

Урок на тему:  
Жизнь и творчество  
Николая Витальевича Лысенко.

170 лет 

Учитель музыки  
Далековской ош I – III ступеней,  
Черноморского района  
Халилова Алие Абибовна



НИКОЛАЙ

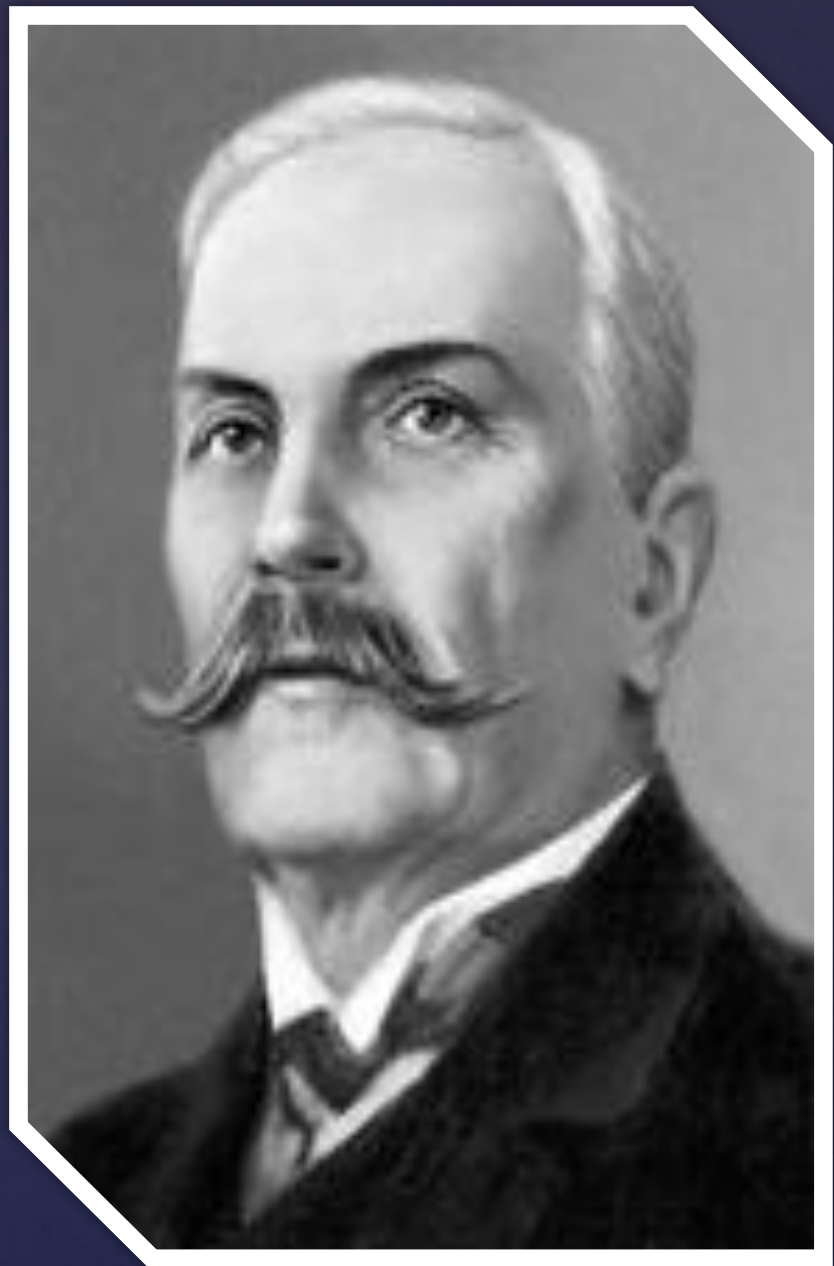
ЛЫСЕНКО



# Николай Витальеви ч Лысенко.

(10(22) III 1842, с.  
Гриньки Голубинского  
р-на Полтавской обл. -  
24 X (6 XI) 1912, Киев) -  
украинский  
композитор, пианист,  
дирижёр,  
общественный деятель.  
Основоположник  
национальной  
композиторской  
школы.

старинного казацкого старшинского рода Лысенко. Отец Николая, Виталий Романович, был полковником Орденского кирасирского полка. Мать, Ольга Еремеевна, происходила из полтавского помещичьего рода Луценко. Домашним обучением Николая занимались мать и известный поэт А. А. Фет. Мать учила сына французскому языку, изысканным манерам и танцам, Афанасий Фет — русскому языку. В пять лет, заметив музыкальное дарование мальчика, для него пригласили учительницу музыки. С раннего детства Николай увлекался поэзией Тараса Шевченко и украинскими народными песнями, любовь к которым ему привили двоюродные дед и бабушка — Николай и Мария Булюбаши. По окончании домашнего воспитания, для подготовки к гимназии Николай переехал в Киев, где учился сначала в пансионе Вейля, затем — в пансионе Гедуэна.



