

РОК -БИОГРАФИЯ И РОК-КУЛЬТУРА



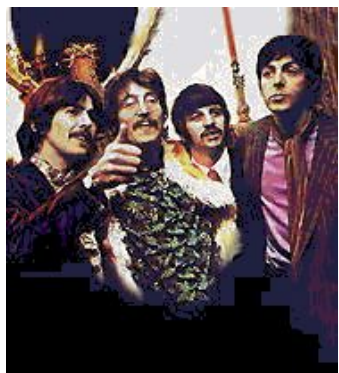
Проблемы рок-музыки

Яковлев Евгений
Ученик 11 п класса

Руководитель Улюкина Е.П.

2007г

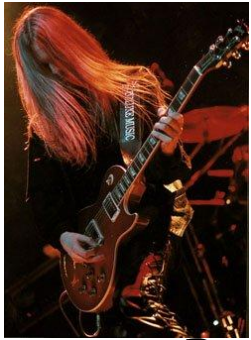




Рок-музыка



"Живая музыка живёт в сердцах людей веками, но только по-настоящему живая"



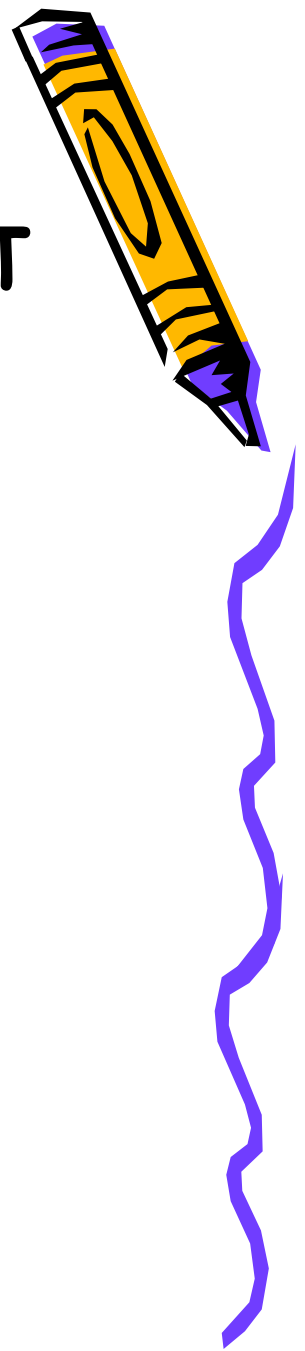
Что такое рок?



РОК-МУЗЫКА (англ. rock music, от rock — качаться, трястись), тип современной поп-музыки, ведущий свое происхождение от песенно-танцевальных жанров негритянского городского фольклора 1920-30-х гг., ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.



Рок-музыка представляет
собой сложный
конгломерат течений,
выделившихся по
музыкальным и
внемusикальным
признакам:





психоделический рок

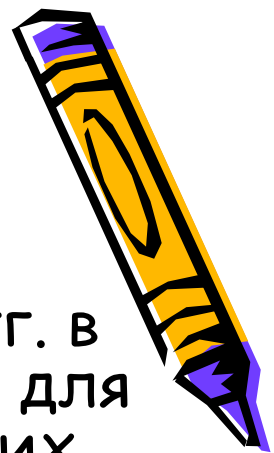
(совокупность звуковых средств — деформированная инструментовка, звуковые эффекты, использование нетрадиционных музыкальных инструментов и стилей: Jefferson Airplane, Grateful Dead, Byrds, Doors, Captain Beefheart, Pink Floyd, Gong, Джими Хендрикс, Дженис Джоплин, Донован),





панк-рок

(зародившееся во второй половине 1970-х гг. в Великобритании направление в рок-музыке, для которого характерны грязное звучание плохих инструментов, выразительный минимализм, не связываемый цензурой текстовый эпатаж и вызывающий имидж (рваная, грязная одежда; неряшливая прическа; ярко выраженное антиобщественное поведение). В 1976-78 панк-рок стал наиболее популярным, хотя и абсолютно некоммерческим течением, однако к началу 1980-х гг., проложив дорогу «новой волне», вернулся в клубы, откуда и началось его восхождение: Green Day, Сектор газа, Облачный край),

