

# NOTRE DAME de PARIS

МЮЗИКЛ, ПОКОРИВШИЙ МИР  
РУССКАЯ ВЕРСИЯ

*Урок  
музыки*

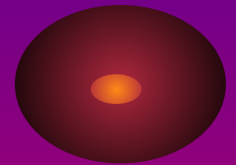
**Знакомство с мюзиклом.  
«Нотр – Дам де Пари»**

# Цель: проследить эволюцию развития мюзикла



## Задачи:

- Дать определение мюзикла
- Выявить характерные особенности
- Определить жанровые категории мюзикла
- Познакомиться с мюзиклом «Нотр – Дам де Пари»



# Характерные особенности мюзикла:



- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия)
- Ведущая роль музыки эстрадного плана
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля
- В основе литературное произведение
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли

# Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – опера

**М.Легран «Шербургские зонтики»,**

**Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»**



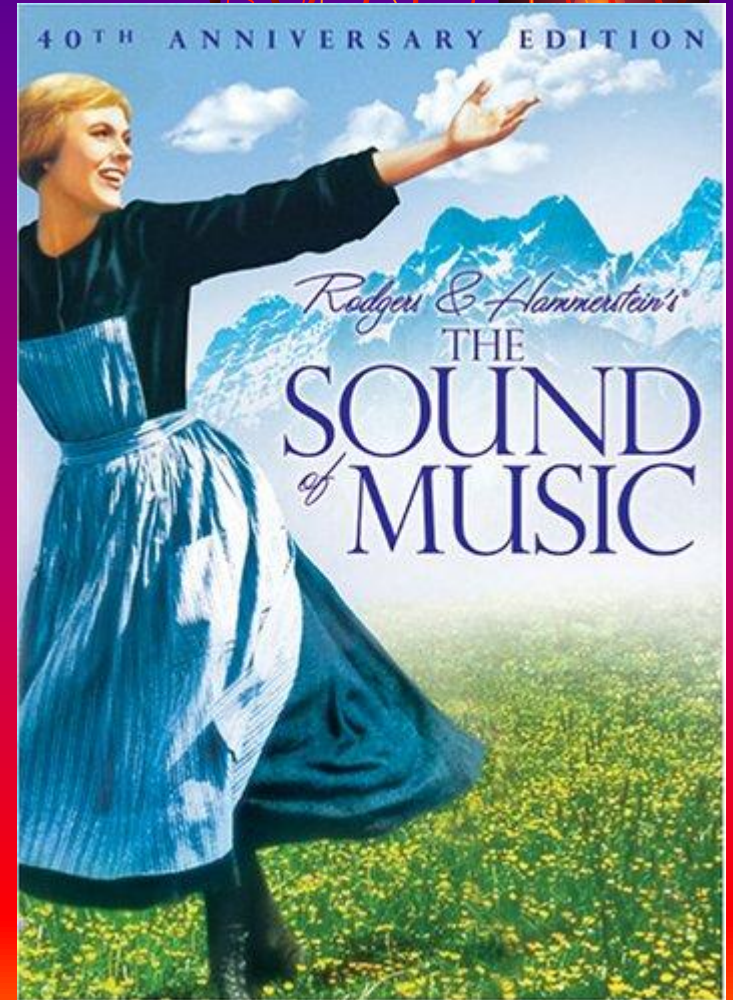


# Разновидности мюзиклов:

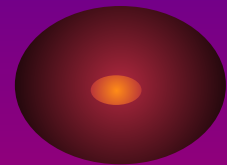
- Мюзикл – оперетта

Ф.Лоу «Моя прекрасная леди»,

Р.Роджерс «Звуки музыки»



