

*«Не жалею,  
не зову,  
не плачу...»*







***Всё пройдёт, как с белых яблонь дым...»***

















# Сергей Есенин

*1895 - 1925*









Село Константиново  
Рязанской губернии





Родители Сергея Есенина:  
отец Александр Никитич Есенин  
(1873 - 1931),  
мать - Татьяна Фёдоровна  
Есенина, в девичестве Титова  
(1875 - 1955).  
На коленях - дочь Александра





Сергей Есенин с сестрами  
Екатериной и Александрой  
(Шурой). 1912 год

Есенина Екатерина  
Александровна (1905 - 1977)  
Есенина Ольга Александровна  
- рано скончалась.  
Есенина Александра  
Александровна (1911 - 1 июня  
1981),  
похоронена недалеко от  
Сергея Есенина









***«Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад...»***





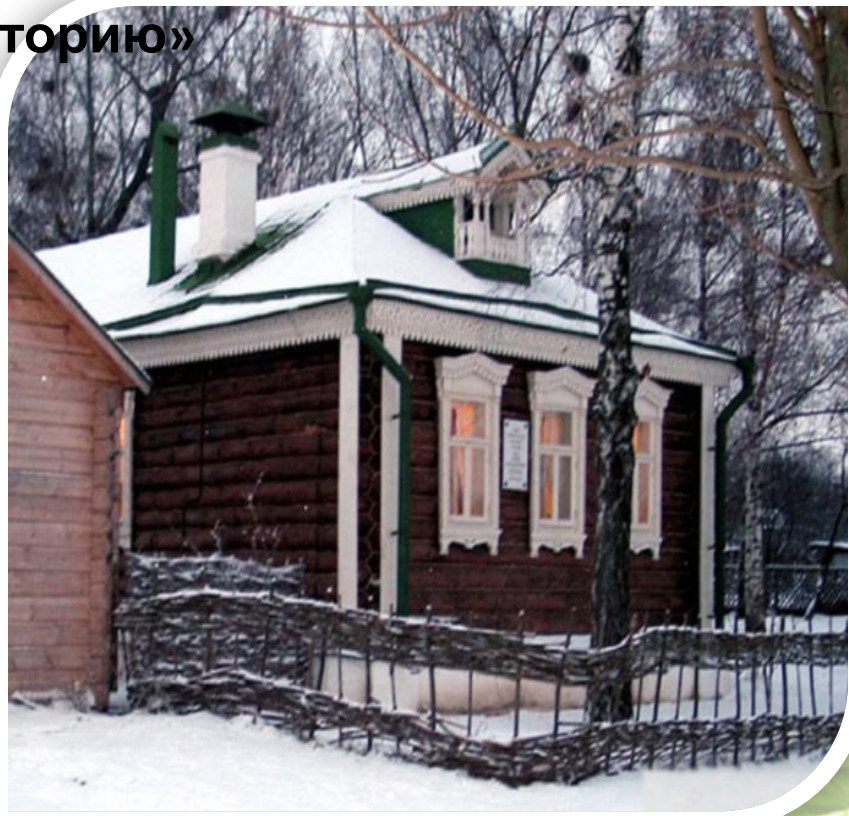


# В семье Есенина пели все

*Дед – Фёдор Андреевич  
Титов*



Поэт писал :«Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю»





