

**ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ В  
РАЗНЫХ ПО ВОЗРАСТУ  
ГРУППАХ.**

**ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР И  
ТРЕБОВАНИЯ К ЕГО  
ПОДБОРУ.**



# ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ В РАЗНЫХ ПО ВОЗРАСТУ ГРУППАХ.



- Пение сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста.

# Первый год жизни.

## **Задачи музыкального воспитания**

- ◎ **по пению,**
- ◎ **слушанию музыки**
- ◎ **музыкально-ритмическому  
движению**

**для этого возраста не  
разграничиваются**

# Второй год жизни.

**Ребенок второго года жизни**

- ◎ **эмоционально отзывчив;**
- ◎ **у него появляются простейшие певческие интонации,**
- ◎ **он может пропевать отдельные слоги.**



# Задачи по обучению пению во второй группе раннего возраста следующие:

- приучить прислушиваться к мелодии и словам песни, узнавать их;
- побуждать ребенка подпевать взрослому, воспроизводя отдельные слова;
- развивать первоначальные певческие реакции.

# Третий год жизни.

- У детей этого года жизни уже есть небольшой музыкальный опыт, они знают несколько музыкальных произведений - радуются, когда их слышат.
- Так как мышление детей конкретно, они воспринимают музыку образно — считают, что она про кого-то или про что-то рассказывает. Поэтому слушание песен часто сопровождается показом игрушки.
- Ребенок этого возраста пробует подпевать отдельные слова и слоги при пении педагога.

# Задачи по обучению пению в 1 младшей группе :

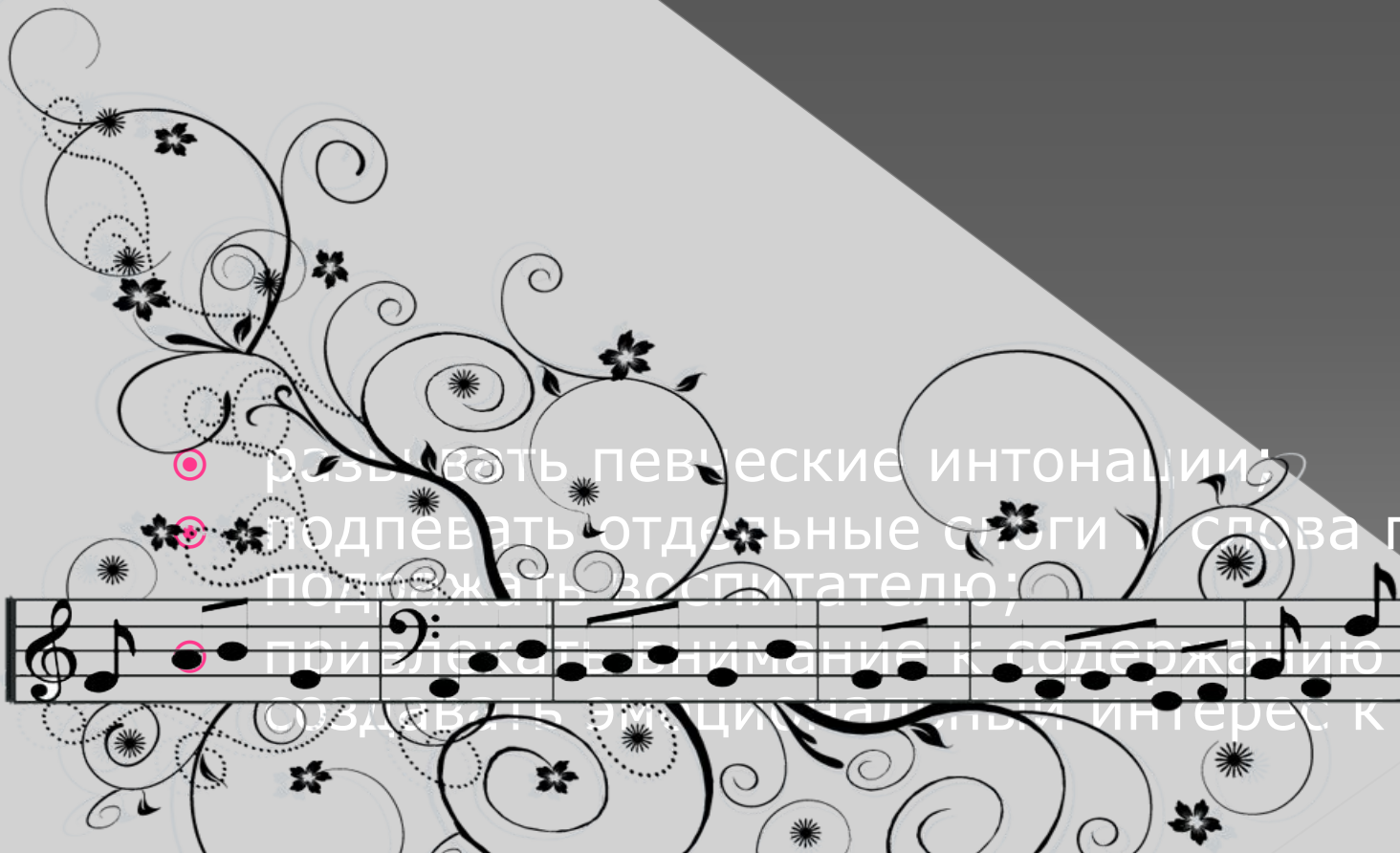
развивать певческие интонации;