# Разновидности мюзиклов:



- Мюзикл – драма

**Бертольд Брехт  
«Трехгрошовая  
опера»**

# Разновидности мюзиклов:



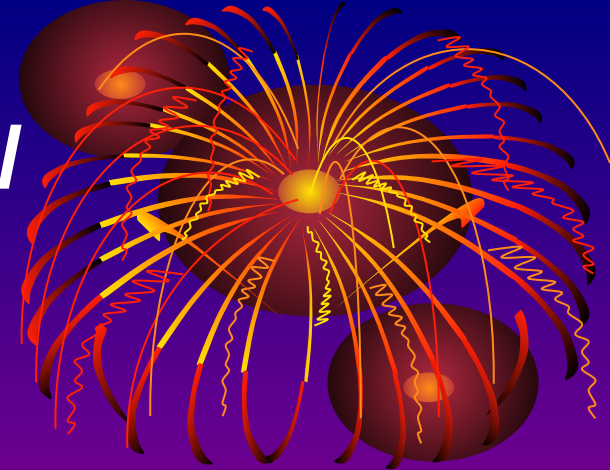
- Мюзикл – обозрение

**И. Дунаевский**  
**К/ф «Веселые ребята»**





# Русские композиторы Мюзиклов:



И. Дунаевский

«Веселые ребята»

(1934г.)

«Цирк» (1936г.)

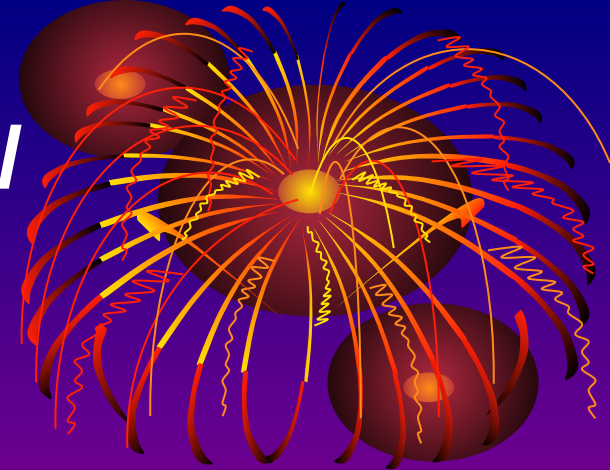
«Волга-Волга» (1938г.)

и др.

(режиссер Г.  
Александров)



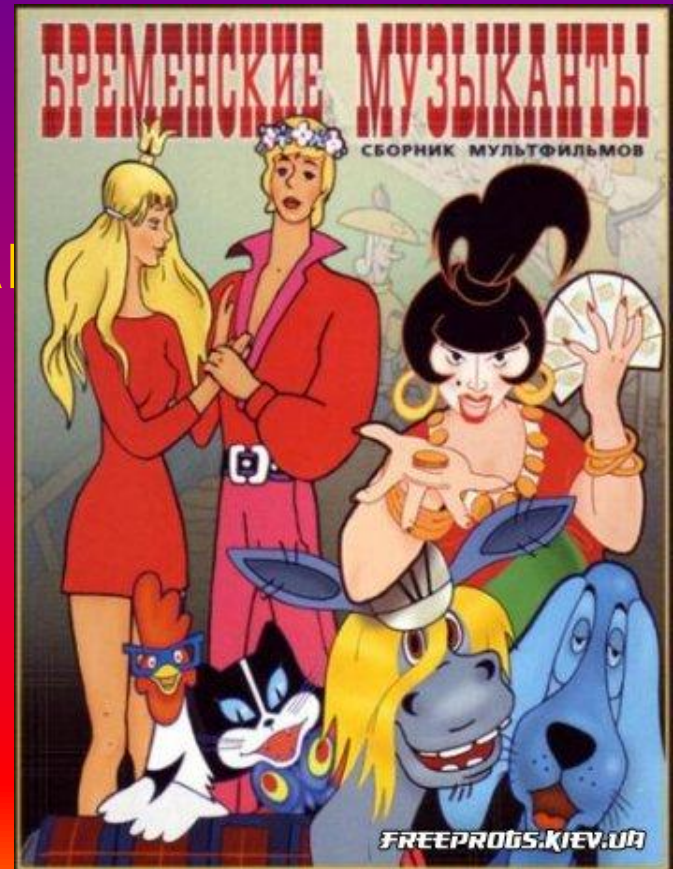
# Русские композиторы мюзиклов:



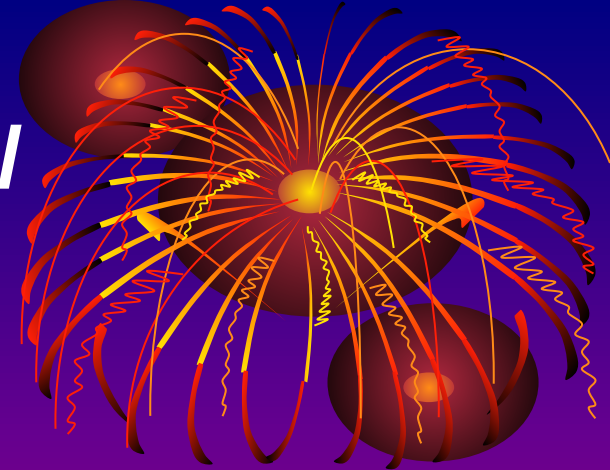
**60-70г. — расцвет отечественного мюзикла**

Г.Гладков

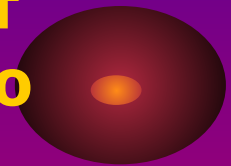
м/ф «Бременские музыканты»



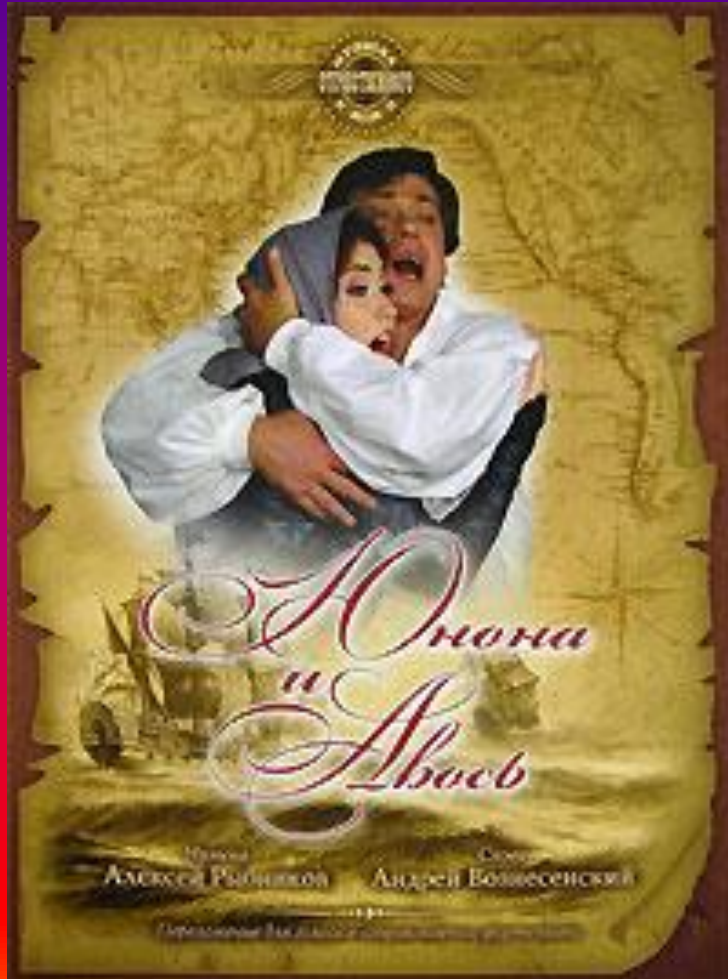
# Русские композиторы Мюзиклов:



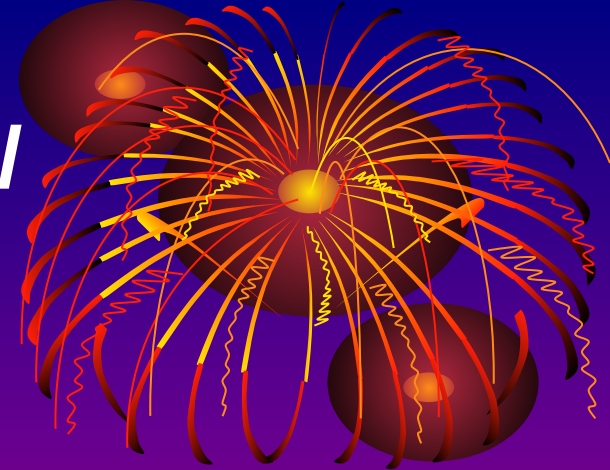
**60-70г. – расцвет  
отечественного  
мюзикла**



**А.Рыбников «Юнона  
и Авось»**



# Русские композиторы мюзиклов:



**60-70г. – расцвет  
отечественного мюзикла**

**И. Дунаевский  
«Мэри Поппинс, до  
свидания»**

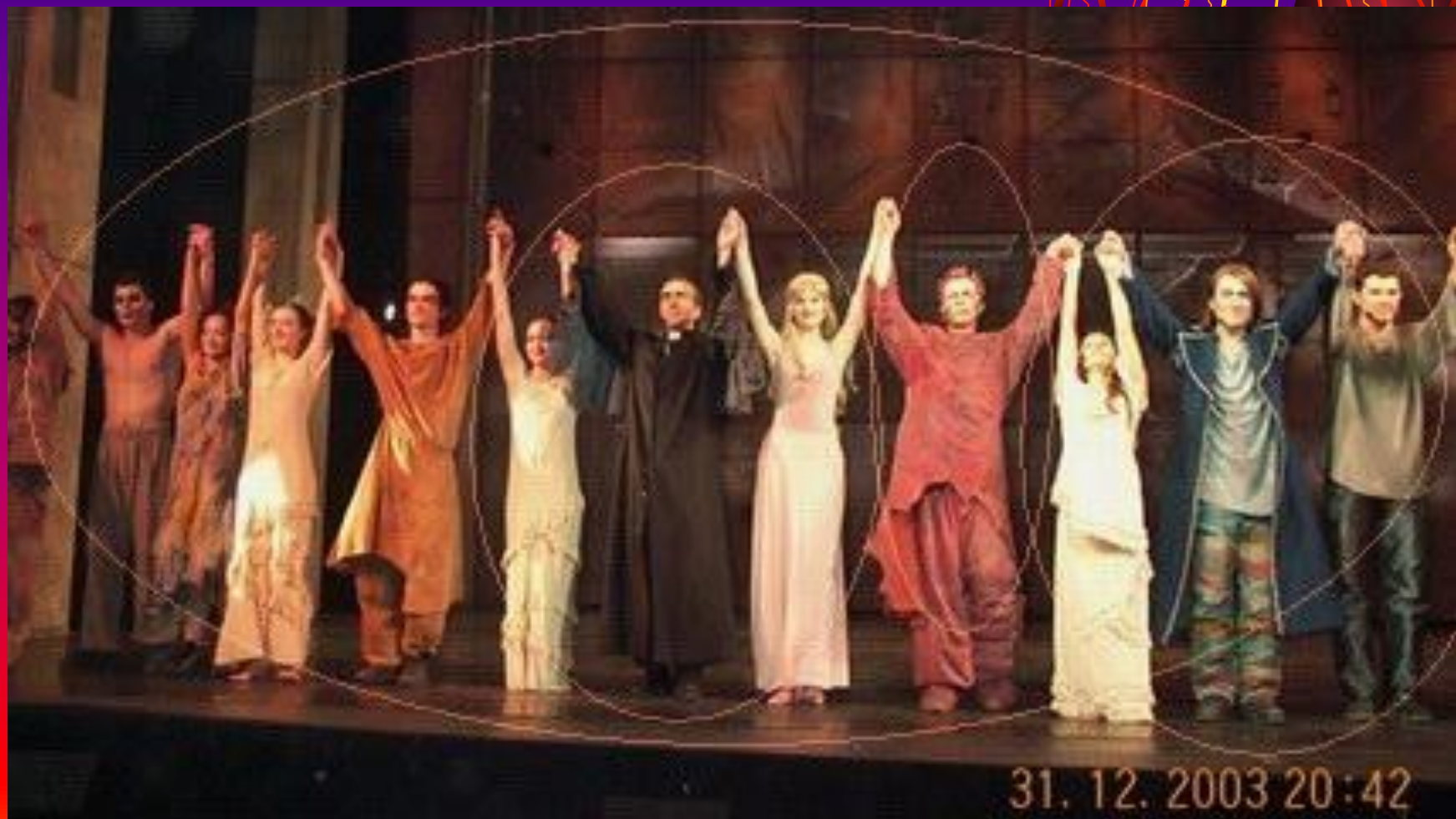
# 18 сентября 1998г. – премьера мюзикла «Нотр – Дам де Пари»