занимался музыкой (педагог - Н.Д. Дмитриев), став постепенно известным в Харькове пианистом. Его приглашали на вечера и балы, где Николай исполнял пьесы Бетховена, Моцарта, Шопена, играл танцы и импровизировал на темы украинских народных мелодий. По окончании гимназии Николай Витальевич поступил на естественнонаучный факультет Харьковского университета. Однако через год его родители переехали в Киев, и Николай Витальевич перевёлся на кафедру естественных наук физико-математического факультета Киевского университета. Закончив университет 1 июня 1864 года, Николай Витальевич уже в мае 1865 года получил степень кандидата естественных наук.





По окончании Киевского университета и непродолжительной службы Н. В. Лысенко решает получить высшее музыкальное образование. В сентябре 1867 года он поступил в Лейпцигскую консерваторию, считавшуюся одной из лучших в Европе.

Преподавателями по фортепиано у него были К. Рейнеке, И. Мошелес и Э. Венцель, по композиции — Э. Ф. Рихтер, по теории — Паперитц.

Именно там Николай Витальевич понял, что важнее собирать, развивать и создавать украинскую музыку, чем копировать западных классиков.



В 1878 году Николай Лысенко занимает должность преподавателя по фортепиано в институте. В том же году он вступает в гражданский брак с Ольгой Антоновной Липской, которая была пианисткой и его ученицей. С ней композитор познакомился во время концертов в Чернигове.

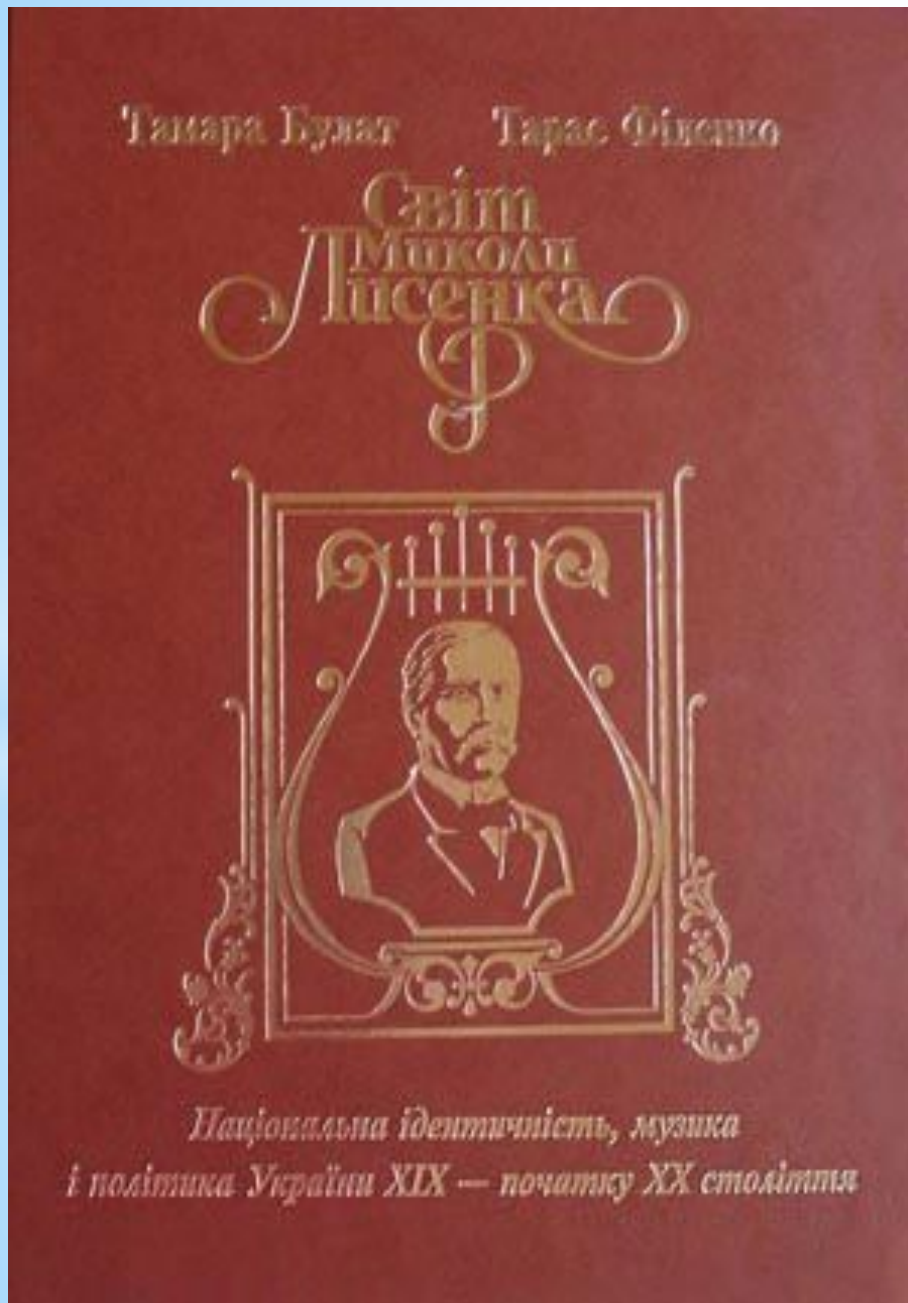
От этого брака Н. Лысенко имел пятеро детей. Ольга Липская умерла в 1900 году после рождения ребёнка.