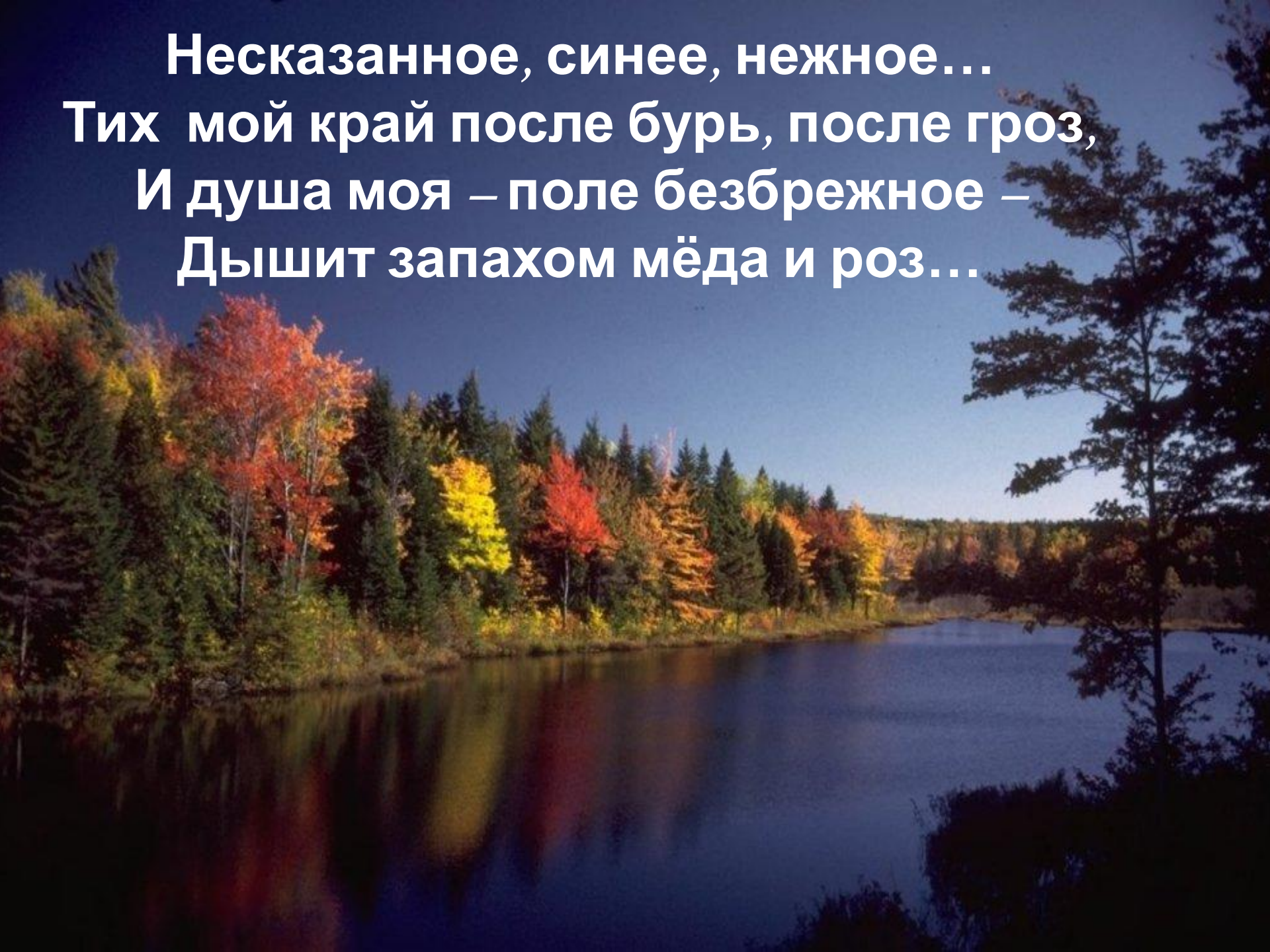


**Комната Есенина**

**«Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ», - признавался поэт. Наталья Евтеевна -мастерица рассказывать сказки, которые рассказывала Сергею в долгие зимние вечера, унося воображение мальчика в мир старинных преданий и легенд.**