В **1993** году поэт Люк Пламондон начал искать сюжет для нового музыкального спектакля и остановил свой выбор на романе “Собор Парижской Богоматери” Виктора Гюго. К работе подключился известный композитор, исполнитель Ричард Кочанте. Он наиграл мотивы, которые потом стали **Belle**, “Танцуй, моя Эсмеральда”, “Пора соборов кафедральных”.

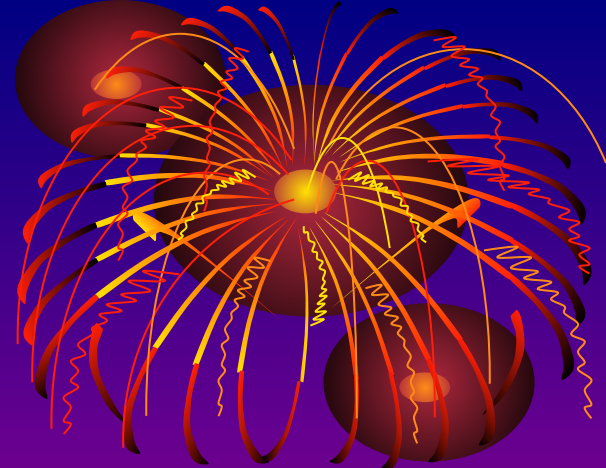


# “Нотр-Дам де Пари” - самый успешный мюзикл



# Квазимодо

- Из российских звезд шоу-бизнеса, пробовавшихся в “Нотр-Дам де Пари”, единственным артистом оказался солист группы “Танцы минус” Вячеслав Петкун, который поет партию Квазимодо.

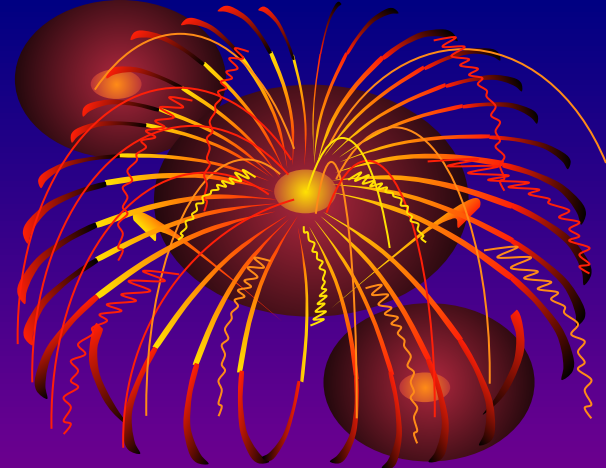


# Декорации



- Театр оперетты специально к премьере был дополнительно оснащен звуковой и световой аппаратурой. Изготовление и сборка декораций проводились на оборонном заводе по соседству с производством самолетов “МиГ”. Основная декорация весит **8** тонн и представляет собой сборную конструкцию из **39** секций и трех подвижных башен.

# Belle



*Свет озарил мою больную душу,  
Нет, твой покой я страстью не нарушу,  
Бред, полночный бред терзает сердце  
мне опять,  
О Эсмеральда, я посмел тебя желать.*