В 1874-76 Л. был в Петербурге, совершенствовал своё мастерство под рук. Н. А. Римского-Корсакова, познакомился с М. П. Мусоргским, А. П. Бородиным, Ц. А. Кюи, В. В. Стасовым. Прогрессивная эстетика классиков рус. музыки оказала значит. влияние на формирование мировоззрения и творч. принципов Л. Во время пребывания в Петербурге композитор вместе с руководимым им хором любителей пропагандировал укр. и др. слав. нар. песни, выступал как пианист, организовал концерты кобзаря О. Вересая. В 1876 Л. возвратился в Киев, продолжал интенсивную творч. и муз.-обществ. деятельность, собирал и обрабатывал нар. песни (опубликовано 7 выпусков песен для голоса с фп., 12 хор. десятков, неск. обрядовых циклов, мн. песен). В 1883 появилась опера "Утопленница" (по Гоголю), в 1888 - детская опера "Коза-дереза" (по нар. сказке), в 1889 - одно из популярнейших произв. композитора - нар. опера "Наталка Полтавка" (текст И. П. Котляревского). В 1880-90 Л. работал над крупнейшим своим произв. - нар.-муз. драмой "Тарас Бульба" (по Гоголю), воссоздавшей в ярких художеств. образах картины борьбы укр. народа против иноземных поработителей. Для детей написаны оперы "Пан Коцкий" (1891), "Зима и Весна" (1892) (обе по народным сказками легендам). Важное место в укр. дореволюционной музыке заняла опера "Энеида" (по И. П. Котляревскому, 1910) - острая сатира на самодержавие. Последнее крупное соч. композитора - одноактная лирико-фантастич. опера "Ноктюрн".



Лысенко - один из выдающихся интерпретаторов "Кобзаря" Т. Г. Шевченко в музыке. На тексты поэта он создал более 80 произведений - песни, романсы, ансамбли, хоры, хор. поэмы, кантаты. В их числе - поэма "Иван Гус", кантаты "Бьют пороги", "Радуйся, нива неполитая", "На вечную память Котляревскому". Л. писал также вок. соч. на сл. И. Я. Франко, Л. Украинки, М. П. Старинного, А. Олесея, Г. Гейне, А. Мицкевича и др. Созданный под непосредственным воздействием событий 1905 в общественно-политической жизни России гимн "Вечный революционер" (сл. Франко) стал на Украине народно-революционной песней. Лысенко - основоположник ряда инструментальных жанров украинской музыки, автор симфонии, квартета и струнного трио. Обширно фортепианное наследие композитора (более 50 произв.). К лучшим соч., отмеченным самобытными чертами нац. инстр. стиля, относятся 2 рапсодии, "Украинская сюита" (в форме старинных танцев), 2 конц. полонеза, соната, "Героическое скерцо". Наследие Лысенко отличается демократизмом, народностью, яркой нац. определённой. Некоторые его песни и хоры глубоко вошли в быт и стали народными. Подлинное признание творчество Л. получило после Окт. революции 1917.

Заметный след в истории укр. муз. культуры оставила деятельность Лысенко как хор. дирижёра. Он осуществлял поездки с хором (1893, 1897, 1899, 1902) по городам Украины, способствуя развитию любительского хор. пения. В 1904 по инициативе Лысенко была открыта в Киеве муз.-драм. школа (с 1918 Муз.-драм. ин-т им. Н. В. Лысенко). Среди воспитанников школы композиторы Л. Н. Ревуцкий, А. А. Кошиц, К. Г. Стеценко, композитор и фольклорист В. Н. Верховинец, певец М. В. Микиша, драматические артисты А. М. Ватуля, Б. В. Романицкий, скрипач М. Б. Полякин, музыковед А. К. Буцкой и др.



