

Урок музыки

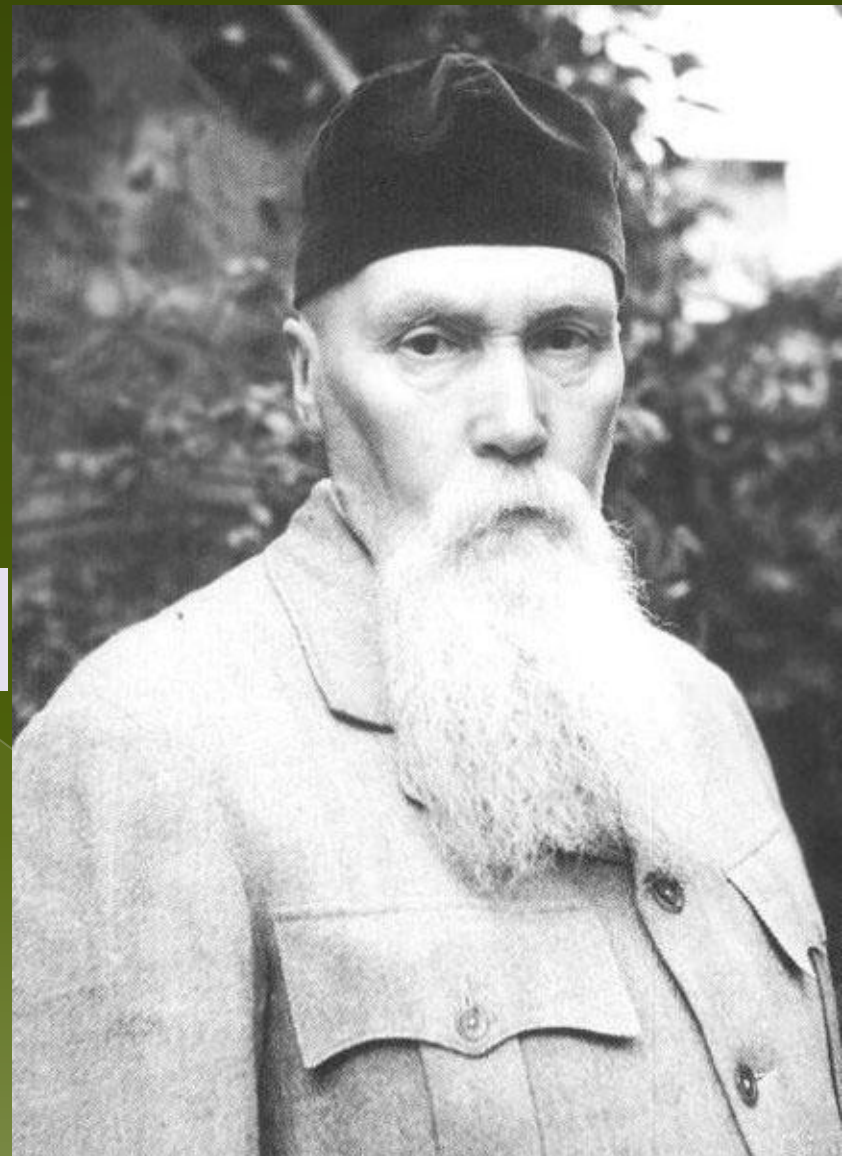
8 класс.

Модуль «Духовная музыка»

