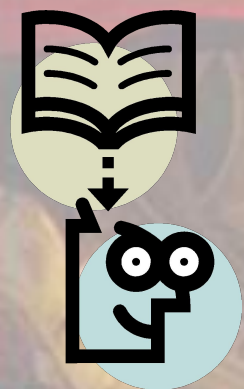


2

# О чём хотел рассказать композитор?

В этом произведении такое чувство, словно человек то совершенно подавлен безграничной печалью, то пытается вырваться из оков безжалостной печали. Вот он устремился к свету, вот почти достиг его, кажется, даже улыбнулся.

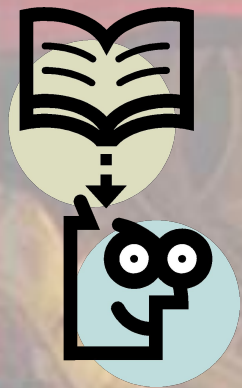




3

Название произведения

"Грустный  
вальс"



4

# Музыка в поэзии «Элегия»

**Н. М. Языков**

Меня любовь преобразила:  
Я стал задумчив и уныл;  
Я ночи бледные светила,  
Я сумрак ночи полюбил.  
Когда весёлая зарница  
Горит за дальнею горой,  
И пар густеет над водой,  
И смолкла вечера певица,

По скату сонных берегов  
Брожу, тоскуя и мечтая,  
И жду, когда между кустов  
Мелькнёт условленный покров,  
Или тропинка потайная  
Зашепчет шорохом шагов.  
Гори, прелестное светило,  
Помедли, мрак, на лоне вод:  
Она придёт, мой ангел милый,  
Любовь моя, – она придёт!



5

# Музыка в живописи



Раскрывает  
характер

---

звучания  
музыки

"Рыбаки  
на берегу  
моря"

