



Н.А. Римский - Корсаков

5 класс

**Музыкальный
портрет**

Товарищество передвижных художественных выставок



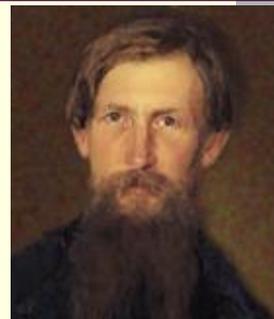
**Иван
Николаевич
Крамской**



**Василий
Григорьевич
Перов**



**Исаак
Ильич
Левитан**



**Виктор
Михайлович
Васнецов**



**Илья
Ефимович
Репин**



**Алексей
Кондратьевич
Саврасов**



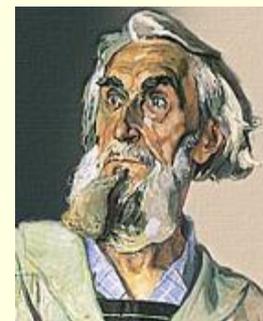
**Василий
Иванович
Суриков**



**Иван
Иванович
Шишкин**



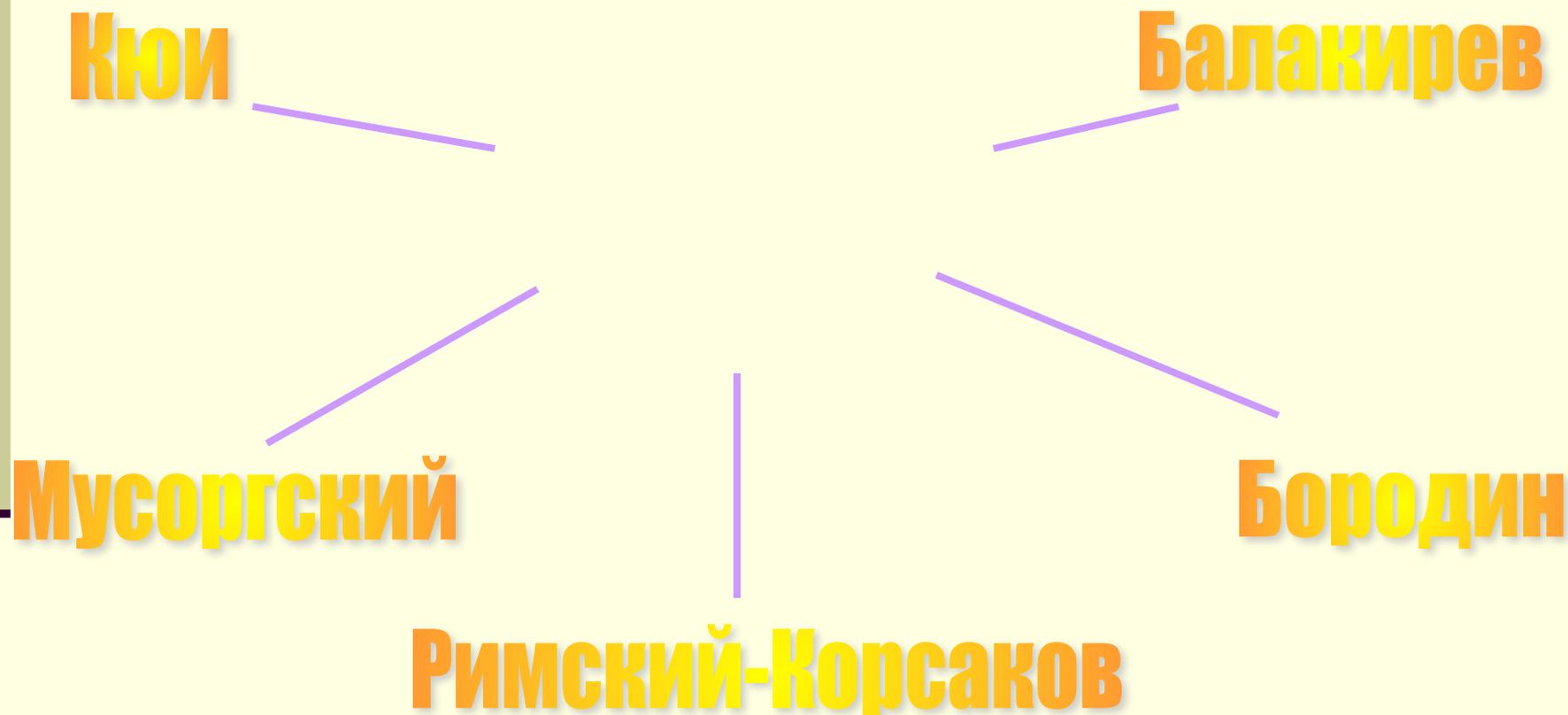
**Марк
Матвеевич
Антокольский**



**Сергей
Тимофеевич
Коненков**

«...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов»

В.В. Стасов





Модест Петрович Мусоргский (1844-1908)



Оперы:

Потомственный дворянин,
Офицер. В музыке **"Хованщина"**
его – сценки из народной жизни,
иногда веселые, иногда грустные,
иногда горькие до слез.

