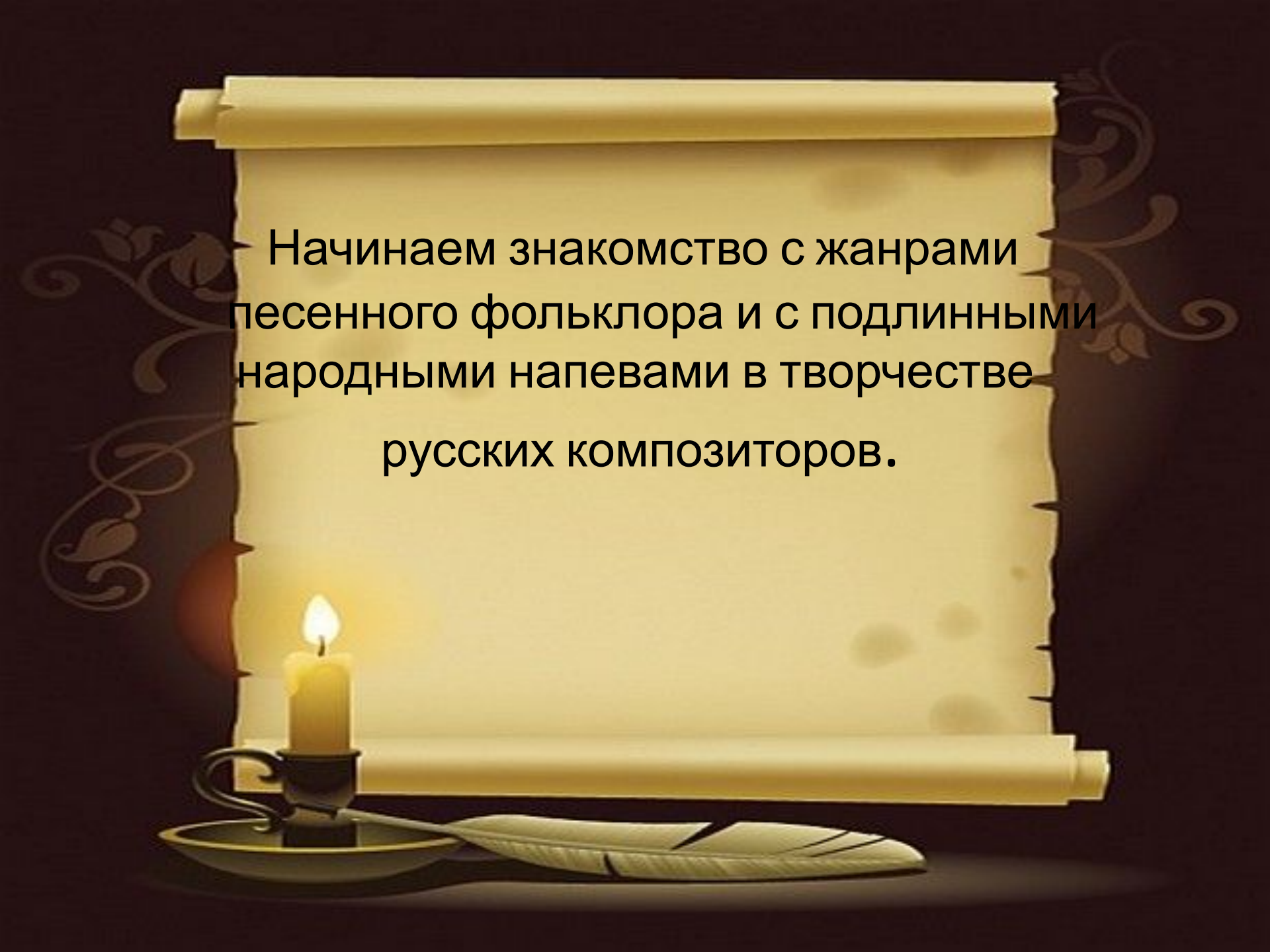