Айвазовский







Раскрывает  
одинокую и в  
то же время  
мечтательную  
**ДУШУ** человека

*"На севере диком..."*

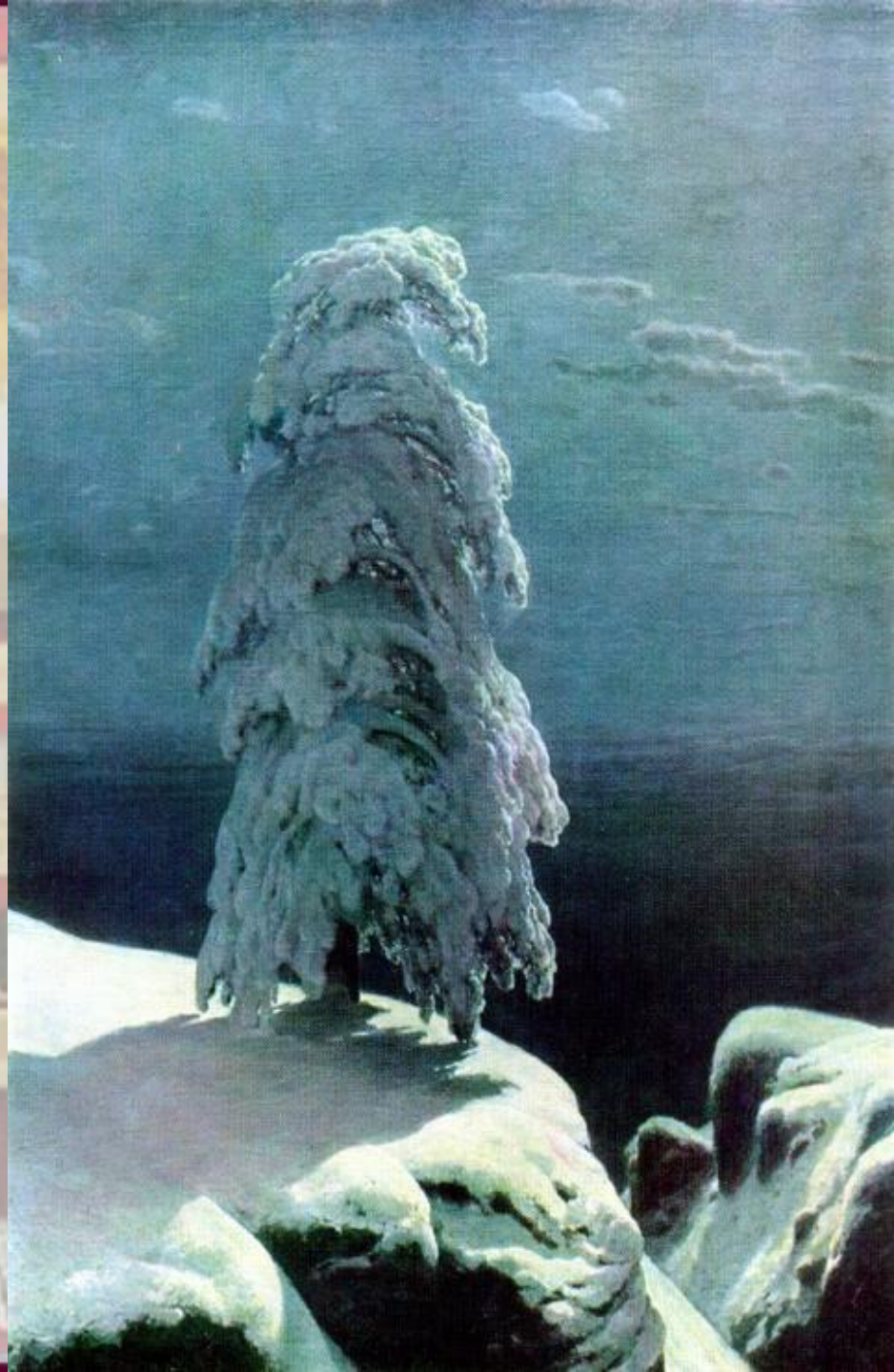
*И. И. Шишкин*





На севере диком стоит  
одинок  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом  
пушистым  
Одета, как ризой она.  
И снится ей всё, что в  
пустыне далёкой,  
В том крае, где солнца  
восход,  
Одна и грустна на утёсе  
горючем  
Прекрасная пальма растёт.

М. Ю. Лермонтов

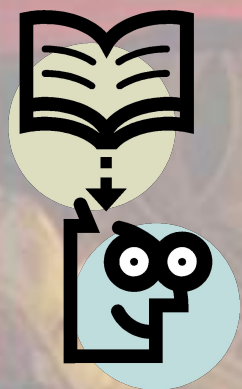




# Слушание музыки







6

# Музыкальный образ

В этом произведении очень сильна

грусть,

поэтому раскрыт

**ОБРАЗ ГРУСТИ.**

# САМООЦЕНКА

## Критерии оценивания:

- культура общения;
- степень активности ваших партнеров;
- степень результативности работы вашей микро группы.



# "Как здорово"

Слова

и музыка О. Митяев

## 1 куплет.

Изгиб гитары жёлтый  
Ты обнимаешь нежно  
Струна осколком эха  
Пронзит тугую высь  
Качнётся купол неба,  
Большой и звёздно-снежный  
Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались.

## 2 куплет.

Как отблеск от заката  
Костёр меж сосен пляшет  
Ты что грустишь, бродяга,  
А ну-ка улыбнись.  
И кто-то очень близкий,  
Тебе тихонько скажет:  
«Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались».

## 3 куплет.

И всё же с болью в горле,  
Мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.  
Мечтами их и песнями,  
Мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались.



# Итог урока

- Итак, с музыкой какого композитора мы познакомились на уроке?
- Как называется произведение Я. Сибелиуса?
- Какой образ раскрыл композитор в своём произведении?
- С какими произведениями искусства созвучен «Грустный вальс» Я. Сибелиуса?



# Домашнее задание

Выучить стихотворение созвучное  
музыкальной мысли композитора

или

отобразить музыкальную мысль

Я. Сибелиуса в рисунке.

*С п а с и б о*

*з а*

*у р о к!*







я н

и б е л и у с





"Грустній  
вальс"





The image shows the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is a large, circular, gold-colored dome with intricate carvings and a central chandelier. The walls are also ornate, with gold-colored accents and red curtains. The seating is arranged in a semi-circle, with rows of seats facing the stage. The overall atmosphere is one of grandeur and elegance.

**ОБРАЗ ГРУСТИ.**



**"Рыбаки  
на берегу  
моря"  
Айвазовский**





*"На севере диком..."*  
*И. И. Шишкин*