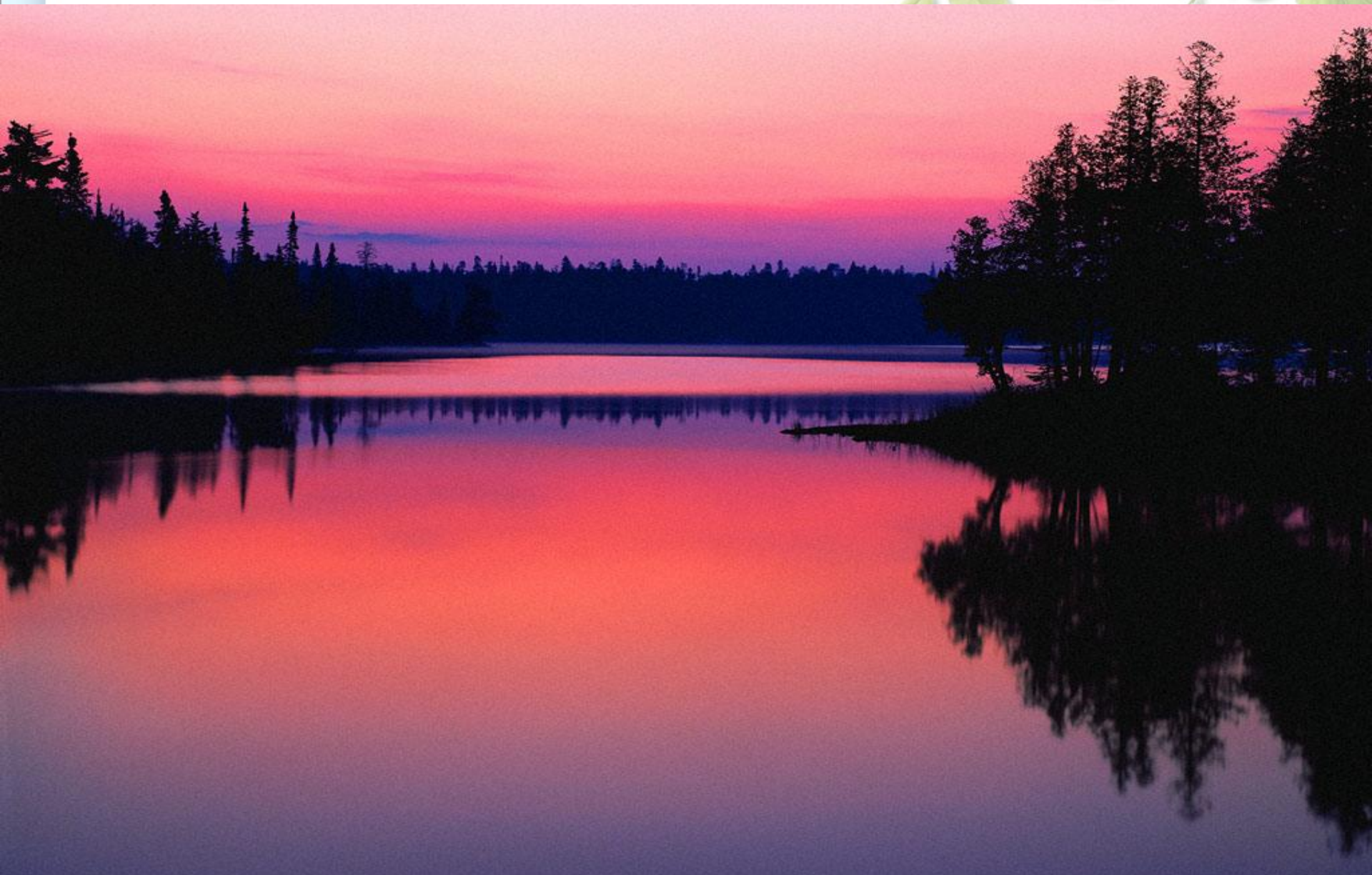


**Несказанное, синее, нежное...  
Тих мой край после бурь, после гроз,  
И душа моя – поле безбрежное –  
Дышит запахом мёда и роз...**





