



# Н.А. Римский - Корсаков

---

Пусть настроения останутся  
главной сущностью музыкальных  
впечатлений, но они  
полны также мыслей и образов.

**5 класс**

---

**Музыкальный  
портрет**

# Товарищество передвижных художественных выставок



**Иван  
Николаевич  
Крамской**



**Василий  
Григорьевич  
Перов**



**Исаак  
Ильич  
Левитан**



**Виктор  
Михайлович  
Васнецов**



**Илья  
Ефимович  
Репин**



**Алексей  
Кондратьевич  
Сavrasов**



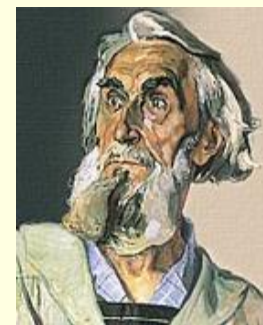
**Василий  
Иванович  
Суриков**



**Иван  
Иванович  
Шишкин**



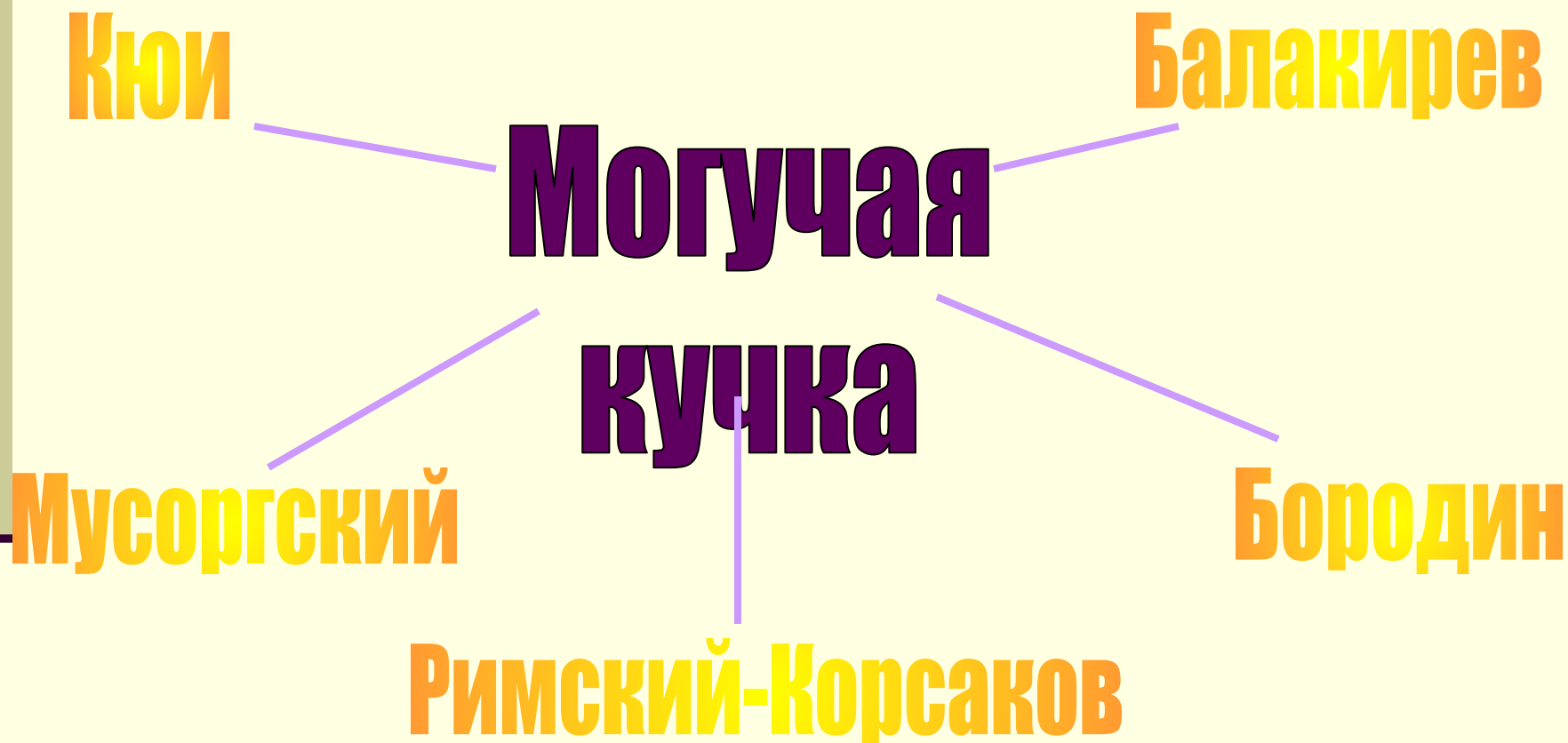
**Марк  
Матвеевич  
Антокольский**



**Сергей  
Тимофеевич  
Коненков**

«...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов»

В.В. Стасов





# Модест Петрович Мусоргский (1844-1908)



## Оперы:

Потомственный дворянин,  
Офицер. В музыке  
его – сценки из народной жизни,  
иногда веселые, иногда грустные,  
иногда горькие и острые.

**"Хованщина"**  
**"Сорочинская ярмарка"**

Опера «Борис Годунов» - музыка проста, проникнута  
духом русского народа, его истории.

