

О восприятии музыки на уроках искусства

Методические рекомендации



Слушать музыку- значит воспринимать ее.

- Суть художественного восприятия- диалог между композитором и слушателем... Сопереживая художнику, участвуя в его творческих поисках, мы формируем и обогащаем свой духовный мир, развиваем в себе личность. Проживая за короткое время жизни героев, мы усваиваем опыт человечества.



«Восприятие музыки- это познание самого себя» Ф. Лист

- Восприятие музыки- один из процессов музыкального мышления, направленный на познание содержания, смысла музыкального сочинения.
- Качества, свойственные музыкальному восприятию: целостность, образность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность и др.



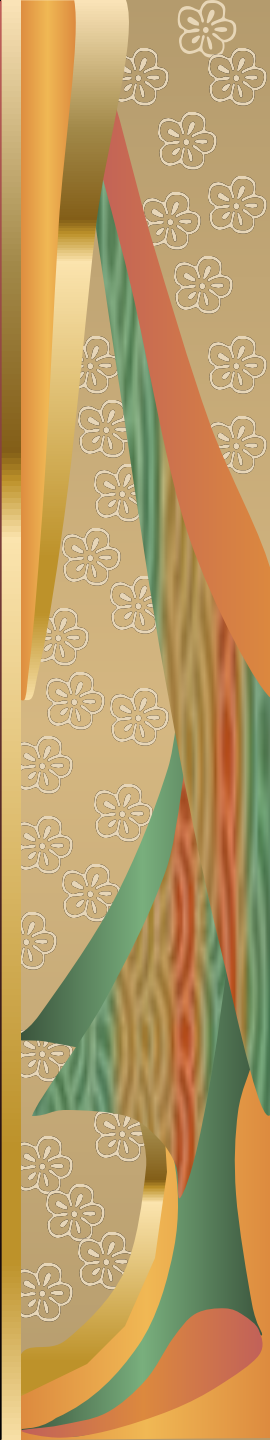
Слушание или восприятие музыки не только важный вид деятельности на уроке, но и процесс музыкального мышления, в котором выделяют несколько стадий.



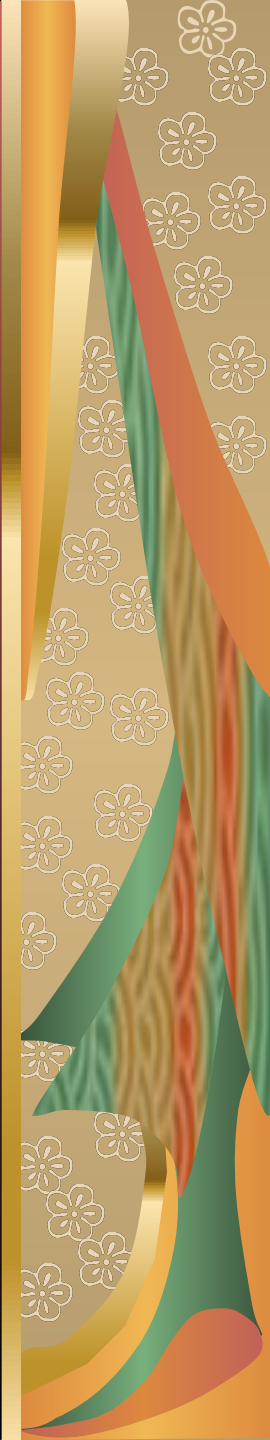
- Первая стадия процесса восприятия – это первое знакомство с музыкальным произведением. Впечатления пока расплывчатые, но эмоциональный отклик на музыку уже сформирован.



- Вторая стадия связана с повторным прослушиванием музыкального произведения. Во второй стадии процесс смещается с **эмоционального** на **слуховой** и **мыслительный** акты. На этой стадии включаются в действие методы и приемы интонационно-образного анализа.