# Край любимый













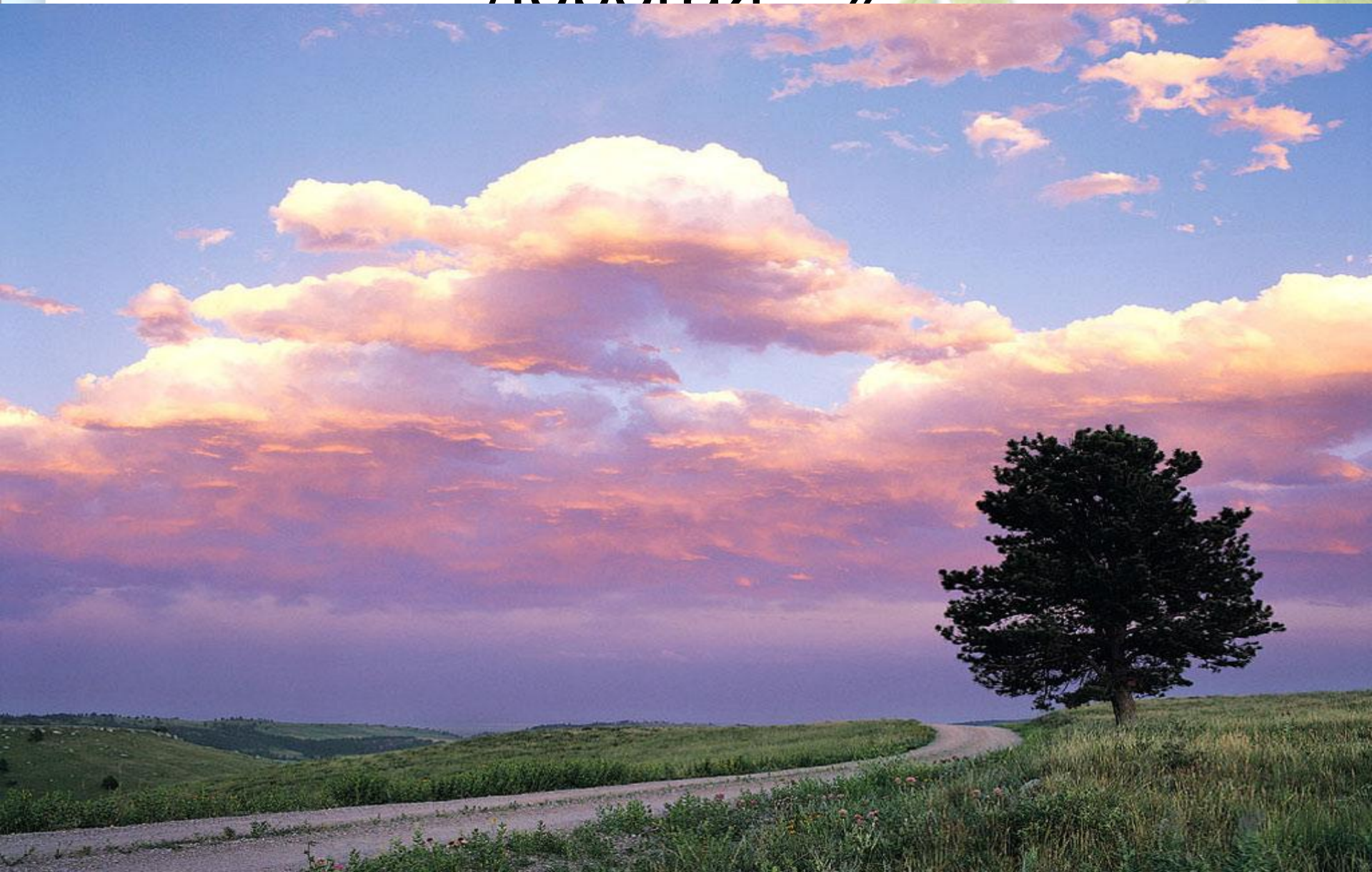








# «Спит ковыль, равнина дорогая»



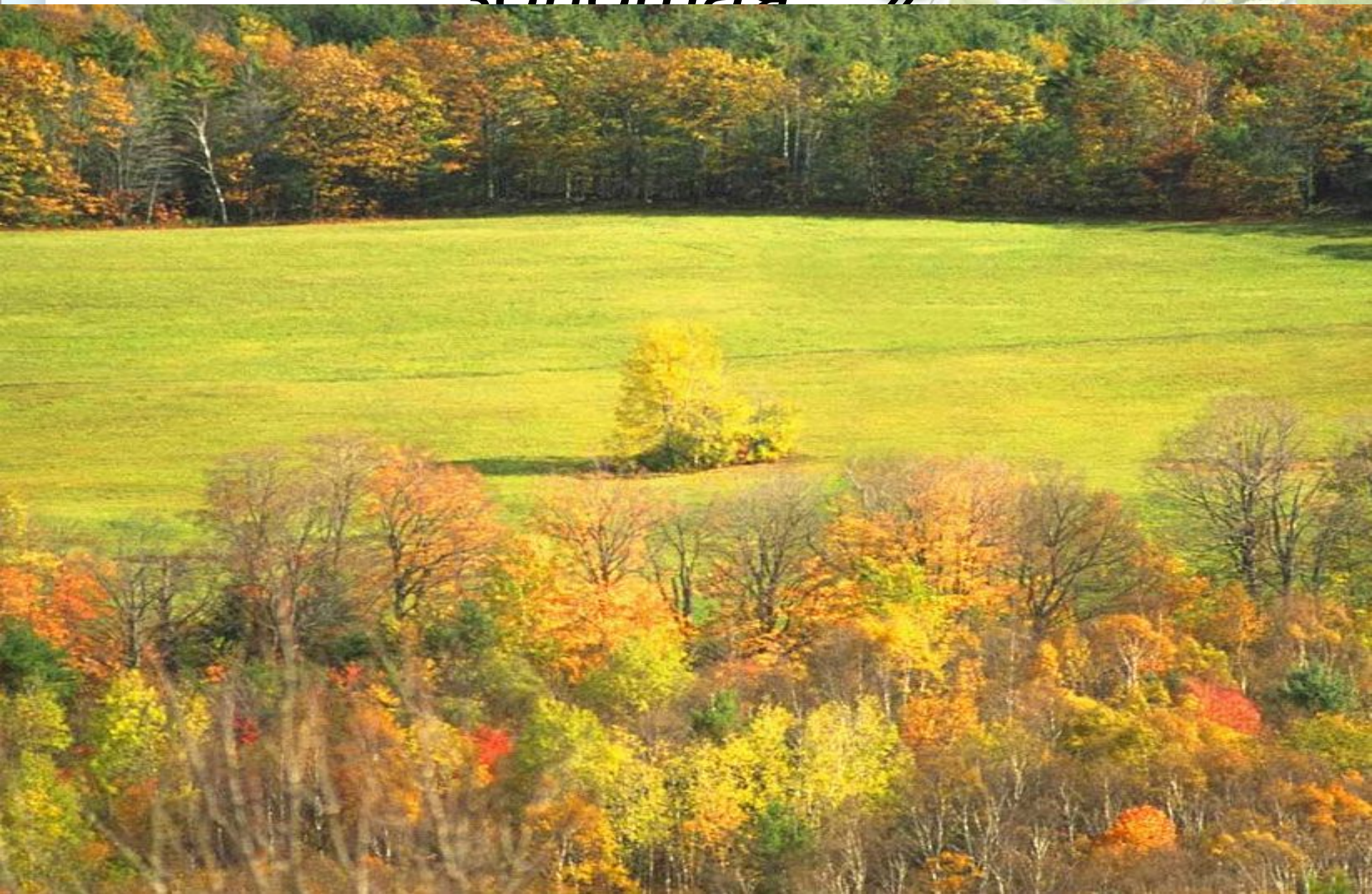


*«Дайте мне на родине любимой  
Все любя, спокойно умереть».*





# «Отговорила роща золотая»

























Вскоре после этого вышла первая книга стихов Есенина «Радуница». А уже весной он был приглашен к императрице читать