Культура

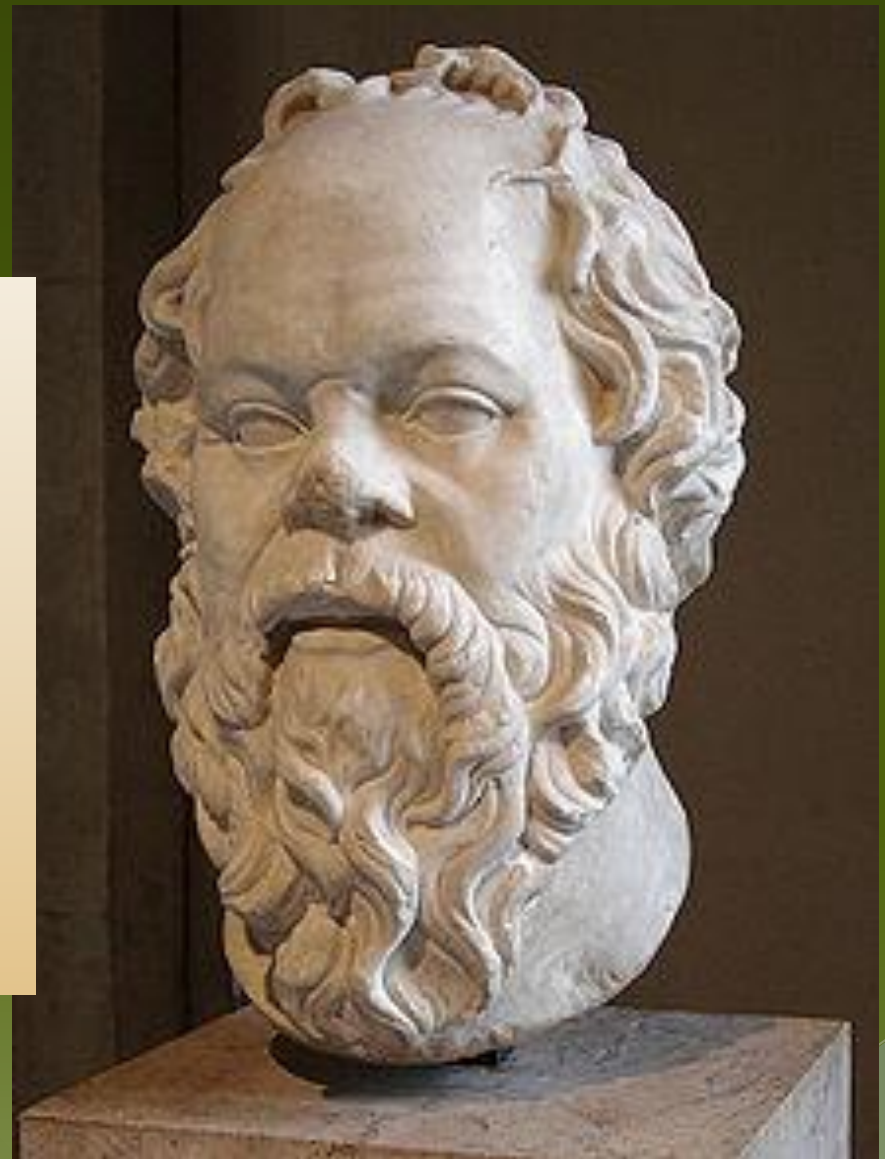
«культ» - почитание

«ур» - свет



Н.К.Рерих

*«В каждом
человеке есть
солнце,
нужно дать ему
только
светить»*



*Сократ
Философ, мыслитель.*



Тема урока:
« Образ
Богородицы в
древнерусск
ом
искусстве»



*Заступнице усердная,
Мати Господа Вышняго,
за всех молиши Сына Твоего,
Христа Бога нашего,
и всем твориши спастися,
в державный Твой покров прибегающих.
Всех нас заступи, о Госпоже Царице
и Владычице,
иже в напастех и скорбех и в болезнях,
обремененных грехи многими,
предстоящих и молящихся Тебе
умиленною душею и
сокрушенным сердцем
пред пречистым Твоим образом
со слезами,*







- ✓ На что похоже произведение?
- ✓ О чем эта молитва, что просит человек у Богородицы?
- ✓ Что осознает человек?
- ✓ А как определить, хорош ты или плох? Где эталон? Где эта мера?
- ✓ Это обиходное песнопение или профессиональное произведение? Почему?
- ✓ Когда на Руси сложилось партесное пение?
- ✓ Кто исполняет?
- ✓ Тип хора? Состав хора?
- ✓ Какой склад этого произведения?
- ✓ Какими средствами музыкальной выразительности автор передал образ Богородицы?
- ✓ Каково воздействие этой музыки на вас?
- ✓ Какой образ предстал перед нами?

По своему характеру, к какой бы из Богороднических икон подошла бы эта музыка, почему?