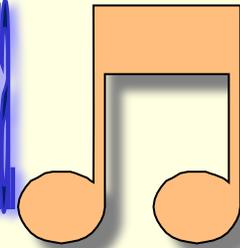
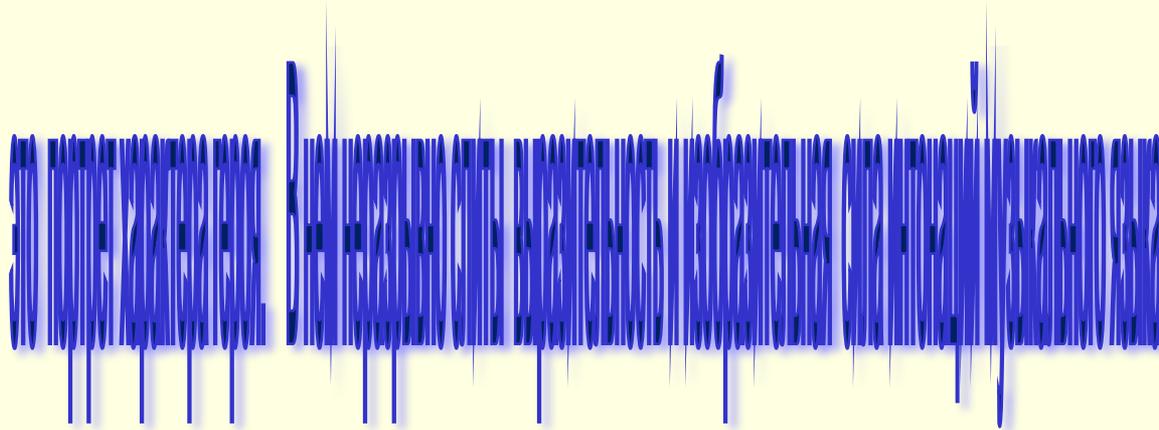
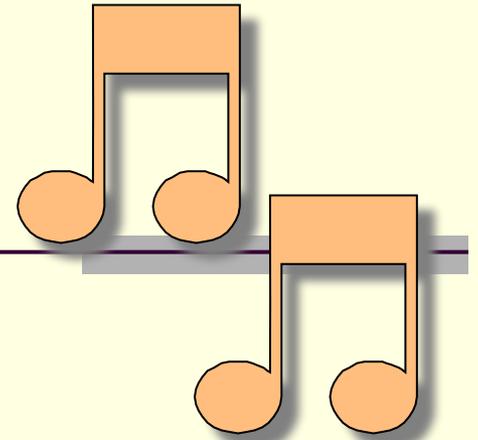
"Сорочинская ярмарка"

Опера «Борис Годунов» - музыка проста, проникнута
духом русского народа, его историей.

"Женитьба"

"Борис Годунов"

Музыкальный портрет



Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов" М.П.Мусоргского.



мощная

могучая

Молодецкая

Какими словами можно охарактеризовать глазную интонацию методики?

добрая

светлая

буйная

яркая

нежная

залихватская

густая



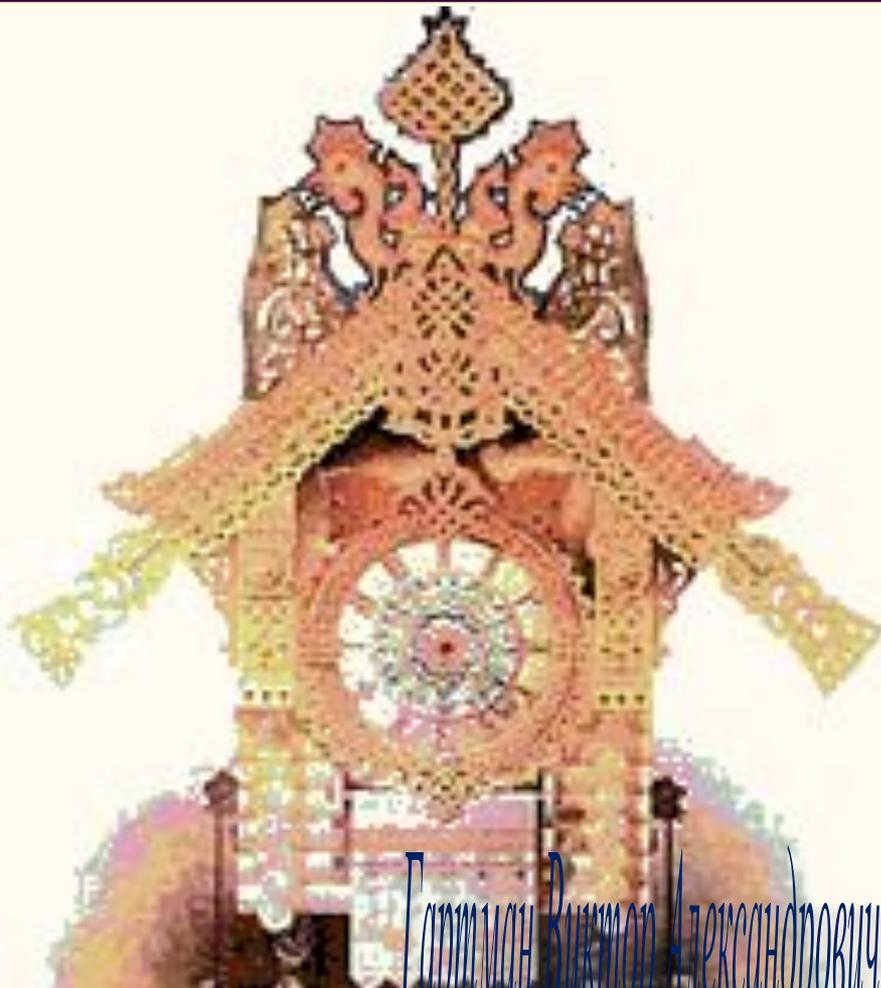
Илья Ефимович Репин "Протодьякон" 1877 год.

