



# МАРК ЛИСЯНСКИЙ, СЕРГЕЙ АГРАНЯН.

Моя Москва.

○ Я по свету немало хаживал,  
Жил в землянке, в окопах, в тайге,  
Похоронен был дважды заживо,  
Знал разлуку, любил в тоске.  
Но всегда я Москвою гордился,  
И везде повторял я слова:  
Дорогая моя столица,  
Золотая моя Москва!

○ Я люблю подмосковные рощи  
И мосты над твоею рекой,  
Я люблю твою Красную площадь  
И кремлевских курантов бой.  
В городах и далеких станицах  
О тебе не умолкнет молва,  
Дорогая моя столица,  
Золотая моя Москва!

○ Мы припомним суровую осень,  
Скрежет танков и отблеск  
И в веках будут жить двадцать  
Самых храбрых твоих сынов,  
И врагу никогда не добиться  
Чтоб склонилась твоя голова.  
Дорогая моя столица,  
Золотая моя Москва!





## История создания.

Песня "Моя Москва" – удивительное сочетание мягкости, лиричности с ритмом марша. Слова песни написали С. Агранян и М. Лисянский. Она стала жизненной творческой удачей каждого. С. Агранян больше ничего не написал. Лисянский возвращался к ней в течение всей жизни: в 1951 г. он выпустил сборник стихов "Золотая моя Москва", а в 1977 – "Дорогая моя столица». Казалось, что соавторство должно было перерасти в нечто большее. А по сути никакого соавторства не было.

Г.В. Андреевский в книге "Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху" (2003) вспоминает, что в 30-40-е гг. он жил в одной квартире с тремя сестрами – Розой, Марьяной и Антониной. Фамилия их была Агранян. Так вот, их брат – Сергей написал стихотворение "Я по свету немало хаживал" и показал его поэту М. Лисянскому. Лисянский стихотворение отредактировал и отнес И. Дунаевскому, который написал музыку.

Сам Лисянский утверждал, что написал стихотворение осенью 1941 г. по дороге на фронт и отдал его в редакцию журнала "Новый мир". Дунаевский увидел стихотворение уже опубликованным и записал мелодию прямо на журнальной странице. Поскольку стихотворение показалось слишком коротким, кто-то обратился к С. Аграняну, и тот без ведома автора дописал требуемый текст.

Авторство стихотворения обсуждалось долго.

Только 29 января 1965 г. Бюро творческого объединения поэтов Московского отделения Союза советских писателей установило, что у стихотворения два автора: Сергей Агранян и Марк Лисянский.

Однако этим дело не кончилось. Например, уже в наши дни в сборнике песен "Я вас люблю, столица!" (1997), посвященном 850-летию Москвы упоминается только один автор – М. Лисянский. Существуют и другие публикации, разделяющие это мнение.

В то же самое время в энциклопедии "Москва" (1997) авторами названы С. Агранян и М. Лисянский. Оба автора указаны и в книге "Символика Москвы" (2003).

Марк Лисянский умер в Москве в 1993 г. и похоронен на Ваганьковском кладбище. О судьбе Сергея Аграняна ничего не известно.



Анализируем стихотворение.

## Логический ряд

- Хаживал
- Похоронен был
- Знал разлуку
- Любил
- Рощи
- Мосты
- Красную площадь
- Курантов бой
- Не умолкнет молва
- Танков
- Штыков
- Двадцать восемь сынов
- Врагу
- Не добиться
- **-Какая картина встаёт перед нашими глазами?**

## Эмоциональный ряд

- Гордился
- Дорогая моя столица
- Золотая моя Москва
- Люблю
- Суровую осень
- Самых храбрых
- Не добиться, чтоб  
склонилась твоя голова
- **Какое настроение передано в этом стихотворении?**

Первый, верхний, уровень - идейно-образный  
(идеи и эмоции, образы и мотивы)

□ **Тема-**

□ Родины

□ **Образ-**

□ столицы

□ **Эмоции-**

□ Любовь, гордость

□ **Идея-**

□ Величие и процветание Родины.



Второй уровень, средний, - стилистический  
(лексика, синтаксис)

□ **Лексика-**

□ нейтральная

□ **Тропы-**

□ Эпитеты(дорогая, золотая, суровая...)

□ Метафора(склонилась голова)

□ Символ(Москва-символ Родины)

□ Метонимия(скрежет танков, отблеск штыков)

□ **Фигуры речи-**

□ Анафора(я люблю)

□ Рефрен(последние строки каждой строфы)

□ **Синтаксис-**

○ Ряды однородных членов

○ Восклицательные предложения.





Третий уровень, нижний, - фонический, звуковой

□ **Строфа-**

□ восьмистишие

□ **Размер-**

□ Трёхстопный анапест(он певуч и мелодичен)

□ **Рифма-**

□ Мужская, женская и дактилическая.

□ **Способ рифмовки-**

□ перекрёстная

□ **Звукопись-**

□ Ассонанс(открытые гласные А-О – напевность), аллитерация(р)- звучность



## Схема анализа стихотворения.

Пункты плана.	Примеры записи.
1. Что это за стихотворение(автор, название) и какова его тема?	В стихотворении ...(автор, название) говорится о...
2.Настроение стихотворения.	Стихотворение пронизано... настроением.
3.Как выражается настроение в стихотворении? А)как оно построено?  Б)как звучит стихотворение?(размер, ритм, длина строк, наличие или отсутствие рифмы)  В)какие тропы использует автор?	Настроение этого стихотворения... ( меняется- не меняется) Стихотворение можно разделить на...части, так как... Звучание стихотворения создаёт ...ритм(стихотворение написано....). Короткие(длинные) строки подчёркивают... В стихотворении мы словно слышим звуки... Постоянно повторяющиеся звуки... позволяют услышать... Для создания настроения автор использует... С помощью ... поэт даёт нам возможность увидеть (услышать)...Используя..., поэт создаёт образ...

4. Каким представляется мне лирический герой этого стихотворения?

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ...

5. Какие мысли и чувства хотел автор донести до читателя?

6. Ассоциации, которые вызывают образы, созданные поэтом.

7. Личное впечатление от стихотворения.



# С 1996 года песня "Моя Москва" – Гимн Москвы. Музыка И. Дунаевского.

**МОЯ МОСКВА**  
Слова М. ЛИСЯНСКОГО, С. АГРАНЯНА Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп марша Ст

Я по све - ту не - ма - ло  
ха - жи - вал, жил в зем - ля - ных, в око - пах, в тай -  
ге, по - хо - ро - нен был два - жды  
за - живо, знал раз - лу - ку, любил в то -  
ске. Но все - гда я при - вык гор -  
- дить - ся, и вез - де по - вто - рял я сло -  
ва: «До - ро - га - я мо - я сто -  
ли - ца, зо - ло - та - я моя Мо - сква!»