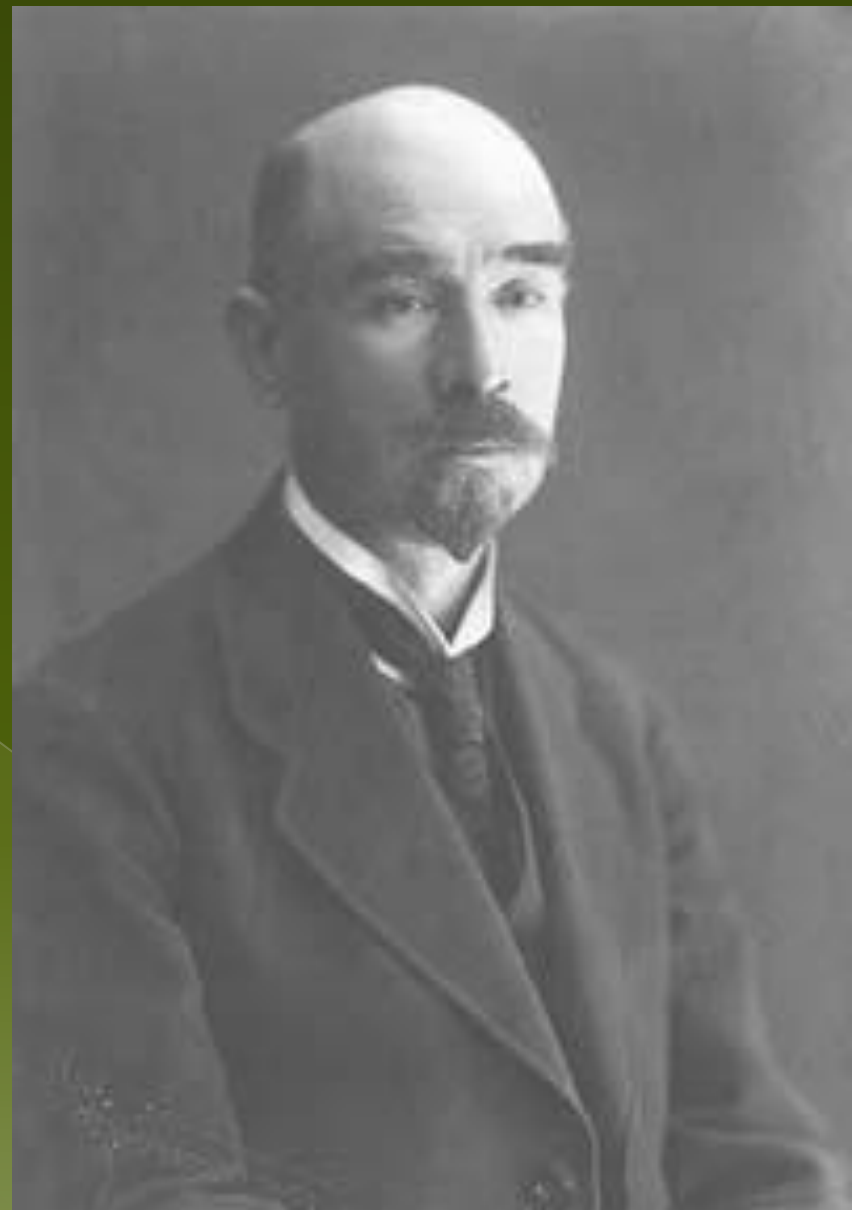








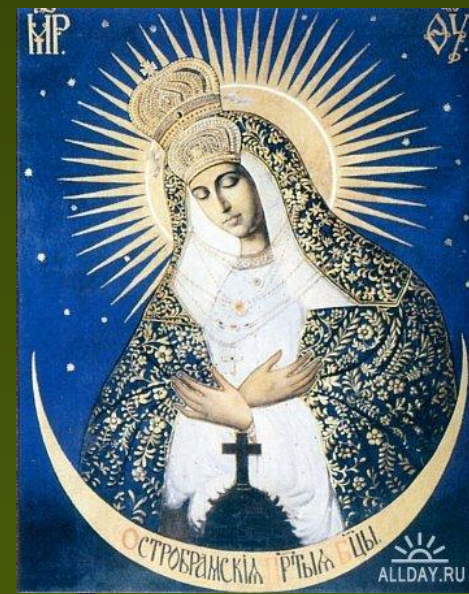
*«Досточтимому
сладкопения творцу, рабу
Божью Павлу Григорьевичу,
многая лета во славу
Церкви
православныя
потрудившемуся...»
/ А. Д. Кастальский, из
«Многолетия Павлу
Григорьевичу Чеснокову» /*