стихи. «Придворная» история поэта завершилась тем, что он благополучно избежал фронта и, судя по всему, «завязал очень важные связи», оказавшиеся столь некстати в дни революции.

СЕРГѢЙ ЕСЕНИНЪ.

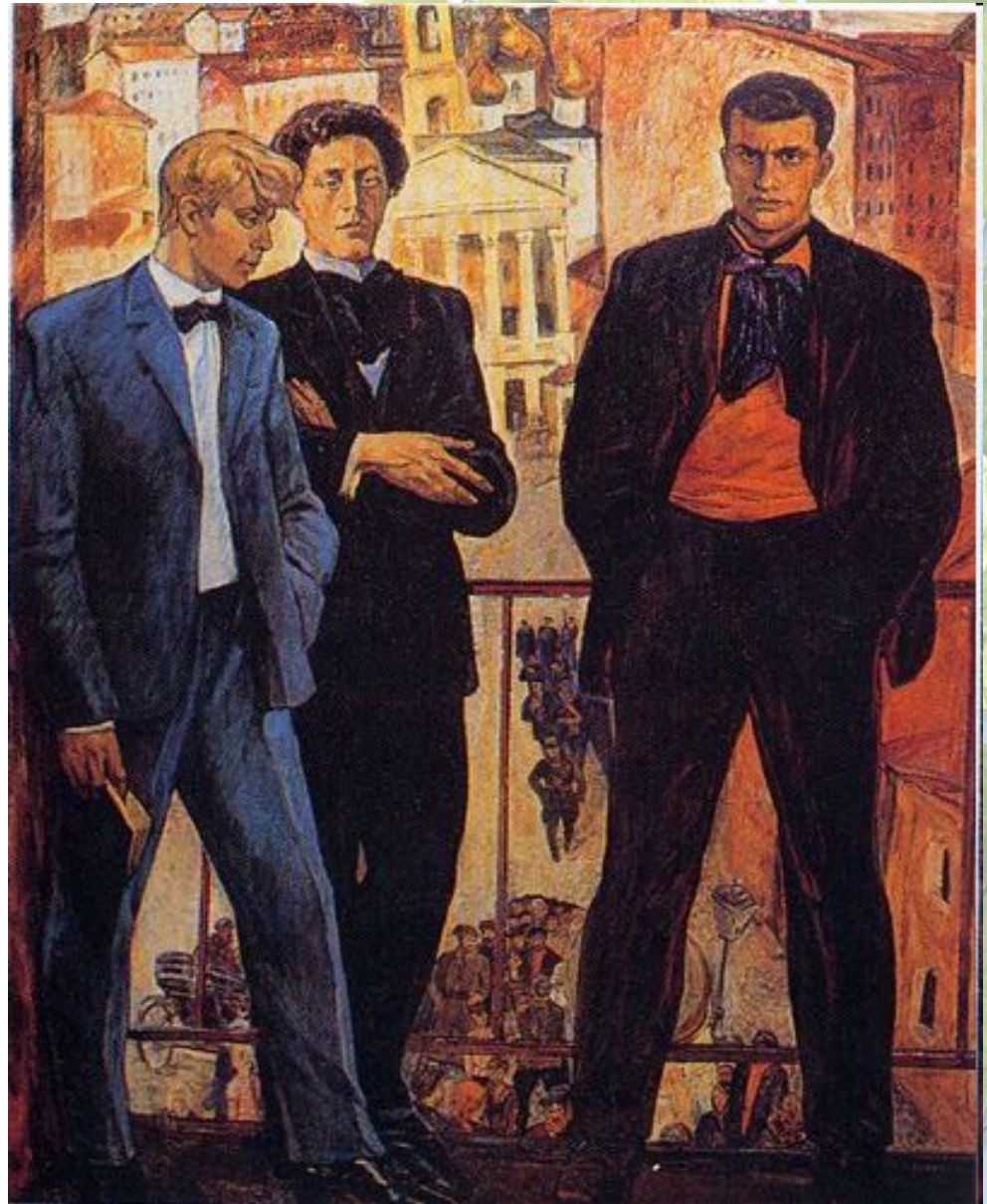
# РАДУНИЦА

ПЕТРОГРАДЪ  
1916



Октябрьскую революцию Есенин принял безоговорочно. Как он сам писал в своей автобиографии: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».