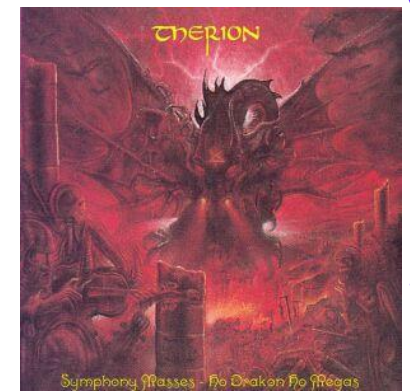




тяжёлый рок



(энергичный, жесткий ритм-н-блюз, отличавшийся также особым саундом «перегруженных» электрогитар с искаженным звуком. Появился в начале 1960-х годов, но не был слишком популярен. Только в конце 1960-х годов его агрессивное и динамичное звучание вновь стало актуальным. В 1990-е годы возродился в виде движения хард-энд-хэви: Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, Uriah Heep, Aerosmith),





электронный рок



(музыка, создаваемая и исполняемая с помощью электронно-акустической генерирующей, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (электронных, в т. ч. компьютерных, синтезаторов). В 1950-60-х гг. электронная музыка была самостоятельным музыкальным направлением и др., ныне составная часть прикладной музыки (в кинофильмах, театральных спектаклях), рок-музыки: К. Штокхаузен, Э. Кшенек, Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина).

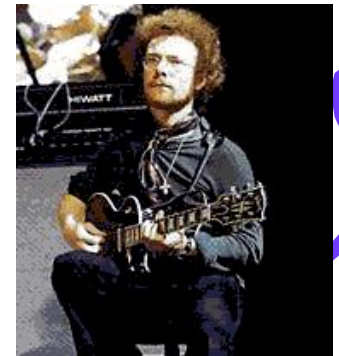




арт-рок



(совокупность форм, использующих в качестве музыкальной основы сплав элементов рока, академической музыки и джаза, а также различных национальных музыкальных культур. Сложился в Великобритании во второй половине 1960-х гг. Арт-рок может быть условно разделен на симфо-рок , техно-рок , барокко-рок (мелодические стилизации под музыку Ренессанса с использованием или имитацией звучания барочных инструментов) и др. Арт-рок часто отождествляют с понятиями «прогрессив-рок» и «психоделик-рок»),





джаз-рок

(жанр джазовой музыки с использованием традиционного рока. Сложился в конце 1960-х годов в США под влиянием негритянского музыканта Майлза Дэвиса и его учеников, пытавшихся сделать свою музыку более ясной и доступной. Современные формы джаз-рока более известны как фьюжн: Weather Report, Lifetime, Mahavishnu Orchestra; Куинси Джонс, Джако Пасториус, Джон Маклофлин, Чик Кория),



фолк-рок

(формы рок-музыки, в которых мелодическая основа построена либо на прямых заимствованиях из фольклора, либо на фолк-стилизациях. На Западе фолк-рок — огромный пласт рок-культуры, имеющий собственную аудиторию, специализированные фирмы грамзаписи, огромные тиражи пластинок и постоянно растущий ареал распространения — за счет взаимопроникновения фольклорных традиций разных стран, что получило название уорлд-мюзик (от англ. world — всемирный): Боб Дилан, Byrds, Джоан Баэз, Buffalo Springfield, Donovan, Fairport Convention, CSN&Y, Джон Денвер, Мельница),