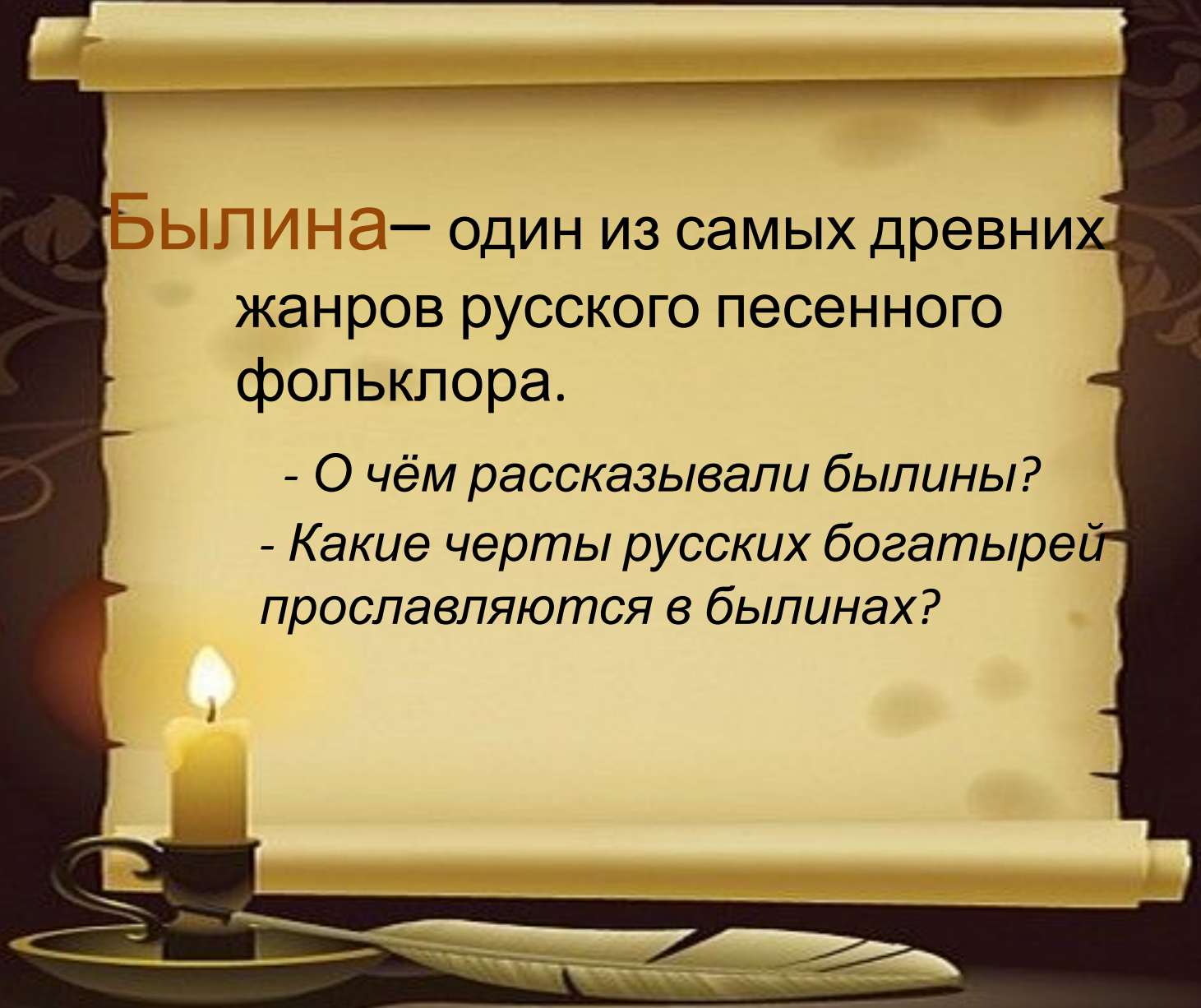