подпевать отдельные слоги и слова песни,

поддерживать воспитателя;

привлекать внимание к содержанию песен,

создавать эмоциональный интерес к пению.



# Четвертый год жизни.

- По сравнению с предыдущей группой дети этого возраста более работоспособны.
- Запас слов у них увеличивается, но еще не все звуки они произносят чисто.
- Слуховое внимание неустойчиво, хотя дети могут узнавать знакомые песни.
- Певческие голоса не сформированы, дыхание поверхностно, прерывисто.



# Пятый год жизни.

- Внимание детей этого возраста становится более устойчивым.
- Совершенствуется зрительное и слуховое восприятие.
- Увеличивается запас слов, речь становится более связной и последовательной. Повышается способность откликаться на содержание песни.
- Дети этого возраста улавливают ритмический рисунок мелодии, тембр голоса, силу звучания, узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации.
- Музыкальный язык песен становится более красочным и разнообразным. Возрастают певческие возможности детей. Дыхание становится более глубоким и продолжительным.

# задачи по обучению пению в средней группе следующие:



- учить детей петь выразительно, естественным голосом, без напряжения;
- петь протяжно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- произносить слова внятно, правильно;
- учить вместе начинать и заканчивать песню, интонационно точно исполнять мелодию, прислушиваться к голосам других детей;
- петь в сопровождении инструмента и без него.

# Шестой год жизни.

- В этом возрасте дети уже имеют определенный музыкальный опыт.
- Появляются элементы творчества в пении, музыкальных играх, плясках.
- Развивается способность анализировать песни и инструментальные музыкальные произведения.
- Совершенствуется дыхание, развивается голос, расширяется его диапазон.

# Обучая пению детей старшей группы, педагог выполняет следующие задачи:

- приучает детей к выразительному пению без напряжения, легким звуком, плавно;
- приучает брать дыхание между музыкальными фразами;
- продолжает учить отчетливо произносить слова;
- учит одновременно начинать и заканчивать песню, выразительно передавать характер мелодии, петь со взрослыми без инструментального сопровождения и самостоятельно с сопровождением;
- учит петь хором и индивидуально в диапазоне ре-си первой октавы;
- побуждает вспоминать и петь ранее выученные песни; отличать на слух интонационно точное и фальшивое пение,
- сохранять во время пения правильную позу - сидеть прямо со свободным положением головы и корпуса.