**С.Есенин, А.Блок и В. Маяковский – поэты, принявшие революцию.**



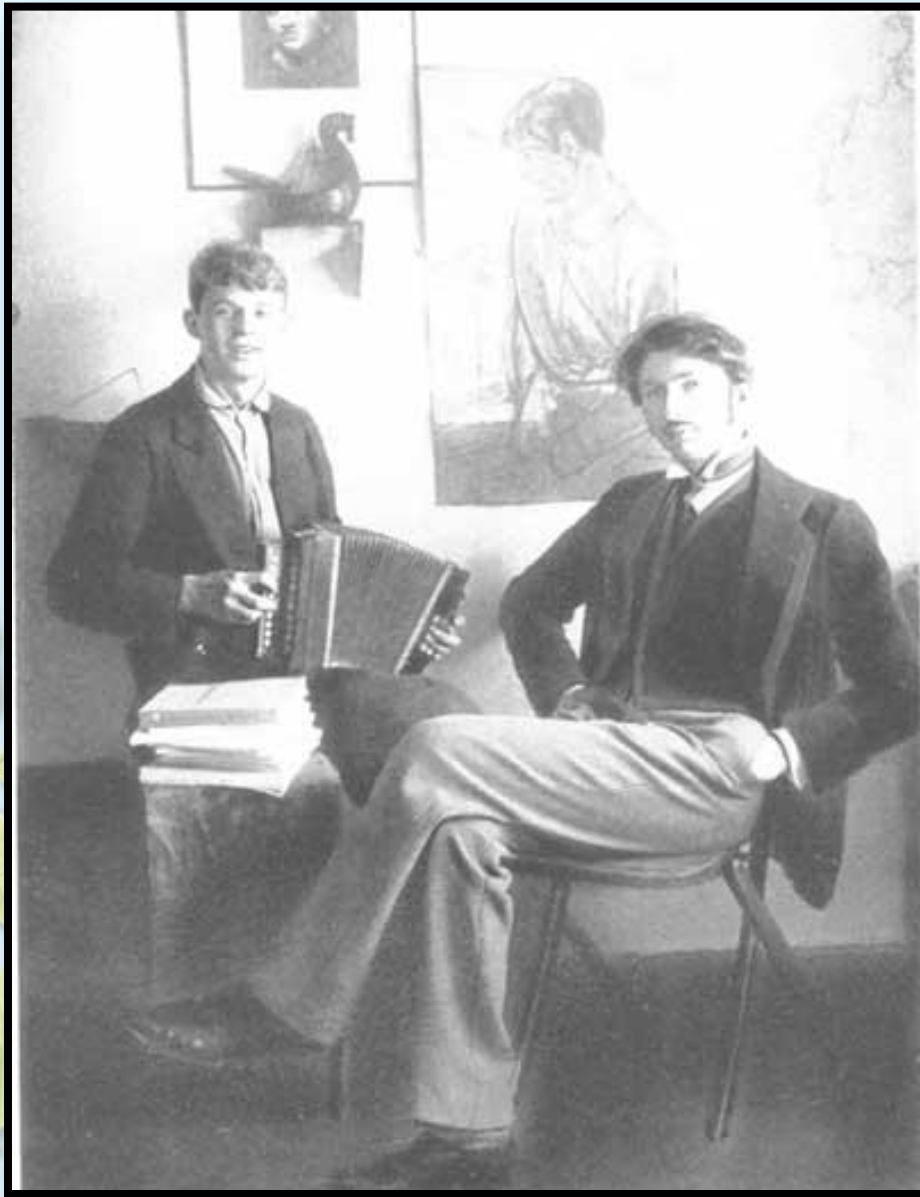




В 1915 году Сергей Александрович Есенин уехал в Петроград (ныне Санкт-Петербург) и познакомился там с великими поэтами России 20 века с Блоком, Городецким, Клюевым. В 1916 году Есенин опубликовал свой первый сборник стихов “Радуница”, в который входили такие стихотворения, как “Не бродить, не мять в кустах багряных”, “Запели тесаные дороги” и другие.

