

Тема работы:
«Образ матери в музыке, поэзии, живописи».

Лысенко Елена Сергеевна
Учитель музыки
МОУ «Костровская СОШ»

Москва 2018 г.

- Материалы к уроку музыки 3 класс «Образ матери в музыке, поэзии, живописи», раздел «О России петь – что стремиться в храм»

- Данная разработка урока предназначена для 3 класса в 1 четверти (по программе Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.)

- **Цель урока:** сформировать представление об образе матери в, музыке, изобразительном искусстве и поэзии
- 1. Раскрыть образ Божьей Матери, Мадонны и образ матери через произведения поэзии, музыки, изобразительного искусства;
- 2. Воспитывать чувство уважения к произведениям искусства, раскрывающим образ Божьей Матери, Мадонны и образ матери.
- 3. Развивать внимание, память, умение сравнивать произведения, посвященные Мадонне и Богоматери
- 4. Воспитывать интерес к духовной музыке.
- 5. Изобразить свою маму используя музыкальные, художественные образы Богоматери и Мадонны

- Музыкальный материал:
- С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»
- П.Г.Чесноков «Богородице Дево, радуйся»
- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- Дж.Каччини «Ave Maria»
- Художественный материал:

- Введение: В наш стремительный век, когда многие духовные ценности стираются, тема материнства должна быть обязательно рассказана детям.
- Наш мир – многоконфессиональный, это разнообразие религий повлияло на то, что возникло множество разнообразных художественных произведений в музыке, живописи, поэзии на одну тему – Материнство.
- Это наше богатство, но нужно помочь не только прививать детям художественный вкус, но и научить их сопоставлять красоту разных картин (икон), с поэтическим слогом и с их музыкальным воплощением, а так же дать возможность детям пофантазировать и самим стать художниками и музыкантами, чтобы изобразить самого дорогого и любимого ими человека – МАМУ.

- **Ход урока**

Сегодня у нас урок не обычный, все что мы сегодня увидим, услышим будет связана с самым любимым для всех человеком – с мамой.



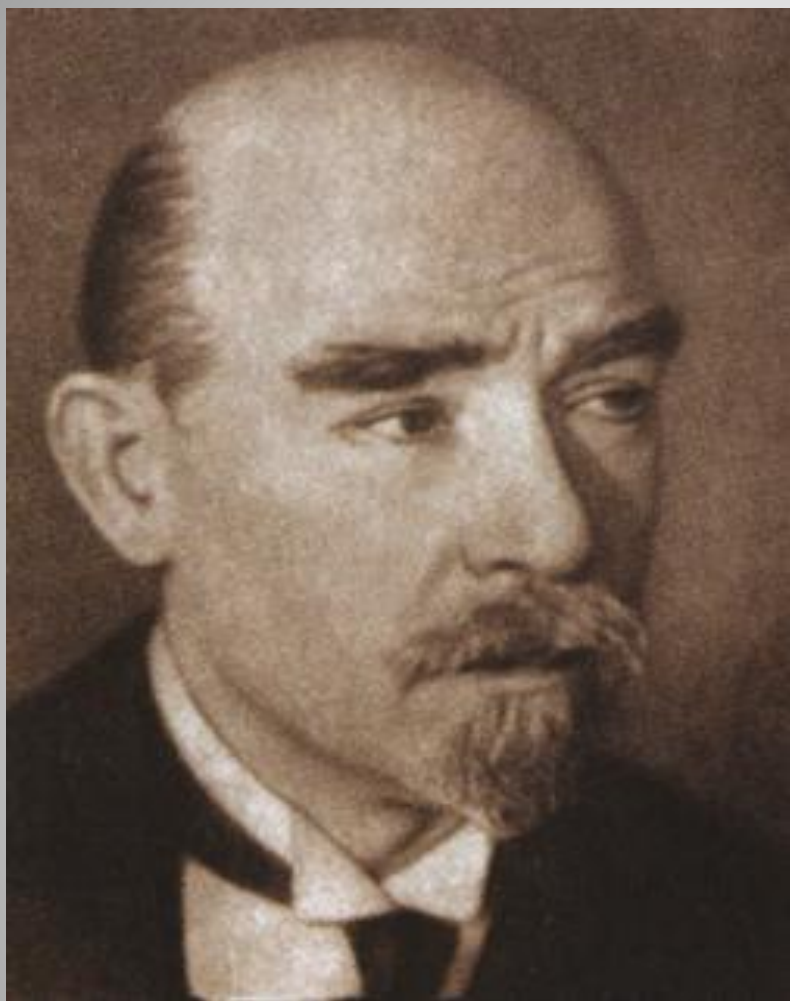
- Сергей
Васильевич
Рахманинов
(1873-1943 гг.)

