

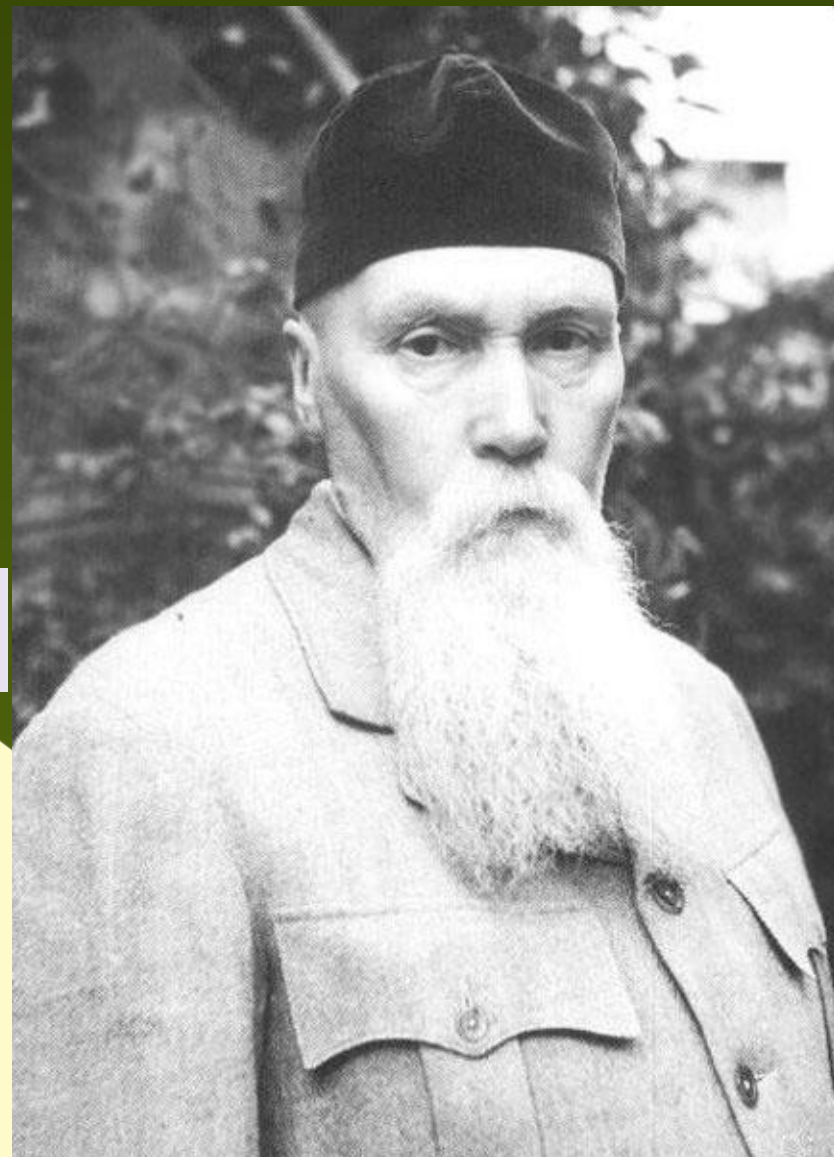
*Урок музыки  
8 класс.*

*Модуль «Духовная музыка»*

# Культура

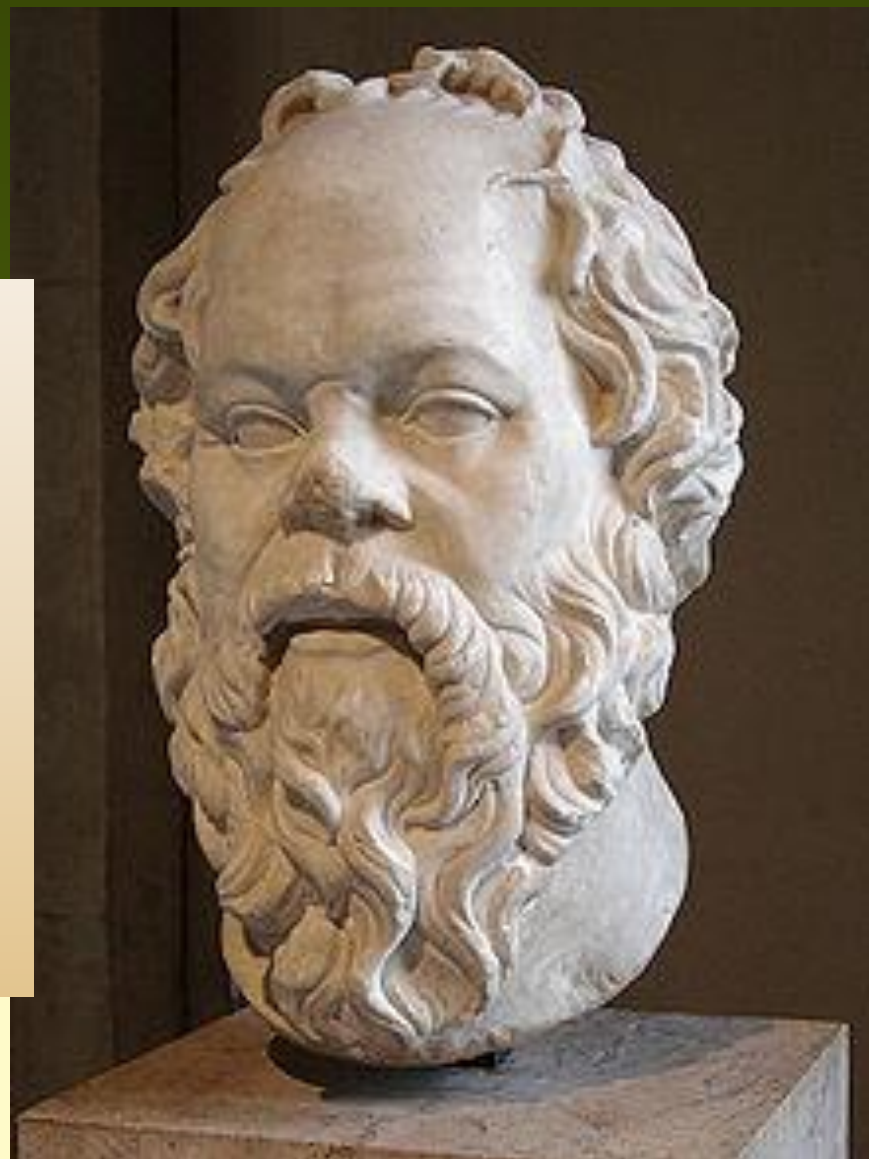
**«культ» - почитание**

**«ур» - свет**



**Н.К.Рерих**

*«В каждом  
человеке есть  
солнце,  
нужно дать ему  
только  
светить»*



*Сократ  
Философ, мыслитель.*



**Тема урока:**  
**« Образ**  
**Богородицы в**  
**древнерусск**  
**ом**  
**искусстве»**



*Заступнице усердная,  
Мати Господа Вышняго,  
за всех молиши Сына Твоего,  
Христа Бога нашего,  
и всем твориши спастися,  
в державный Твой покров прибегающих.  
Всех нас заступи, о Госпоже Царице  
и Владычице,  
иже в напастех и скорбех и в болезнях,  
обремененных грехи многими,  
предстоящих и молящихся Тебе  
умиленною душою и  
сокрушенным сердцем  
пред пречистым Твоим образом  
со слезами,*







- ✓ *На что похоже произведение?*
- ✓ *О чем эта молитва, что просит человек у Богородицы?*
- ✓ *Что осознает человек?*