«Настрою гусли на старинный лад....»



The image features a central scroll of aged, yellowed parchment with a slightly irregular, torn edge. The scroll is unrolled, revealing text in a simple, black, sans-serif font. Below the scroll, on the left, is a lit candle in a dark, ornate holder. The candle's flame is bright and yellow, casting a warm glow. To the right of the candle lies a single quill pen, its tip pointing towards the right. The background is dark, with faint, decorative scrollwork patterns in a light brown or tan color. The overall composition is centered and evokes a sense of historical or literary significance.

Начинаем знакомство с жанрами  
песенного фольклора и с подлинными  
народными напевами в творчестве  
русских композиторов.

A scroll of parchment is unrolled, showing text. In the foreground, a lit candle in a holder and a quill pen are visible. The background is dark with decorative floral patterns.

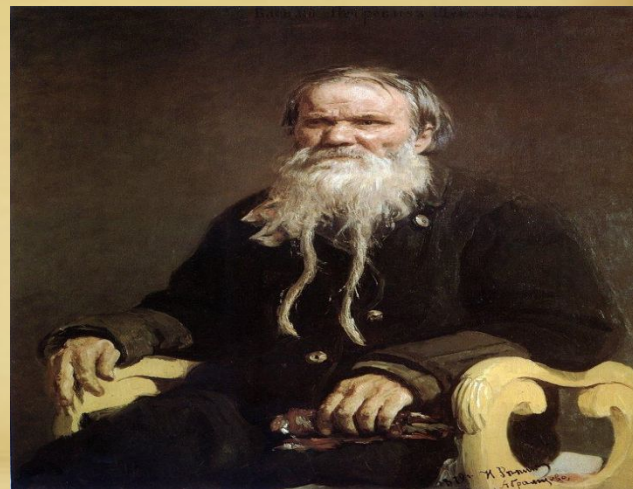
**Былина** – один из самых древних жанров русского песенного фольклора.

- *О чём рассказывали былины?*
- *Какие черты русских богатырей прославляются в былинах?*

- Кто исполнял былины в древности?

## Народные певцы- сказители

Илья Репин.  
Портрет  
сказителя былин  
В.П.  
Щеголенкова.  
1879





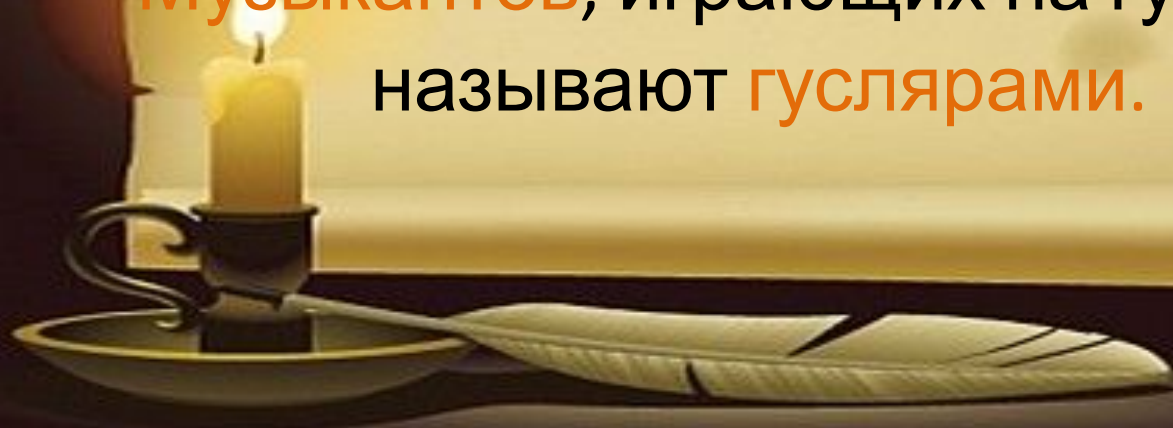
Исполняли былины  
под аккомпанемент **гуслей**  
нараспев как неторопливое  
повествование



# Гусли- струнный музыкальный инструмент

Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки, или струны защипывают обеими руками.

Музыкантов, играющих на гуслях, называют гуслярами.



# Каких богатырей русских былин вы знаете?

Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)

*Богатыри. (Три богатыря)*







**Алеша Попович**



**Добрыня  
Никитич**

**Илья Муромец**





# Добрыня и Змей

Случилось богатырю молодому, Добрыне Никитичу, в жаркий день возле Пучай-реки в поле гулять. А неподалеку оттуда на горе Сорочинской жила Змея свирепая, жадная. Ненавидела Змея Добрыню за то, что не раз богатырь ее змеёнышей ядовитых топтал, не раз спасал от плена змеиного людей русских, которых Змея к себе на гору в пещеру утаскивала. Много раз уговаривала Добрыню матушка родимая:

- Берегись, дитяtko, Пучай-реки, не купайся в ней. Налетит на тебя Змея, как безоружный с ней справишься?

Помнил Добрыня наказы матушкины. Да очень уж жарко в тот день богатырю в поле было. Сбросил платье, в воду кинулся.

А Змея тут как тут. Поднялась над рекою, вьется над Добрынею, броситься на него готова. Издевается:

- Захочу – Добрыню целиком сожру! Захочу – Добрыню в хоботы возьму! Захочу – Добрыню в плен унесу!



