

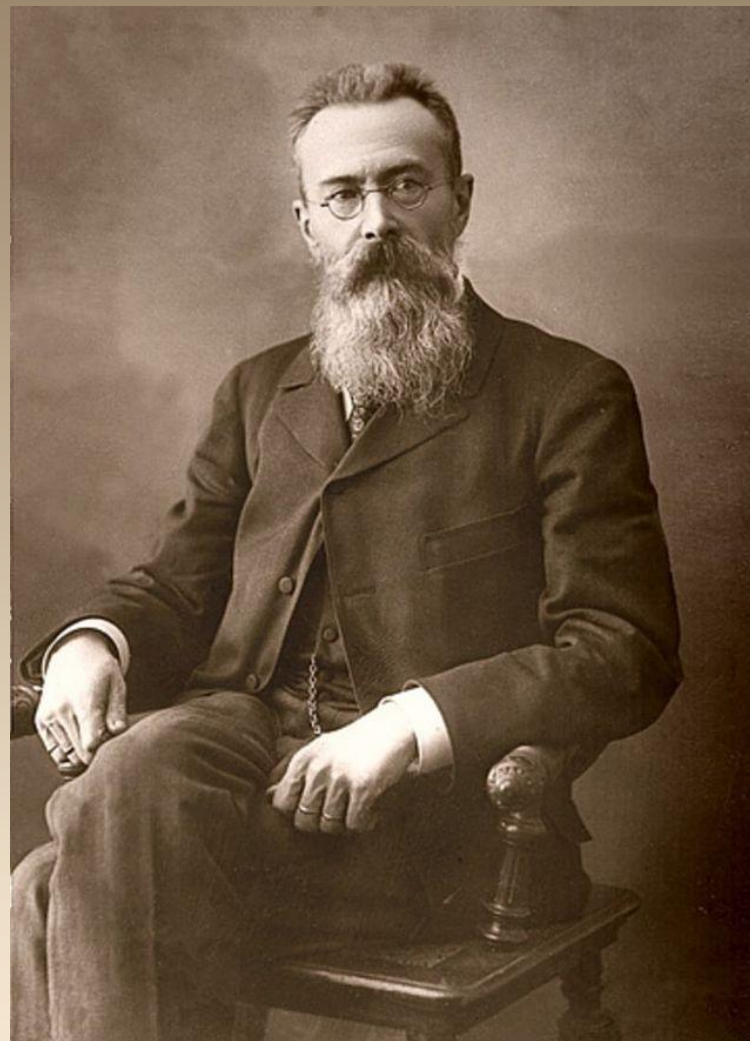


# ***Николай Андреевич Римский-Корсаков***

(1844 — 1908)



Н.А. Римский-Корсаков  
– одна из крупнейших  
фигур в русской  
культуре. Его  
творческая  
деятельность была  
очень кипучей и  
разносторонней. Он и  
вдохновенный  
композитор, создавший  
самобытный  
музыкальный театр,  
выдающийся педагог,  
создавший свою школу,  
крупнейший дирижёр и  
общественный  
деятель.