# Седьмой год жизни.

- У детей этого года развиты музыкальный вкус и восприимчивость к оттенкам музыкальной выразительности.
- Ребенок может различать направление движения мелодии, понижение и повышение звуков, звуки различные по высоте и длительности, смену темпов в пении.
- Песенный репертуар для детей этого возраста становится очень разнообразным по тематике, ярким и красочным по средствам выразительности.
- Возрастают певческие возможности детей.
- Диапазон песен расширяется от до первой до ре второй октавы.

# Подготовительной к школе группе обучают:

- выразительному пению: звонкости, напевности, легкости звучания;
- правильному дыханию, удержанию его до конца фраз;
- отчетливости дикции;
- всем правилам ансамблевого пения;
- дети должны также выразительно петь песни из репертуара предыдущих групп с сопровождением и без него;
- различению движения мелодии вверх и вниз, долгих и коротких звуков; детей знакомят с названием нот, объясняют принципы их размещения на нотоносце;
- импровизация звукоподражаний («ау», «ку-ку») и попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков;
- коллективному и индивидуальному пению с сохранением правильной осанки.
- Особенное внимание следует обратить на охрану детских голосов - предостерегать детей от громкого и длительного пения, от увлечения песнями из репертуара взрослых.

- **Методика работы в основном направлена на то, чтобы как можно лучше развить в детях самостоятельность, активность, инициативу, осознанность в восприятии и исполнении музыкального произведения.**
- **Песни поются всей группой, подгруппами, индивидуально, по ролям, по музыкальным фразам, по куплетам поочередно, каждой подкупной и т. д.**
- **Добиваясь интонационно и ритмически точного исполнения мелодии, педагог всегда обращает**



# ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР И ТРЕБОВАНИЯ К ЕГО ПОДБОРУ







- Песенный репертуар для детей должен состоять из высокохудожественных произведений, имеющих большое воспитательное и познавательное значение.
- Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом.
- Все это углубляет его представления об окружающей жизни. В музыкальных образах воплощаются близкие, интересные детям события, явления природы, общественной жизни.
- Песни, воздействуя на чувства, вызывают определенное отношение к тому, что в них передано.

# Основное в музыке - выражение чувств, настроений, эмоций.

- Воздействуя песней на чувства ребенка, педагог воспитывает у него эмоционально положительное отношение к действительности.



- ❖ **Репертуар детских песен должен быть разнообразным по тематике,**
- ❖ **включать песни о природе,**
- ❖ **труде детей,**
- ❖ **детском саде,**
- ❖ **школе,**
- ❖ **временах года;**
- ❖ **шуточные,**
- ❖ **игровые,**
- ❖ **праздничные,**
- ❖ **песни на общественную тематику.**

# **Песни, которые предлагаются детям во всех группах, должны быть высокохудожественными, познавательными в отношении содержания текста.**

- Мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру.
- Тематика песен разнообразная, но близкая и понятная детям.
- Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, который не должен превышать указанного в программе воспитания в детском саду.

# При выборе песен музыкальный руководитель преследует, прежде всего,

- воспитательные и образовательные задачи, чтобы вызвать у детей любовь к Родине, природе, родителям, детскому саду и т. д.
- Одновременно педагог учитывает те вокальные навыки, которые можно привить при помощи той или иной песни.
- Выбирая песню, надо исходить не только из одного литературного текста, но принимать во внимание характер и строение мелодии, доступность ее для данной группы детей.
- Необходимо учитывать и общее музыкальное развитие детей.

# Песни должны отвечать дидактическим требованиям:

- доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности.
- А именно: постепенное усложнение песен должно идти от более легких к более трудным по мелодии, гармонизации, структуре.
- Дети должны осмыслить содержание текста и требования к исполнению песни, уметь исполнить песни самостоятельно - соло и хором.

# При выборе песен надо ИСХОДИТЬ ИЗ:

- плана педагогической работы;
- интересов детей, которыми они живут в данное время;
- доступности детскому восприятию выраженных в песне чувств.