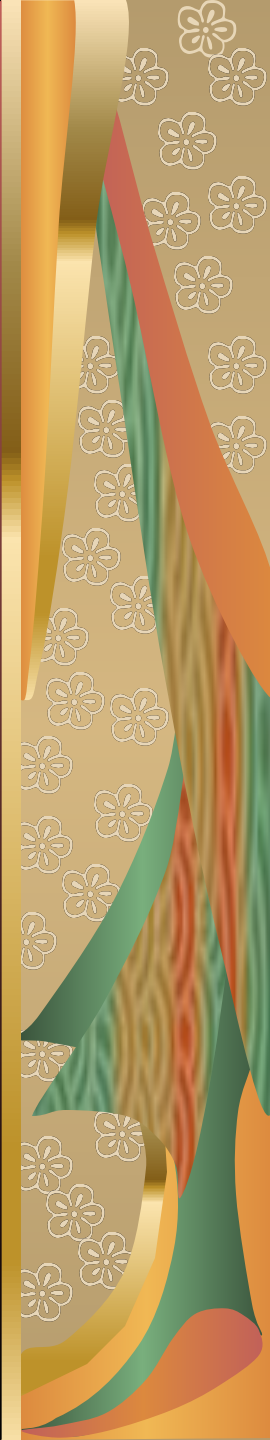
- Третья стадия восприятия - **еще одно обращение** к музыкальному сочинению. На этой стадии возможно взаимовлияние эмоционально-ценностного и осмысленного восприятия музыки, а также проявление личностного отношения к воспринятой музыке, ее индивидуальная оценка.



- Для эффективности музыкального восприятия ему должна предшествовать

установка на восприятие

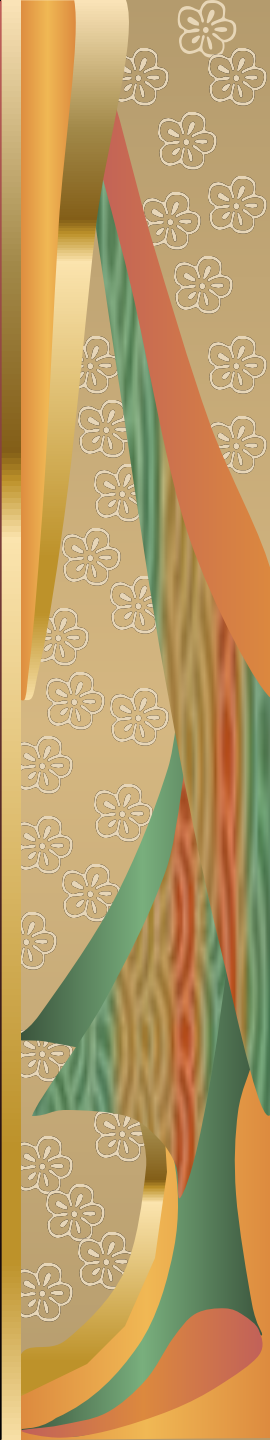
(процесс подготовки слушателя (зрителя) к целостному восприятию музыкального (художественного) образа, настраивающий психику школьника на определенную эмоциональную волну).



- Установка на восприятие – это создание особой атмосферы, предвосхищающей восприятие музыки – тишины, сосредоточенности (**организационный фактор**);
- вступительное слово учителя (яркий, образный рассказ, проблемный вопрос, эпиграф и т.п.
- Создание жизненной ситуации, при которой возможно встретиться с подобной музыкой; напоминание уже знакомых музыкальных тем, интонаций из произведений данного композитора, использование различных ассоциаций (литературных, живописных и др.) и т.п. (**методический фактор**).



Музыка, как искусство, тесно связана с литературой, живописью и другими видами художественного творчества. Воспринимать, а значит, постигать музыку поможет «создание художественного контекста» (Л.Горюнова)- литературного и изобразительного, а также выявление содержательной общности искусств.



Методы анализа музыки

- Метод жанрово-стилевого анализа музыки
- Метод интонационно-образного анализа музыки
- Метод моделирования ролевой ситуации («Если бы я был композитором, исполнителем, дирижером»)
- Метод пластического интонирования музыки
- Метод инструментального музицирования



- Метод выявления жанровой принадлежности музыки
- Метод использования ассоциаций (подбор художественных образов, созвучных музыке)
- Проблемный метод (постановка проблемных вопросов, ответы на которые требуют аргументации)
- Метод создания художественных композиций
- Прием разрушения образа (изменение авторских средств выразительности)



- Прием вокального интонирования мелодии (учащиеся поют темы не только вокальных, но и инструментальных сочинений)
- Способ ориентации на графическую и нотную запись основных интонаций, мелодий (он позволяет учащимся осознать особенности музыкального языка-мелодики, ритм, темп, динамику и др.)