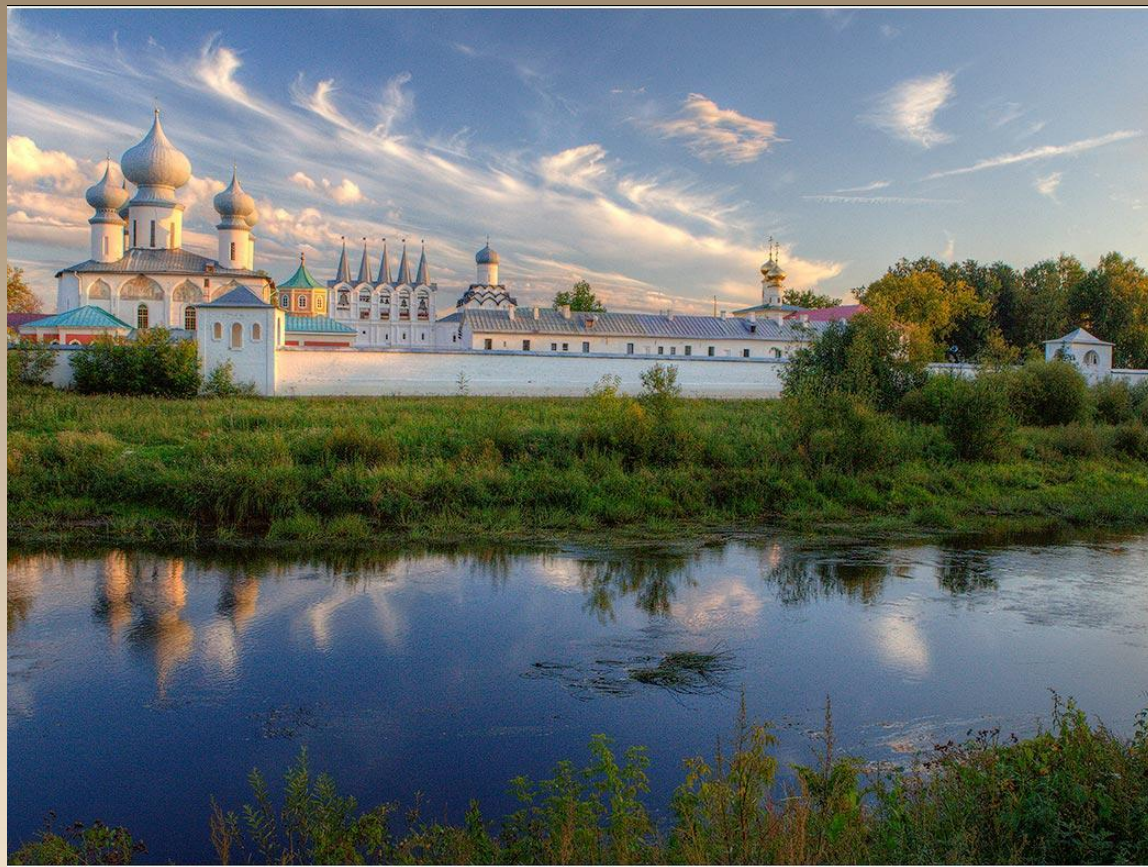
## Дом Римских- Корсаковых



Николай Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в старинном городе Тихвине (Ленинградская область). В городе были живы старинные обряды.



# Тихвинский монастырь



Особую роль в этом играл знаменитый Тихвинский монастырь с древними росписями, колокольным звоном. Природа северного края была спокойна и красочна.

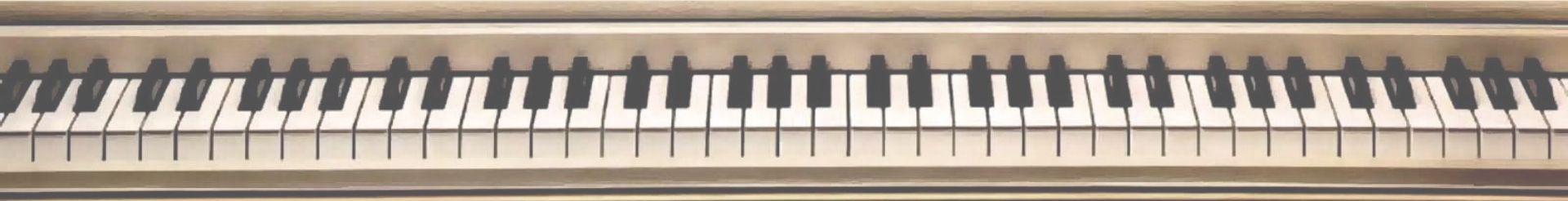




Семья Римских-Корсаковых была музыкальной. И у Ники, как ласково его называли родители, музыкальные способности проявились очень рано. С шести лет его начали учить музыке, и к одиннадцати годам он добился больших успехов.



# Музыка и море – две страсти Римского-Корсакова



По натуре Николай был очень мечтателен и рассеян.

Учился он прекрасно.

Шесть лет он всегда входил в «первый десяток» кадетов. В связи с этим ему давали еженедельный отпуск. Он стал посещать концерты, оперу.





Н.А. Римский-  
Корсаков

М.И.  
Глинка

После прослушивание «Ивана Сусанина» Римский-Корсаков писал в письме к родным: «Я сегодня совершенно счастлив!» Преклонение перед творчеством великого русского композитора М.И. Глинки он пронёс через всю жизнь.





## «Могучая кучка»



**М.А. Балакирев**



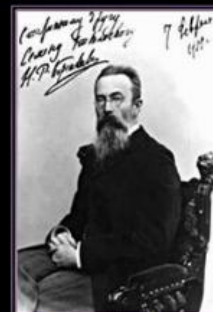
**Ц.А. Кюи**



**А.П. Бородин**



**М.П. Мусоргский**



**Н.А. Римский-Корсаков**

Римский-Корсаков познакомился с Балакиревым, Кюи, Мусоргским, участниками «Могучей кучки» или балакиревского кружка - объединения композиторов, которые стремились создать национальное русское искусство. Именно это определило дальнейший путь композитора.