- С.В.Рахманинов - великий русский композитор. Большую часть своей жизни он прожил на чужбине, в эмиграции. Почти все его музыкальные произведения были написаны в России, уехав в другую страну он не смог найти там вдохновения и очень тосковал по родине. Его музыка пронизана шелестом русских берез, бескрайностью полей, перезвоном колоколов.
- Хор «Богородице Дево, радуйся» - из большого произведения, которое предназначено для церковной службы – «Всенощное бдение» – звучит оно без сопровождения (a capella), это является отличительной особенностью песнопений в русской православной церкви.



Хор «Богородице, Дево, радуйся!»

- Послушайте музыку и ,пожалуйста, ответьте на мои вопросы:
- К кому обращаются в этом музыкальном произведении?
- В каком характере написана эта молитва?
- Какого цвета музыкальное произведение?
- Кто исполняет молитву?
- Попробуем исполнить первую строчку?
...(дети отвечают на все вопросы)



- Павел Григорьевич
Чесноков
(1877 - 1944)

- П.Г.Чесноков наш земляк - родился близ г. Воскресенска (ныне г. Истра) Звенигородского уезда Московской губернии в семье сельского регента. Все дети в семье проявляли музыкальную одаренность, и пятеро братьев Чесноковых в разное время учились в московском Синодальном училище церковного пения.
- П.Г. Чесноков был известным русским композитором, им написано около пятисот хоровых пьес - духовных сочинений. Одна из самых красивых - «Богородице Дево, радуйся»



«Богородице Дево, радуйся»

- Что необычного в исполнении и что напоминает манерой исполнения?
- Какие чувства вы испытаете? (Дети отвечают)



- Франц Шуберт
(1797 – 1828 г.г.)

- Ф.Шуберт – знаменитый австрийский композитор, который сочинил множество замечательных романсов и песен, часто со сказочным сюжетом.
- Во время гастрольной поездки с концертами по Австрии он сочинил свое самое красивое произведение «Ave Maria»



«Ave Maria»

- В каком характере звучит музыка?
- Какая здесь мелодия?
- Какого цвета музыкальное произведение?
- О ком она рассказывает? (Дети отвечают)



- Джулио Каччини
- (1551 – 1618 г.г.)

- Д. Каччини – итальянский композитор, исполнитель, певец, поэт. Он был одним из основателей жанра оперы и один из самых влиятельных создателей нового стиля Барокко.



«Ave Maria»

- А теперь посмотрим на художественное воплощение образа Богоматери, Мадонны



- Созданная великим итальянским художником XV века Рафаэлем "Сикстинская мадонна" - одна из самых прекрасных картин на земле.
- Что мы видим на этой картине?
- В центре, едва касаясь ногами облаков, прекрасная молодая женщина с младенцем на руках. Она исполнена любви, чувства материнской гордости, кротости и тревоги. Имя младенца – Христос, имя его матери – Мария. Перед ними склонились Святая Варвара и Святой Сикст (отсюда и название картины "Сикстинская мадонна").
- Занавес на картине, а так же едва прорисованные человеческие лица делает ее схожим с театральным действием.
- Пропорции людей на картине правильные, изображения – реалистичны.
- Краски, которыми написана картина яркие, но мягкие - жизнеутверждающие
- Какие чувства выразил художник? (светлые, добрые, возвышенные, нежные)

Рафаэль Санти (1483-1520 г.г.)

«Сикстинская мадонна»

- -Аве, Мария - лампада
тиха,
В сердце готовы четыре
стиха:
Чистая дева, скорбящего
мать,
Душу проникла твоя
благодать.
Неба царица, не в
блеске лучей -
В тихом предстань
сновидении ей!
Аве, Мария - лампада
тиха,
Я прошептал все четыре
стиха. (А. Фет)

- Она идет, хвале внимая,
Благим покрытая
смиреньем,
Как бы небесное
виденье
Собою на земле являя.
(Данте)



- Есть предположение, что икона «Богоматерь Владимирская» была написана с натуры великим евангелистом Лукою и из Византии попала в Вышгород, что близ Киева, в начале XII в. Потом икону увез во Владимир князь Андрей Боголюбский, где она находилась в Успенском соборе, а затем была временно в 1395 г. перенесена в Москву. Во время нашествия войск татарского хана Темерлана, Железного Хромца, икона спасла Москву от гибели.
- В отличие от «Сикстинской мадонны» на иконе – поясное изображение Девы Марии, держащей на правой руке младенца Христа, который обхватил своей левой ручкой шею матери, нежно прильнув к ее щеке. Такой тип изображения получил название «Богоматерь Умиление».
- Человеческие изображения - на иконе не пропорциональны, в особенности лицо – огромные глаза, которые заглядывают в душу и просят каждого, кто в них смотрит любить ее сына, не обижать.
- Если на картине «Сикстинская мадонна» окружают святые, ангелы, то здесь наше внимание приковывает только Богоматерь с младенцем
- Краски, которыми написана икона сдержанные, неяркие.