западноєвропейської музики. Дирижерами концертів були він сам і А. Кошиц. Однак із-за небагатоприятних політичних умов і відсутності матеріальної бази, суспільство розпалося, проіснувавши небагато більше року. На початку ХХ століття Лисенко пише музику до драматичних спектаклів «Остання ніч» (1903) і «Гетьман Дорошенко». У 1905 році ним було написано виставлення «Ей, за нашу батьківщину». У 1908 році був написаний хор «Тихий вечір» на слова В. Самойленка, у 1912 році — опера «Ноктюрн», створюються ліричні романи на тексти Леси Українки, Дніпровий Чайки, А. Олесь. У останні роки життя Миколай Віталійович пише ряд виставлень із області духовної музики, продовживши, заснований ним ще в кінці ХІХ століття «Херувимський» цикл: «Пречиста Діва, мати російської країни» (1909), «Куди піду від обличчя Твого, Господи» (1909), «Діва несе Пресвятого раждає», «Хрестним деревом»; у 1910 році на текст Т. Шевченка був написаний «Давидов псалом».



В 1889 году Николай Витальевич-совершенствует одно из популярнейших произведение и оркеструет музыку к оперетте «Наталка Полтавка» по произведению И. Котляревского



29 декабря 1965 года

рядом с  
Национальной  
оперой Украины на  
Театральной  
площади был открыт  
памятник Н. В.  
Лысенко. Скульптор  
А. А. Ковалёв,  
архитектор В. Г.  
Гнездилов.





В киевской  
квартире Н. В.  
Лысенко по улице  
Саксаганского, 95,  
открыт  
мемориальный  
музей.



В 1986 году на киностудии имени А. Довженко режиссёром Т. Левчуком был снят историко-биографический фильм «И в звуках память отзовется...», показывающий страницы из жизни Николая Витальевича Лысенко. Роль композитора в фильме исполнил Ф. Н. Стригун.





Сочинения: оперы - Чорноморці (Черноморцы, 1872, пост. 1883, Харьков), Різдв'яна ніч (Рождественская ночь, 1873, пост. 1874, Киев; 2-я ред., 1883, Харьков), Утоплена (Утопленница, 1883, пост. 1885, Харьков), Коза-дереза (1888), Наталка Полтавка (1889, Одесса), Тарас Бульба (1890, пост. 1924, Харьков), Пан Коцкий (1891, пост. 1957, Киев), Зима й Весна (1892, пост. 1957, Киев), Енепда (Энеида, 1910, пост. 1911, Киев), Ноктюрн (1912, пост. 1914, Киев); для солистов, хора и орк. (или фп., все на сл. Шевченко) - Заповіт (Завещание, 1868), Б'ють пороги (1878), Іван Гус (1881), Радуйся, ниво неполита (Радуйся, нива неполита, 1883), На вічну пам'ять Котляревському (1895), До 50-річчя смерті Шевченка (К 50-летию смерти Шевченко, сл. В. И. Самойленко, 1911); для орк. - симфонія (1-я часть, 1869), увертюра (1869, утеряна). Український козак-шумка (фантазія, 1873); камерно-инстр. ансамбли - квартет (1869), трио для 2 скр. и альты (1869), фантазія на 2 укр. нар. теми (для скр. или флейты и фп., 1873); для скр. и фп. - Елегическое каприччио (1894), Українська рапсодія (1897); для фп. - соната (1876), Українська сюїта (в форме старинных танцев, 1869), 2 конц. полонеза (1875), 2 рапсодии на укр. теми (1876, 1877), Героическое скерцо (1880) и др.; вок. соч. - 7 серий Музики к "Кобзарю" Т. Г. Шевченко - песни,

С 1908 по 1912 годы Н. Лысенко был председателем правления общества «Украинский Клуб». Это общество проводило большую общественно-просветительскую деятельность: организовывало литературные и музыкальные вечера, устраивало курсы для народных учителей. В 1911 году Лысенко возглавил комитеты по содействию сооружению памятника Т. Шевченко к 50-й годовщине со дня смерти поэта, созданные этим обществом.





В 1992 году Почта Украины выпустила почтовую марку и художественный маркированный конверт с оригинальной маркой, посвящённые 150-летию со дня рождения Н. В. Лысенко. В 2002 году к 160-летию со дня рождения композитора Национальный Банк Украины выпустил юбилейную монету номиналом 2 гривны. На аверсе монеты изображен нотный отрывок из композиции «Молитва за Украину» (1885), на реверсе — портрет Н. Лысенко.



Николай Лысенко умер 6 ноября 1912 года, внезапно от сердечного приступа. Проститься с композитором пришли тысячи людей, прибывшие со всех регионов Украины. Отпевали Лысенко во Владимирском соборе. Хор, шедший впереди траурной процессии, составлял 1200 человек, пение его было слышно даже в центре Киева. Н. В. Лысенко похоронен в Киеве на Байковом кладбище.