*Чесноков
Павел Григорьевич*



Матерь Богородица



1. Ах, как много минуло С радостями, с бедами
из. За дождем, метелица.

С той поры веков...

Над землей раскинула
Матерь свой покров.

Бедного, богатого

Старца и юнца,

Всех оберегает нас

Богородица.

Припев:

Снова непогодица,

Снова Русь в дождях,

Матерь Богородица

Плачет в небесах.

2. Молится и молится

Каждый день за нас

Матерь Богородица

За беспечных нас.

С радостями, с бедами
из. За дождем, метелица.

В праздности молвы

Мы живем не ведая

О ее любви.

Припев:

Снова непогодица,

Снова Русь в дождях,

Матерь Богородица

Плачет в небесах.

В дальние края,

Стелется и стелется

Тропка бытия...

Будущее – прошлое –

Тоненькая нить...

Только Матерь Божия

Нас с тобой хранит.

Припев:

Снова непогодица,

Снова Русь в дождях,

Матерь Богородица

Плачет в небесах.



*« Я Матерь Божия, ныне с молитвою,
Перед твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью им покоянием.
Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного,
Но я вручить хочу душу невинную
Теплой заступнице мира холодного.
Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному,
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасного».*

М.Ю.Лермонтов



*Достойно есть яко воистинну
блажити Тя, Богородицу,
Присноблаженную и
Пренепорочную и
Матерь Бога нашего.
Честнейшую Херувим и
славнейшую без сравнения
Серафим,
без истления Бога
Слова рождшую,
сущую Богородицу
Тя величаем.*







- ✓ *Это обиходное песнопение или профессиональная музыка?*
- ✓ *Какой способ исполнения?*
- ✓ *Какие голоса исполняют песнопение?*
- ✓ *На каком языке исполняется песнопение?*
- ✓ *В каком ладу написано песнопение?*
- ✓ *Что такое система осмогласия?*
- ✓ *Какими средствами музыкальной выразительности выражен образ Богородицы?*
- ✓ *Почему прославление Богородицы выражено напевной мелодией с оттенками светлой грусти?*
- ✓ *Какой образ Богородицы выражен в песнопении?*

✓ К какому виду Богороднических икон более близко подходит песнопение? Почему?



"Одигитрия"



"Умиление"



"Молящаяся"



"Заступница"

Синквейн

малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций.

1 строка – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.

□ 2 строка – два слова (прилагательные или причастия).
Описание темы.

□ 3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.

□ 4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

□ 5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

Название	(существительное)
Описание	(прилагательное)
Действия	(глагол)
Чувство	(фраза)
Повторение сути	(существительное)

Мать.
Страдающая, понимающая.
Удивляет, помогает, защищает.
Род людской ей поклоняется.
Богородица.





**«Всенощное
бдение»**

**Богородице,
дево,
Радуйся»**

*Сергей Васильевич
Рахманинов*

*« Матерь Божия!
Прижми меня к сердцу своему,
Прикрой, очисти,
И не отпусти вовек.
Запрети дьяволу всякую власть
Над душою моею.
Отсеки корень греха и приведи
меня
В Святое Царство Божие,
В Небесный Иерусалимский
Град».*



*Спасибо
за работу
на уроке.
Молодцы!*

Использованные материалы.

1. И. Кошмина «Русская духовная музыка»
2. WWW.YouTube.ru
3. WWW.Yandex.ru «Иконы божьей матери»

*Урок подготовлен
учителем музыки
высшей категории
МОУ СОШ №7 г. Твери
Горячевой Ириной Юрьевной.*