поп-рок

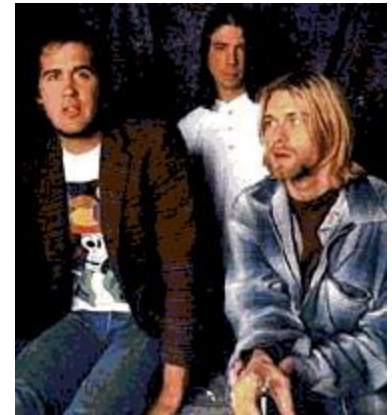
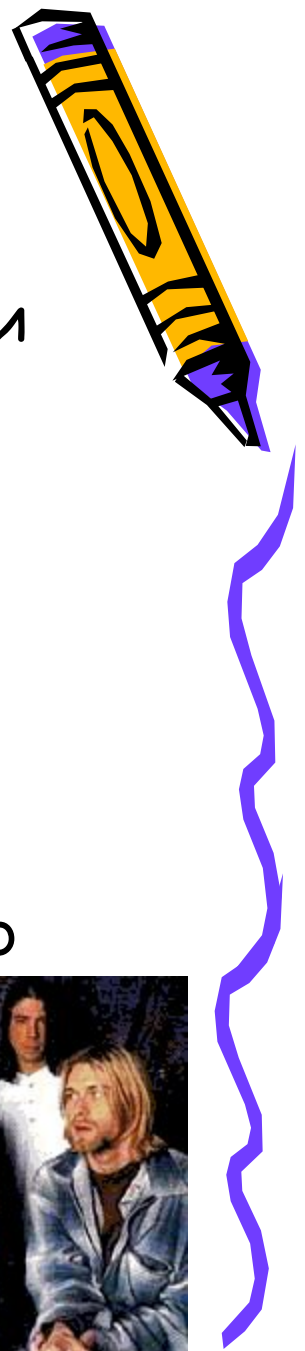
(синтез стилистических черт рок-музыки (рок-н-ролла, бит-музыки, хард-рока и других) с различными типами популярной эстрадной песни.

Возникновение и развитие поп-рока (в начале 1960-х — середине 1970-х годов на Западе; в конце 1980-х годов в отечественной популярной музыке), как правило, связано с активной коммерциализацией чистой рок-музыки),



альтернатива

(термин, употребляемый для обозначения конгломерата различных стилей, появившихся во второй половине 1980-х гг. и включающих в себя, в частности, гранж, индастриэл, брит-поп, сайкобилли, а также различного рода стилевые синтезы: рэп- и франк-метал, ска-панк, джангл-поп и др. До успеха Nirvana большинство так называемой альтернативной музыки издавалось на независимых фирмах грамзаписи, однако в 1990-е гг. значительная часть этой музыки влилась в рок-мэйнстрим — полностью или частично: Nirvana, Linkin Park, IFK, Total, Zdob Si Zdub, Дельфин),





ЧЕРНАЯ СЕРИЯ

Поклонникам тяжелой и экстремальной музыки. Диски снабжены текстами песен, биографиями участников и коллективов. На многих из них имеются табулатуры к самым популярным песням этих групп.
Оцифровка: 128-192 kb/sec; 44 kHz, Stereo.

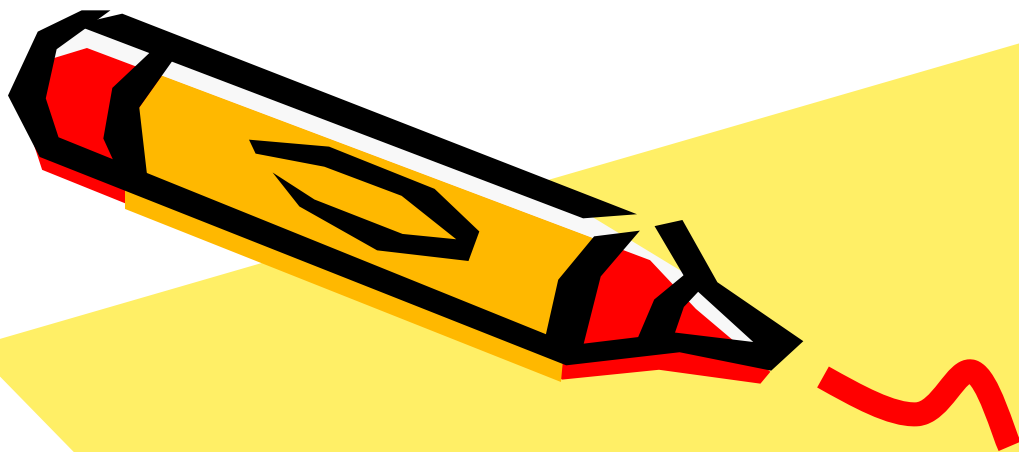
ПОДРОБНЕЕ →



black-металл

(буквально-чёрный металл. Это самое тяжёлое, примитивное и не творческое направление в рок-музыке. Его представители в основном приветствуют наркоманию, поют сатанинские песни, где нет цензуры, под очень тяжёлую и практически не творческую музыку: Коррозия Металла),