Репин и Мусоргский были единомышленниками в искусстве, цель у них была одна: правдивое изображение жизни во всем ее многообразии. Они стремились к постижению народного духа. отражению в искусстве народных типов.

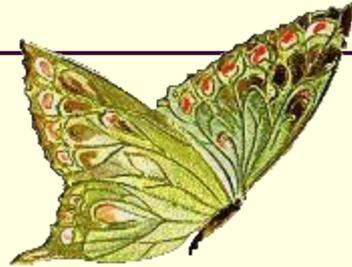




Избушка Бабы Яги на курьих ножках. Часы в русском стиле.



Гартман Виктор Александрович русский архитектор, основоположник "русского стиля"



**До новых
встреч!**



Балакирев Милий Алексеевич (1836/37 – 1910)



Романсы

композитор, пианист,

дирижер,

музыкально-общественный

деятель. Глаза «Молунай

и другие» (из «Сказки

основатель, руководитель

Бесплатной музыкальной

школы

Симфонические поэмы "Тамара", "Русь", "В Чехии"

"Увертюра на темы трех русских песен"

обработки русских народных песен





Бородин Александр Порфирьевич (1833-1887)



Музыкант и ученый-химик. владел флейтой, фортепиано, виолончелью. Его лучшие произведения – Первая и Вторая («Богатырская») симфонии, романсы, две части Третьей симфонии;

За основу незаконченной оперы «Князь Игорь», взят памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»



Кюи Цезарь Антонович (1835-1918)



Композитор, музыкальный критик, ученый, инженер-генерал.

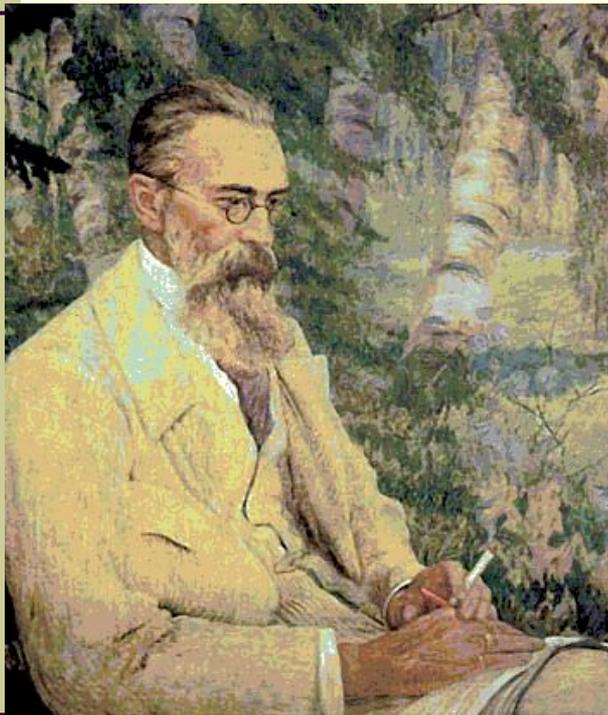
Пропагандист творчества М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, современных ему русских композиторов.

Его выдающиеся произведения – оперы «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф», романсы.





Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



Морской офицер, который
после посвятил себя музыке.
Симфоническая картина «Садко»
определила направление
творчества композитор-сказочник.

"Кошечка Бессмертная"
"Снегурочка"
"Ночь перед Рождеством"

"Майская ночь"

Даже в своих исторических операх композитор
обращается к временам былинной, легендарной
Руси – «Псковитянка», «Сказание о невидимом
граде Китеже и девице Февронии».

"Золотой петушок"

"Сказка о царе Салтане"