**Поэты - Сергей Есенин (слева) и Николай Клюев**  
**Фото - 1916 год.**

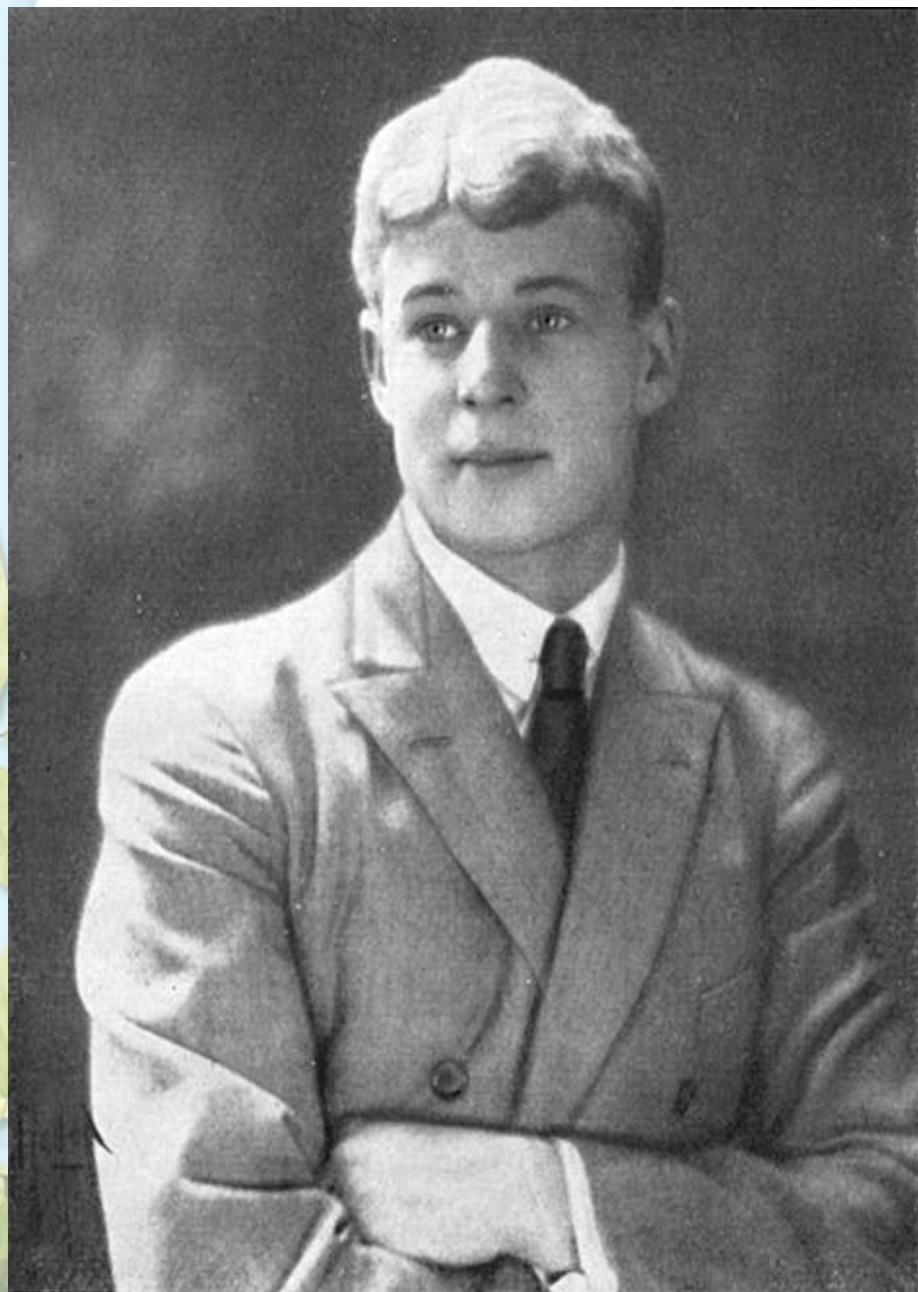




Есенин вошел в ориентированное на народность литературное объединение «Краса», у истоков которого стояли А. Ремизов, С.Городецкий и Н. Клюев. Вместе с Клюевым, одетые в рубахи и поддевки, обутые в смазные сапоги, они выступали на литературных вечерах и в салонах.

**С.Есенин и С.Городецкий**

















Галина Бениславская



Анна Изряднова



Августа Миклашевская



Татьяна  
Сухотина-Толстая





*« ...Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле ...»*



**Сергей Есенин у березы.  
Фото - 1918 год.**











**Сергей Есенин среди членов  
«Воинствующего ордена имажинистов».**





**Сергей Есенин (слева) и Анатолий  
Борисович Мариенгоф. Москва, лето.  
Фото -1919 год.**

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р.Ивневым, в начале 1919 они объединяются в **группу имажинистов**; Есенин становится завсегдатаем **"Стойла Пегаса"** литературного кафе **имажинистов** у Никитских ворот в Москве.

Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919).



tat-s



В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).

