Икона «Богоматерь Владимирская»



- «Богоматерь с младенцем на руках» - это фреска Владимирского собора в Киеве. Вдохновение на создание картины В.Васнецов почерпнул и в древних иконах и в работах итальянских мастеров – Микеланджело, Рафаэля.
- Здесь необычайное переплетение культур – бездонные глаза русских икон, темное одеяние Богоматери - приглушенные краски на золотом фоне, но пропорциональное изображение и композиция с картин итальянских художников.
- Лица Богоматери и Младенца необычайно живые. Это не канонические лики смотрящие со стандартных икон. На полотне Васнецова зрители видят обычных людей
- В.Васнецов изобразил маленького Иисуса протягивающим миру ручонки. До него так никто не писал.


В.Васнецов (1848-1926 г.г.)

«Богоматерь с младенцем Христом»

- Не на троне – на Её руке,
Левой ручкой обнимая
шею,
Взор во взор, щекой
припав к щеке...
Нет в мирах слепительнее
чуда
Откровенья вечной
красоты (М. Волошин)

- Страшная история России
Вся прошла перед Твоим
Лицом...
Здесь в Успенском - в
сердце стен Кремлевых,
Умилясь на нежный облик
Твой,
Сколько глаз жестоких и
суровых
Увлажнялось светлою
слезой!
остается неизменным.
Нет в мирах слепительнее
чуда
Откровенья вечной
красоты! (М. Волошин)

- Как вы думаете, какая из прослушанной соответствует картине «Сикстинская мадонна», а какая иконе «Богоматерь Владимирская» и «Богоматерь с младенцем на руках»? (Ответы детей)
- Музыка русских композиторов С.В.Рахманинова и П.Г.Чесноков более камерная, ее приглушенность, углубленная содержательность соответствует русским иконам.(жанр Духовной музыки)
- Музыка немецкого композитора Ф.Шуберта и итальянского композитора Дж.Каччини более чувствительна, реалистична.(жанр Романса)

- У вас накопилось много интересной, познавательной информации, ведь мы сегодня не просто поговорили о Богоматери, Мадонны, но и об образе МАМЫ вообще.
- Я думаю, что песню про маму, которую мы с вами учили вы сегодня споете совсем по другому.
-  Дети исполняют песню «Спасибо, мамы»(сл. и муз. Т. Музыкантовой)
- Вашим домашним заданием будет - нарисовать свою маму в образе увиденных сегодня картин и помня услышанную сегодня музыку и стихи.



**Портрет мам в исполнении учеников 4 «Б»
класса**



Портрет мам в исполнении учеников 4 «Б» класса

- Используемая литература и музыкальные материалы:
- 1. Музыка: 1 – 4 кл. Методическое пособие Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
– М.: Просвещение, 2011
- 2. Музыка: учебник для учащихся 3 класс Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
– М.: Просвещение, 2008
- <https://yadi.sk/d/VxXCKD7P3EdC6t> песня «Спасибо, мамы»
- <https://yadi.sk/d/VEviBOsX3EdCGt> Ф.Шуберт «Аве Мария»
- <https://yadi.sk/d/w66ppF6n3EdCPU> П.Г.Чесноков «Богородице Дево, радуйся»
- <https://yadi.sk/d/FipL0eDD3EdCWk> С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»
- <https://yadi.sk/d/gIY063s33EdCkW> Дж.Каччини Аве Мария»
- <https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/quot-dva-muzykalnyh-obrascheniya-k-bogorodice-quot-958298> открытый урок по теме "Два музыкальных обращения к Богородице» Абясова Наталия Владимировна
- <http://5klass.net/mkhk-6-klass/Obrazy-i-simvoly-russkoj-ikony/022-Sravnenie-Feofana-i-Rubljova.html> презентация «Богоматерь Владимирская»
- <http://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post378039198> История создания фрески В.Васнецова «Богоматерь с младенцем»