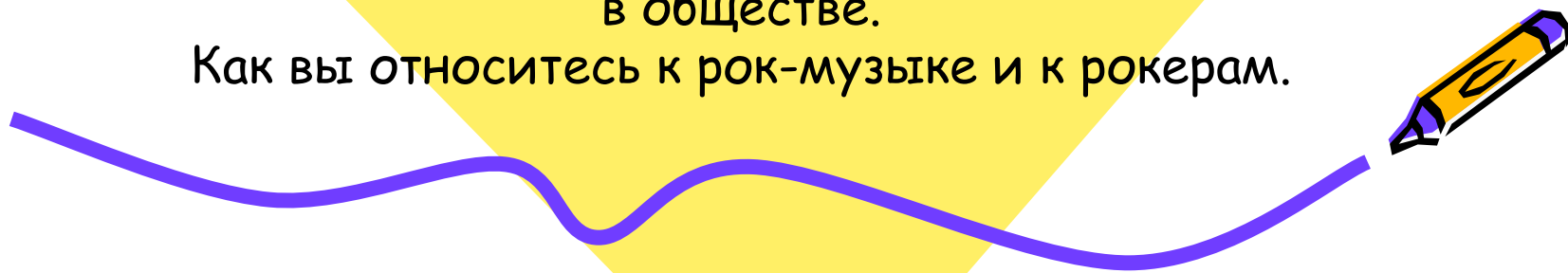




Проблемы на обсуждение.

Рок-музыка-как его понимают
в обществе.

Как вы относитесь к рок-музыке и к рокерам.





Проблем, как может показаться, будто, бы и нет, но они существуют:

- 1) рок начали смешивать с попсой, а это очень плохо, появилось направление поп-рок, которое и смешано с чистым роком ради получения прибыли, т.е. это чистая коммерциализация или большой шоу-бизнес;

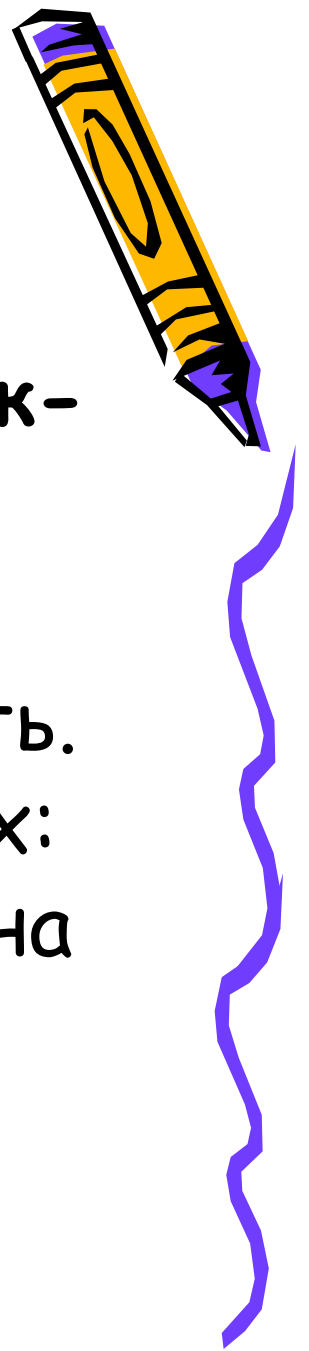


2) появились так называемые
гопники, которые начали портить
молодёжь, каким-то образом
вливаясь в общую массу молодёжи,
увлекающуюся рок-культурой,



3) считается, что наркоманы - это в основном рокеры. Это не правильно! Это заблуждение! Наркоманами становятся только **black-металлисты**, да и при том не все.





Это и есть основные проблемы рок-музыки.

Ну, можно ещё добавить то, что рокеров везде не хотят принимать. И не вините рокеров из-за других: они не устраивают беспорядков на улицах - такой бум уже прошёл!



В этой презентации я хотел
Вам представить наиболее
известные направления рок-
музыки, и рассказать о
проблемах рок-культуры.