Но не испугался Змеи Добрыня: успел ловко на берег выскочить. Схватил он колпак свой в три пуда весом, да как хватит Змею по голове! Вмиг отшиб у нее хоботы ядовитые. Кинулся к платью своему, выхватил нож булатный. Испугалась, завывала Змея лютая:

- Не бей, не губи меня, Добрынюшка! Не буду больше на Русь летать, людей русских в плен уносить! Помиримся! И ты моих детенышей не трогай впредь.

Поверил ей Добрыня. Согласился. Отпустил Змею на волю. Мигом скрылась, улетела змея лютая. А Добрыня домой пошел.

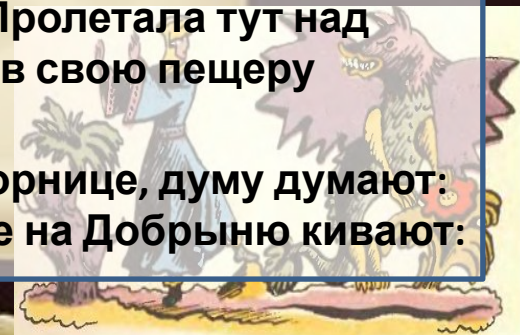
Приходит домой, а Киев-град печален стоит.

- Что за горе приключилось? – Добрыня спрашивает.

Отвечают ему люди киевские:

- Одна была у князя Владимира племянница любимая, Забава дочь Путятична. Пошла она в зеленом саду прогуляться. Пролетала тут над Киевом Змея проклятая. Подхватила, унесла княжну в свою пещеру змеиную!

Идет Добрыня к Владимиру, а там богатыри сидят в горнице, думу думают: как освободить Забаву Путятичну? Кого послать? Все на Добрыню кивают: он, мол, с таким делом лучше всех справится.



**Сел Добрынюшка на своего добра коня. Дала ему мать в руки плёточку шелковую:**

**- Как приедешь, дитяtko, на гору Сорочинскую, покрепче коня хлещи, чтобы крепко топтал он злых змеёнышей.**

**Помчался Добрыня к пещере змеиной. До пещеры доехал. Начал он тут коня плеткой стегать. Начал конь копытами змеёнышей топтать. А из пещеры навстречу Добрыне вылетает Змея лютая, свирепая.**

**- Это что же ты, Добрыня, делаешь? А не ты ли обещался не топтать больше моих змеёнышей?**

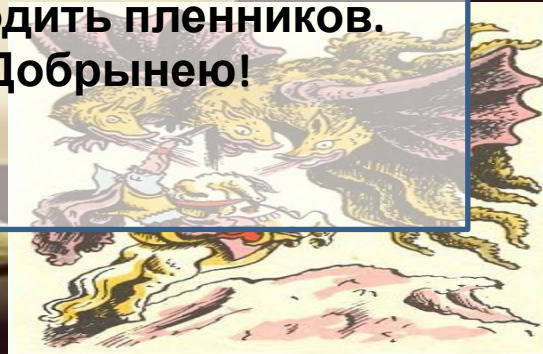
**Отвечал ей Добрынюшка:**

**- А не ты ли обещала людей русских не носить к себе? Зачем похитила Забаву Путятичну? Не спущу тебе этого!**

**И пошла тут у Добрыни со Змеёй битва жестокая. Трое суток они бились да еще три часа. Не вынесла Змея, сдохла. Прикончил ее Добрынюшка.**

**Побежал он в пещеру змеиную, стал на свет выводить пленников.**

**- Выходите, - кричит, - люди русские! Убита Змея Добрынею!**





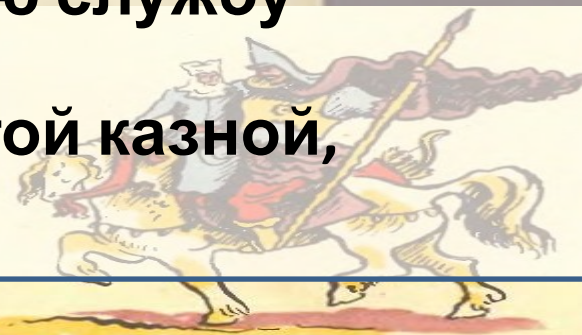
**Ищет он Забаву Путятичну среди пленников, отыскать не может. В самой последней пещере запрятанную нашел.**

