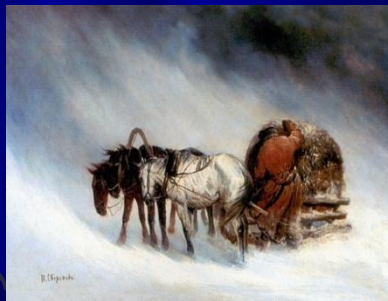


# Образы симфонической музыки.

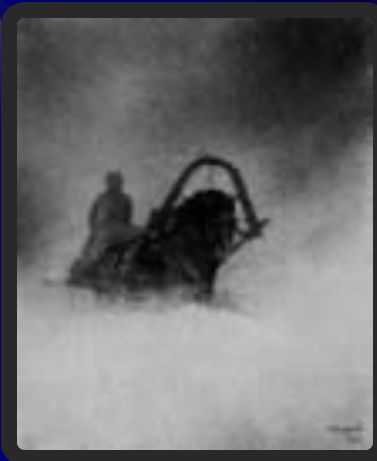
Г.В.Свиридов (1915-1998)  
Музыкальные иллюстрации к повести  
А.С.Пушкина «Метель».



# Введение.

Г. В. Свиридов

- Эта музыка пронизана интонациями русской песни. Она воссоздаёт колорит пушкинской эпохи, раскрывает мир человеческих чувств.



# Повесть и музыка.



- События в повести Пушкина происходят в начале XIX века (1811-1812гг.), в период войны русского народа с армией Наполеона.
- Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести «Метель» - это взгляд нашего современника на Россию 19 века.

# *Симфоническая сюита.*

- Музыка состоит из 7 пьес для симфонического оркестра:
  1. «Тройка»
  2. «Весна и осень»
  3. «Пастораль»
  4. «Вальс»
  5. «Романс»
  6. «Военный марш»
  7. «Венчание»

# «Тройка»

- Открывает цикл музыкальных иллюстраций.
- Образ тройки лошадей, скачущей по заснеженной пустыне. Слышен звон бубенцов. Метель не утихала, небо не прояснялось... В основе мелодии – русская песня.



## Вопросы:

1. *Какими чертами наделил композитор главные темы?*
2. *Какой образ хотел передать композитор своей музыкой?*
3. *Какими приёмами развития Г.Свиридов достигает драматизма звучания пьесы?*
4. *В какой форме написана эта пьеса?*

## «Вальс»



- Образ русской женщины. Восторженное ликование и встреча победителей – офицеров на балу. Любимый жанр Г.Свиридова – вальс.

## Вопросы:

1. *Какие картинки нарисовала музыка?*
2. *Сколько мелодий получают своё развитие в музыке «Вальса»?*
3. *В какой форме написан «Вальс»?*
4. *С помощью каких выразительных средств музыки передаются образы?*



# «Весна и осень»



- *Образы природы в разное время года. Это не только изменение в природе, но и эмоциональное состояние героев – любовь, тоска и безысходность, тревожное ожидание. Зарисовки природы (мелодия в мажоре и миноре), вносят лирический оттенок.*

## Вопросы:

1. Сравните две мелодии: что в них общего, в чём отличие? Характеры пьес.
2. Какие тембры инструментов подчёркивают весенний и осенний колорит музыки?
3. Сравните музыкальный язык пьес с живописным языком картин.

# «Романс»

- *В романсе воспроизведены интонации, ритмы, сопровождение любимого жанра городского музицирования той поры – романса XIX века. Передаёт глубокие чувства главных героев. Это воспоминание Владимира о ушедшей мечте о счастье...*



## Вопросы:

1. Музыкальные портреты каких героев рисует эта пьеса?
2. В какой форме написан «Романс»?
3. Почему в кульминации пьесы главная тема звучит в исполнении трубы?
4. Вспомните известные романсы русских композиторов.

# «Пастораль»



- Музыкальная пьеса, где происходит объяснение в чувствах главных героев: «Бурмин нашёл Марию Гавриловну у пруда, под ивой, с книгой в руках в белом платье...»
- Пастораль (пастушеский) рисует сцены безмятежной сельской жизни, картины природы.

## Вопросы:

1. *Какое эмоциональное состояние передаёт эта музыка?*
2. *Какому герою повести созвучна эта пьеса?*
3. *Тембры каких инструментов передают лирический образ?*
4. *Назовите лирические произведения, рисующие картины природы.*

## «Военный марш»

- Показаны картины военного сражения и победа Кутузова над Наполеоном. Ярко передана атмосфера торжеств, подъёма патриотических чувств народа России. Музыка связана с характеристиками главных героев повести: и Владимир, и Бурмин были участниками Отечественной войны 1812 года.



## *Вопросы:*

- 1. Какими интонациями насыщена эта музыка?*
- 2. Какое выразительное значение имеет вступление к маршу?*
- 3. В какой форме написан «Военный марш»?*



# «Венчание»

- Описание темы венчания завершает повесть и цикл музыкальных пьес. Звучание церковных песнопений, тихое горение церковных свечей передают печальный и спокойный характер музыки.



## Вопросы:

1. *Какой образ создаёт эта музыка?*
2. *Почему композитор использует в «Венчании» приём полифонии?*
3. *Почему пьеса заканчивается звучанием струнных инструментов, напоминающих церковное песнопение, а минорная окраса в конце сменяется светлым мажорным аккордом?*
4. *Какие из пьес можно назвать лирическими, а какие драматическими?*



## Заключение.

- Музыкальные иллюстрации – симфонические пьесы Г. Свиридова – не только запечатлели образы пушкинской «Метели», но и наполнили их новыми мыслями и чувствами. Композитор придал жанру иллюстраций более глубокий смысл.
- Каждая пьеса – это самостоятельный этап в жизни героев.
- Яркость и убедительность образов музыки Свиридова показаны в кино, в музыкальном театре и даже на эту музыку был поставлен балет.