- ✓ *А как определить, хорош ты или плох? Где эталон? Где эта мера?*
- ✓ *Это обиходное песнопение или профессиональное произведение? Почему?*
- ✓ *Когда на Руси сложилось партесное пение?*
- ✓ *Кто исполняет?*
- ✓ *Тип хора? Состав хора?*
- ✓ *Какой склад этого произведения?*
- ✓ *Какими средствами музыкальной выразительности автор передал образ Богородицы?*
- ✓ *Каково воздействие этой музыки на вас?*
- ✓ *Какой образ предстал перед нами?*



*По своему характеру, к какой бы из Богороднических икон подошла бы эта музыка, почему?*









*«Досточтимому  
сладкопения творцу, рабу  
Божію Павлу Григорьевичу,  
многая лета во славу  
Церкви  
православныя  
потрудившемуся...»  
/ А. Д. Кастальский, из  
«Многолетия Павлу  
Григорьевичу Чеснокову» /*

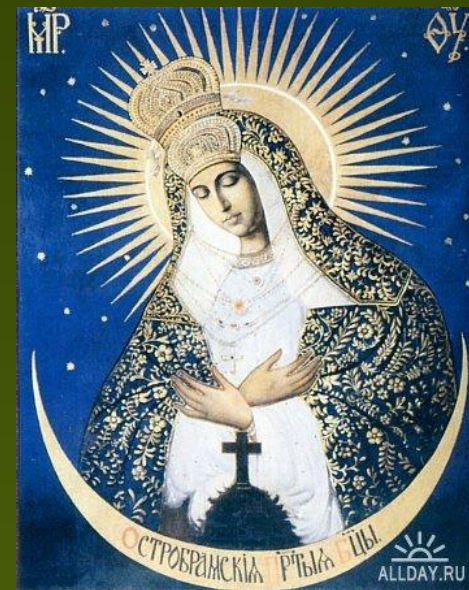


*Чеснокóв  
Пáвел Григóрьевич*



## Матерь Богородица

2. Молится и молится  
Каждый день за нас  
Матерь Богородица  
За беспечных нас.