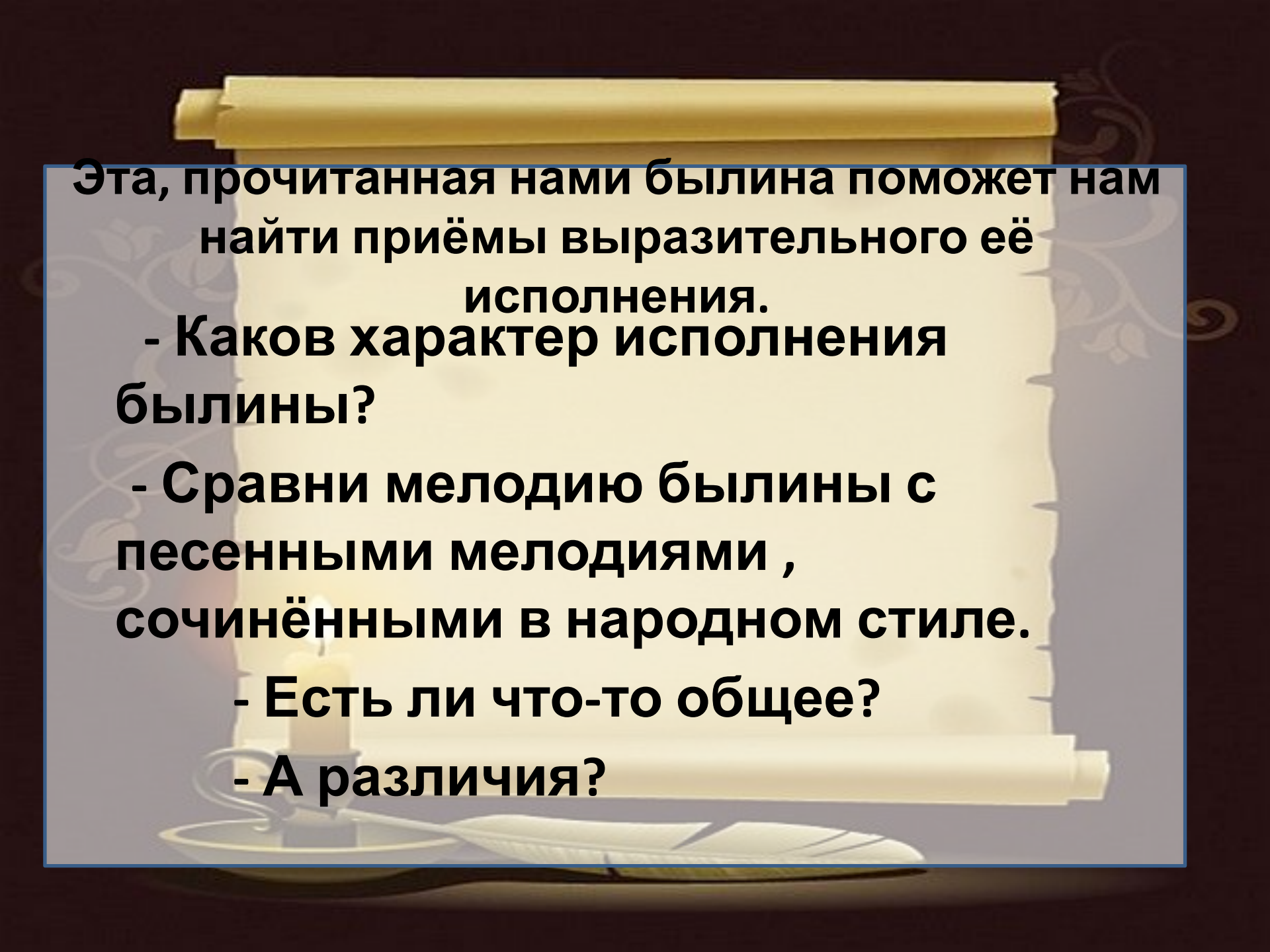
**Садился он на своего добра коня, княжну перед собой посадил. И повез ее в Киев к дядюшке, князю Владимиру.**

**Вышел князь Владимир на высокое крыльцо, встретил Добрыню с поклоном, с великой благодарностью:**

**Спасибо тебе, Добрынюшка, - один ты из всех богатырей сослужил нам такую службу важную!**

**И наградил он Добрыню золотой казной, платьем праздничным.**



A scroll of parchment is unrolled, showing text. In the background, a lit candle sits in a holder, and a quill pen lies on a surface. The scene is set against a dark background with faint floral patterns.

**Эта, прочитанная нами былина поможет нам  
найти приёмы выразительного её  
исполнения.**

**- Каков характер исполнения  
былины?**

**- Сравни мелодию былины с  
песенными мелодиями ,  
сочинёнными в народном стиле.**

**- Есть ли что-то общее?**

**- А различия?**