

Найди вокальные жанры?

БАЛЕТ

ОПЕРА

СИМФОНΙΑ

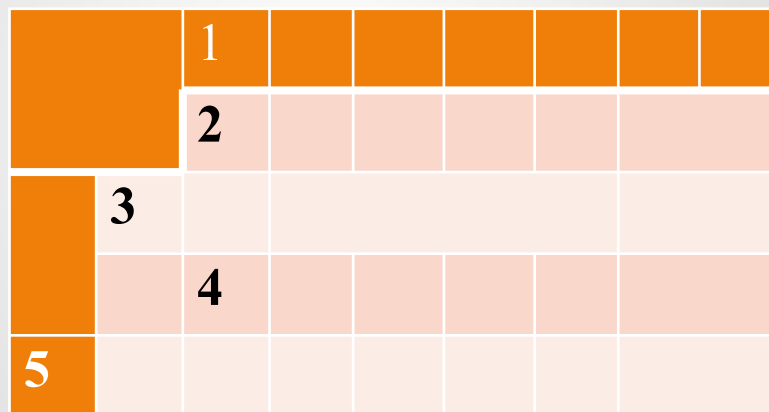
ПЕСНЯ

КОНТАТА

ВОКАЛИЗ

РОМАНС

Разгадай кроссворд и узнай о каком спектакле пойдёт речь?



- 1 Большой коллектив людей, играющих на разных инструментах**
- 2 Человек который поёт**
- 3 Название ноты**
- 4 Чередование слабых и сильных звуков**
- 5 Клавишный инструмент**

		о	р	к	е	с	т	р
		п	е	в	е	ц		
	р	е						
		р	и	т	м			
п	и	а	н	и	н	о		

Тема: Опера

Цель: Сформировать представление о жанре опера.

Проблема: Взаимодействует ли музыка с литературой в жанре оперы?

Задачи:

- Познакомить с построением оперы на основе взаимосвязи литературы и музыки;
- Развивать самостоятельное и творческое мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать, делать выводы;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, вокальному искусству.



Содержание оперного спектакля раскрывается при помощи литературы, музыки, изобразительного и хореографического искусства.

•Создатели оперы

- композитор

- художник

- хореограф

- писатель

Увертюра- музыкальное
вступление в опере.



Опера – музыкальный спектакль, в котором все действующие лица свои чувства и эмоции выражают в **пении**, в сопровождении симфонического оркестра.



ВОКАЛЬНЫЕ НОМЕРА



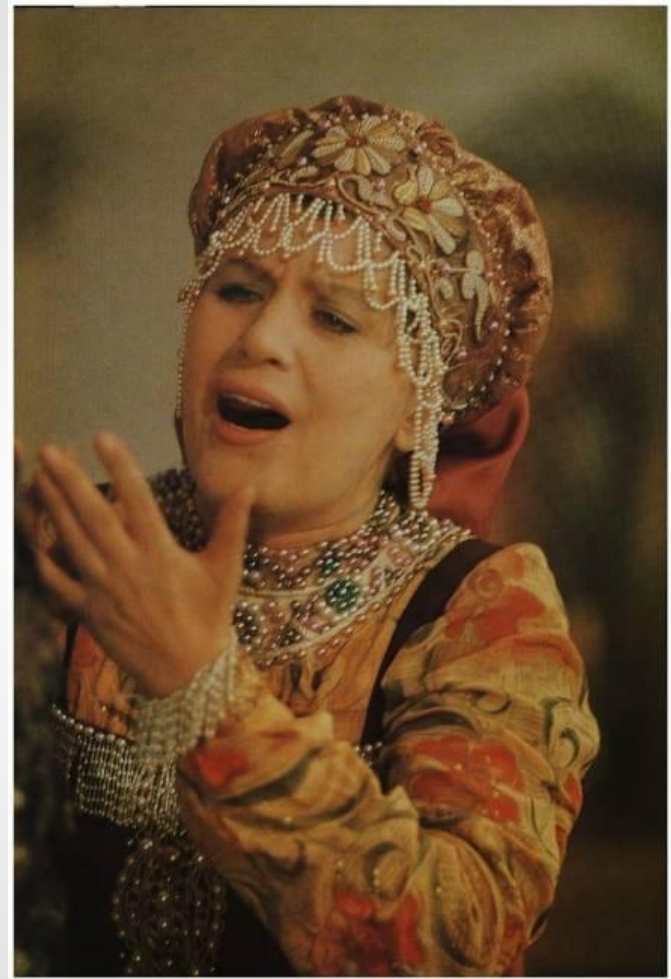
Вокальные номера – это законченные эпизоды для вокального исполнения. Их можно разделить на сольные, ансамблевые и хоровые.