ЕСЕНИН  
СЕРГЕЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
1895-1925

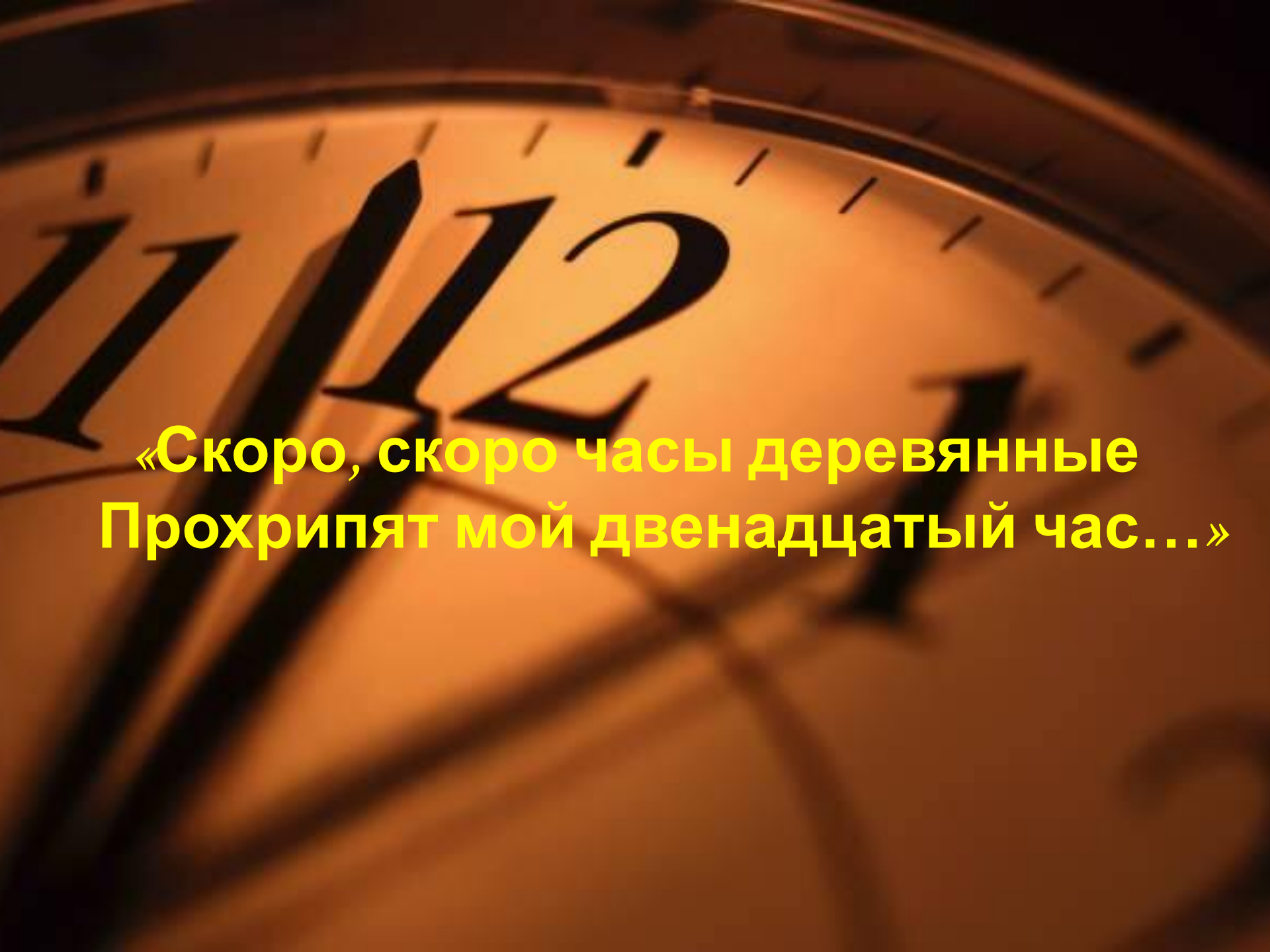
ЕСЕНИН  
ТАИШКА  
СЕРГЕЕВНА  
1895-1925



A serene sunset scene over a beach. The sun is low on the horizon, casting a golden glow across the sky and reflecting on the water. The sky is filled with soft, orange and yellow clouds. In the distance, a long pier extends into the sea, topped with a small pavilion. The foreground shows the sandy beach with gentle waves lapping at the shore.

**«Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать»**



A close-up, warm-toned photograph of a clock face. The focus is on the number 12, which is rendered in a large, black, serif font. The hands of the clock are visible, and the overall lighting is soft and golden, creating a nostalgic atmosphere. The text is overlaid on the lower half of the image.

**«Скоро, скоро часы деревянные  
Прохрипят мой двенадцатый час...»**