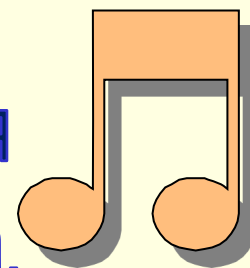
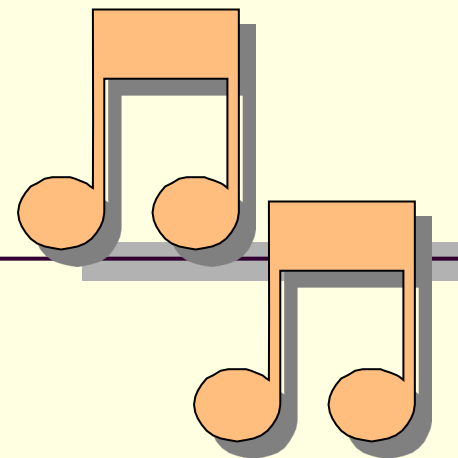
**"Женитьба"**  
**"Борис Годунов"**

# Музыкальный портрет

---

это портрет характера героя.

В нем неразрывно слиты  
выразительность и изобразительная  
сила интонаций музыкального языка.



**Песня Варлаама  
из оперы "Борис Годунов"  
М.П.Мусоргского.**

---



мощная

могучая

молодецкая

добрая

светлая

буйная

нежная

залихватская

густая

яркая





**Илья Ефимович Репин  
"Протодьякон" 1877 год.**

Репин и Мусоргский были единомышленниками в искусстве, цель у них была одна: правдивое изображение жизни во всем ее многообразии. Они стремились к постижению народного духа. отражению в искусстве народных типов.

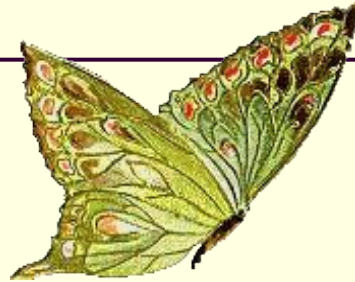


Избушка Бабы Яги на курьих ножках.

Часы в русском стиле.



**Гартман Виктор Александрович  
русский архитектор, основоположник  
"русского стиля"**



**До новых  
встреч!**



# Балакирев Милий Алексеевич (1836/37 – 1910)



## Романсы

композитор, пианист,  
дирижер,

## Симфонические поэмы

музыкально-драматургический  
деятель. Глава «Могучей  
кучки», один из её

основателей, руководитель  
Бесплатной музыкальной

школы

"Увертюра на темы  
трех русских песен"

обработки русских  
народных песен





# Бородин Александр Порфирьевич (1833-1887)



Музыкант и ученый-химик. владел флейтой, фортепиано, виолончелью. Его лучшие произведения – Первая и Вторая («Богатырская») симфонии, романсы, две части Третьей симфонии;

За основу незаконченной оперы «Князь Игорь», взят памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»





# Кюи Цезарь Антонович (1835-1918)



**Композитор, музыкальный критик, ученый, инженер-генерал.**

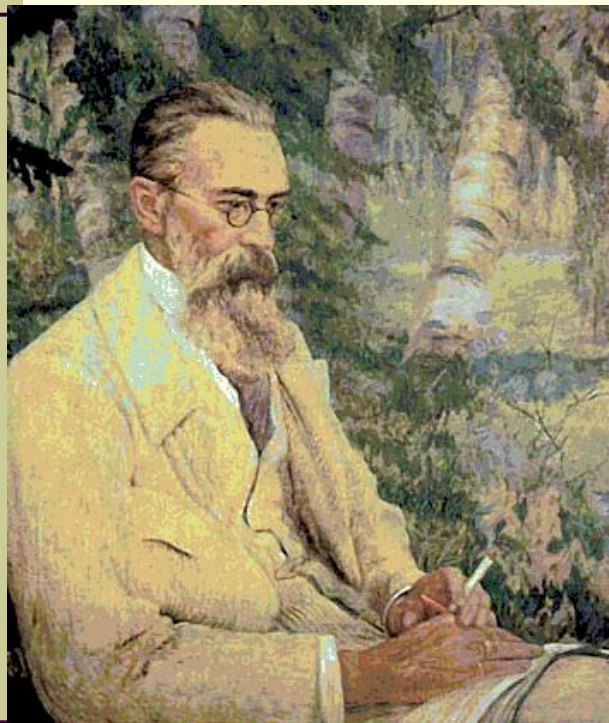
**Пропагандист творчества М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, современных ему русских композиторов.**

**Его выдающиеся произведения – оперы «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф», романсы.**





# Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



Морской офицер, решивший  
 после посвятил себя музыке.  
 Симфоническая картина «Садко»  
 определила направление  
 творчества композитор-сказочник.

"Кошечка"  
 "Бессмертный"

"Снегурочка"

"Ночь перед  
 Рождеством"

"Майская  
 ночь"

Даже в своих исторических операх композитор  
 обращается к временам былинной, легендарной  
 Руси – «Псковитянка», «Сказание о невидимом  
 граде Китеже и девице Февронии».

"Золотой  
 петушок"

"Сказка о  
 царе Салтане"