М.А.  
Балакирев



Н.А. Римский-  
Корсаков

Наставником композитора был Балакирев, с которым они вели переписку. Римский-Корсаков, останавливаясь в порту, по почте отсылал учителю готовые фрагменты 1 симфонии, а Балакирев отправлял исправленный вариант в следующий порт.





Клипер «Алмаз», на котором Римский-Корсаков совершал кругосветное путешествие.



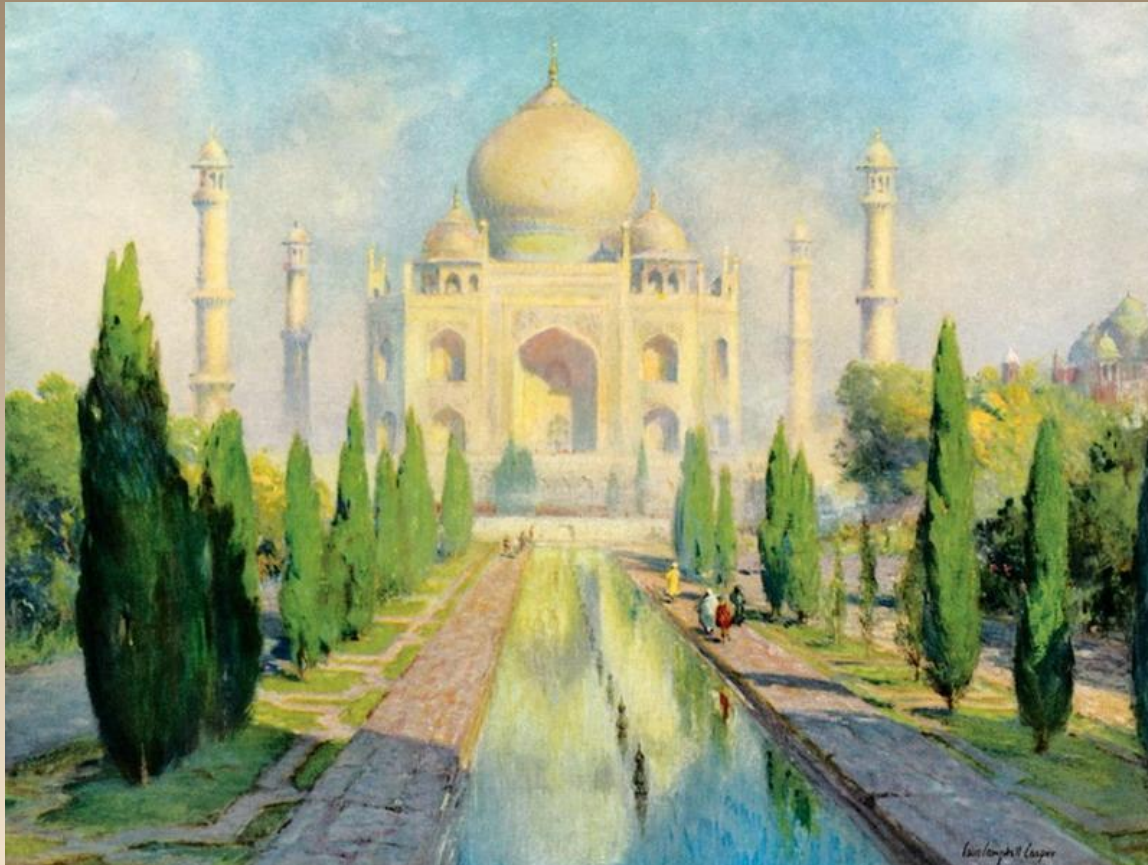


К началу профессиональной композиторской деятельности тема природы навсегда вошла в сознание и творчество Римского-Корсакова и заняла там особое место.



По возвращении в Россию в возрасте 29-ти лет, Николай Андреевич всецело отдался композиторской работе. Дебютом его стала Первая симфония, написанная в плавании, потом появились симфоническая картина «Садко», симфония «Антар». Но самой большой работой первого периода творчества стала опера «Псковитянка».





Антар – это одинокий разочаровавшийся герой, который в поисках смысла жизни уходит в странствование, спасает фею, а в награду получает от неё 3 самые большие сладости жизни: месть, власть, любовь. Если они не утешат, он просит послать ему смерть, что и происходит в конце.



Завершение оперы совпало со счастливым событием в жизни композитора – он женился на Надежде Пургольд, талантливой пианистке, участнице музыкальных вечеров балакиревского кружка. Мусоргский ласково называл её «наш милый оркестр». Надежда Пургольд стала преданным другом и помощником Римского-Корсакова.



Римский-Корсаков  
становится  
профессором  
Петербургской  
консерватории. С этого  
времени сфера его  
деятельности  
расширяется: он  
композитор, педагог,  
дирижёр, музыкальный  
критик.