1. Ах, как много минуло С радостями, с бедами з. За дождем, метелица.

С той поры веков...

Над землей раскинула  
Матерь свой покров.

Бедного, богатого

Старца и юнца,

Всех оберегает нас

Богородица.

Припев:

Снова непогодица,

Снова Русь в дождях,

Матерь Богородица

Плачет в небесах.

В праздности молвы

Мы живем не ведая

О ее любви.

Припев:

Снова непогодица,

Снова Русь в дождях,

Матерь Богородица

Плачет в небесах.

В дальние края,

Стелется и стелется

Тропка бытия...

Будущее – прошлое –

Тоненькая нить...

Только Матерь Божия

Нас с тобой хранит.

Припев:

Снова непогодица,

Снова Русь в дождях,

Матерь Богородица

Плачет в небесах.



*« Я Матерь Божия, ныне с молитвою,  
Перед твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью им покоянием.*

*Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного,  
Но я вручить хочу душу невинную  
Теплой заступнице мира холодного.*

*Окружи счастьем душу достойную,  
Дай ей спутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.*

*Срок ли приблизится часу прощальному,  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,  
Ты воспрять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасного».*

*М.Ю.Лермонтов*



*Достойно есть яко воистинну  
блажити Тя, Богородицу,  
Присноблаженную и  
Пренепорочную и  
Матерь Бога нашего.  
Честнейшую Херувим и  
славнейшую без сравнения  
Серафим,  
без истления Бога  
Слова рождшую,  
сущую Богородицу  
Тя величаем.*









- ✓ *Это обиходное песнопение или профессиональная музыка?*
- ✓ *Какой способ исполнения?*
- ✓ *Какие голоса исполняют песнопение?*
- ✓ *На каком языке исполняется песнопение?*
- ✓ *В каком ладу написано песнопение?*
- ✓ *Что такое система осмогласия?*
- ✓ *Какими средствами музыкальной выразительности выражен образ Богородицы?*
- ✓ *Почему прославление Богородицы выражено напевной мелодией с оттенками светлой грусти?*
- ✓ *Какой образ Богородицы выражен в песнопении?*

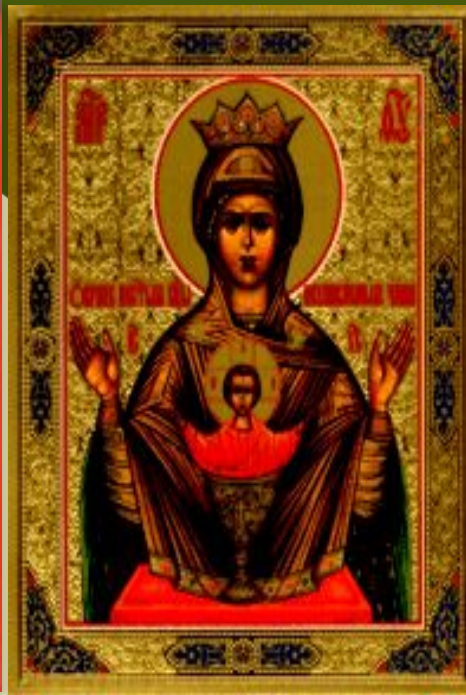
✓ К какому виду Богороднических икон более близко подходит песнопение? Почему?



*"Одигитрия"*



*"Умиление"*



*"Молящаяся"*



*"Заступница"*

# Синквейн

малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций.

1 строка – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.

□ 2 строка – два слова (прилагательные или причастия).  
Описание темы.

□ 3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.

□ 4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

□ 5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

Название	(существительное)
Описание	(прилагательное)
Действия	(глагол)
Чувство	(фраза)
Повторение сути	(существительное)

Мать.  
Страдающая, понимающая.  
Удивляет, помогает, защищает.  
Род людской ей поклоняется.  
Богородица.





**«Всенощное  
бдение»**

**Богородице,  
дево,  
Радуйся»**

**Сергей Васильевич  
Рахманинов**

*« Матерь Божия!  
Прижми меня к сердцу своему,  
Прикрой, очисти,  
И не отпусти вовек.  
Запрети дьяволу всякую власть  
Над душою моею.  
Отсеки корень греха и приведи  
меня  
В Святое Царство Божие,  
В Небесный Иерусалимский  
Град».*



*Спасибо  
за работу  
на уроке.  
Молодцы!*



# Использованные материалы.

1. *И.Кошмина «Русская духовная музыка»*
2. *WWW.You Tube.ru*
3. *WWW.Yandex.ru «Иконы божьей матери»*

*Урок подготовлен  
учителем музыки  
высшей категории  
МОУ СОШ №7 г. Твери  
Горячевой Ириной Юрьевной.*