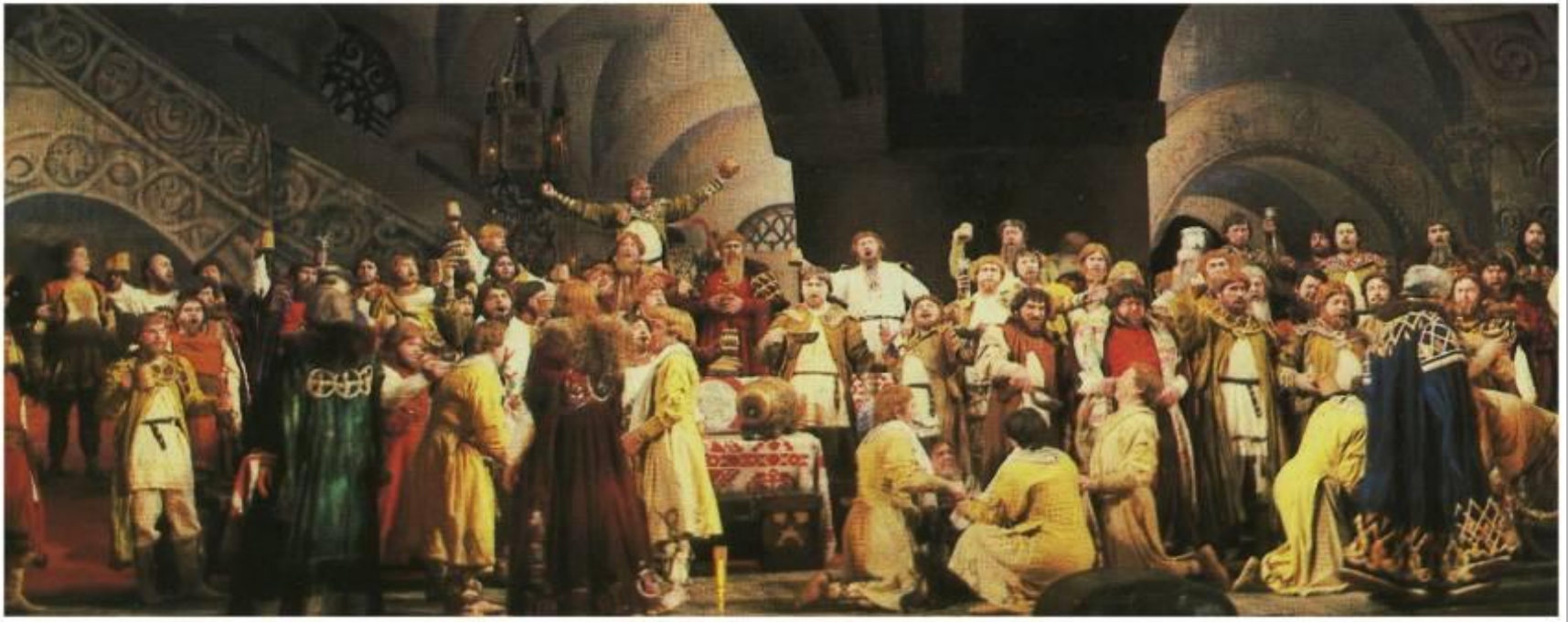
Сольные номера
предназначены для
одного исполнителя.

Ария – это основное средство музыкальной характеристики оперного героя.

Итальянское слово «ария» переводится как «песня», «воздух», «дыхание».



ХОРОВЫЕ НОМЕРА



Хоровые номера – это номера для коллектива исполнителей. Они различаются по составу хоров: мужской, женский, смешанный, детский, хор мальчиков.

Русские композиторы



**Как во славном Нове-городе
Был Садко, веселый молодец;
Не имел он златой казны,
А имел лишь гусельки яровчаты;
По пирам ходил-играл Садко,
Потешал купцов, людей посадских**





Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844-1908)

Опера-былина «Садко» - одно из первых значительных произведений композитора. Сначала Римский-Корсаков сочинил симфоническую картину «Садко». Позже он ее использовал для создания оперы-былины.



Опера « Садко»

В основу оперы «Садко» композитор положил северорусскую новгородскую былинную про бесстрашного мореплавателя и талантливого музыканта Садко, про волшебную силу его искусства.