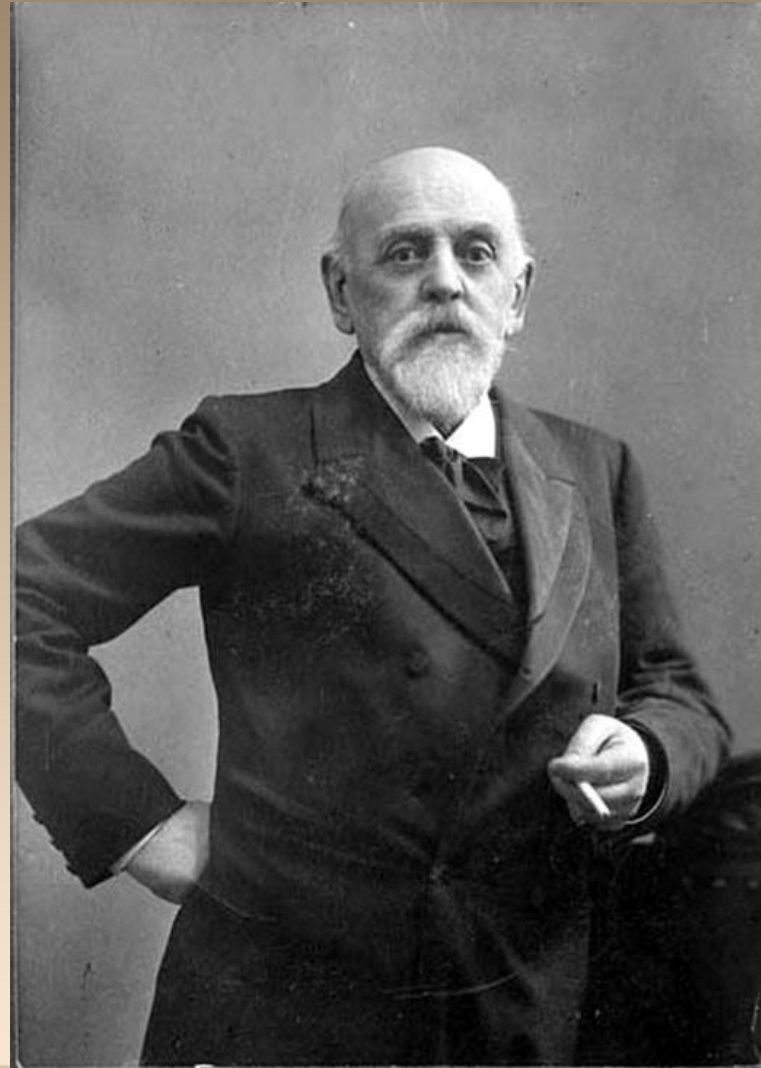


«Шахеразада» - музыкальное воплощение отдельных эпизодов и картин из знаменитого сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь».



Мамонтов был не только крупнейшим меценатом, но и глубоким ценителем искусства. Он собрал в свою труппу выдающихся певцов и художников-декораторов.

В течение пяти лет здесь проходили премьеры опер Римского-Корсакова «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».



Садко – это новгородский гусляр, который своей игрой и пением очаровывал всех вокруг. Однажды, поругавшись с купцами, он пошел к Ильмень-озеру и стал играть на пустом берегу. Неожиданно из озера показались лебеди, превратившиеся затем в прекрасных девушек. Среди них была Волхова, царевна морская. Её пленил чудный голос Садко, она обещает ему, что он в награду поймает «рыбу-золоты перья». Садко отправился в Новгород и побился о заклад с тремя богатыми купцами, утверждая, что в Ильмень-озере есть чудесная «рыба-золоты перья». Выиграв заклад, Садко собрал корабль и отправился в путешествие в далёкие неизведанные страны.





1905 год начался с расстрела мирной демонстрации петербургских рабочих перед Зимним дворцом, имевшей целью вручить царю Петицию о рабочих нуждах. Это событие получило название «Кровавое воскресенье».

Сергей Дягилев, как и вышеупомянутый Мамонтов, был меценатом и покровителем национального искусства. Он организовывал с просветительской целью концерты русской музыки за границей. Именно одним из них и дирижировал Римский-Корсаков.





8 июня 1908 года в возрасте 64 лет композитор умер.  
На фото похороны Римского-Корсакова.





Каждая нота,  
написанная этим  
великим музыкантом,  
стала признанием  
любви творца к  
Вселенной. Творчество  
Римского-Корсакова  
пронизано идеями  
сказочности,  
человеколюбия и верой  
в победу света над  
тьмой.

