A person is riding a dark horse through shallow water on a beach. The water is calm, reflecting the sky and the rider. In the background, there is a large body of water and a structure on the horizon under a blue sky with white clouds.

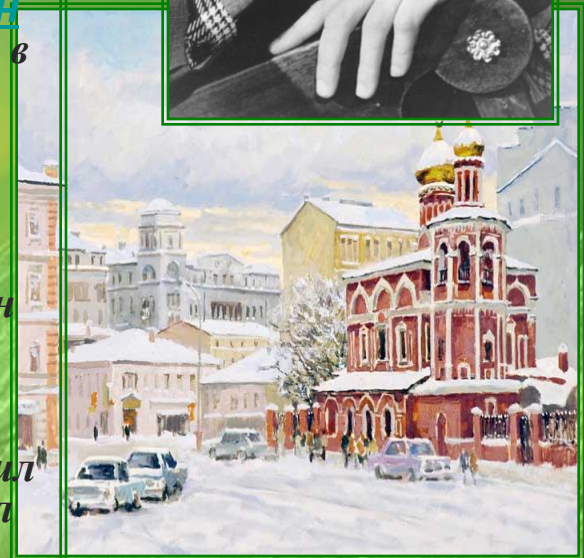
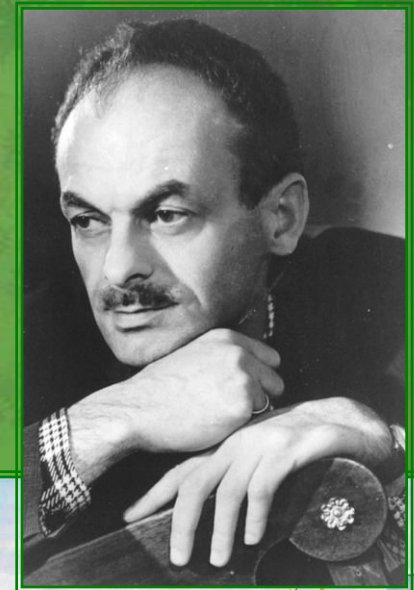
***ОКУДЖАВА БУЛАТ
ШАЛВОВИЧ***

(1924–1997)

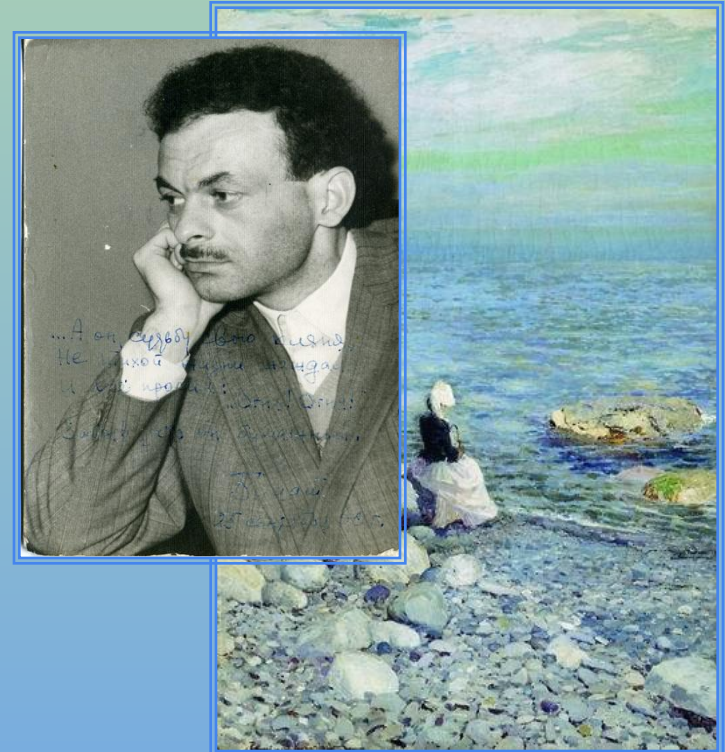
Выполнила ученица 11А кл.
МОУ «СОШ №9» г. Новочебоксарск
Юдина Ксения

Биография

- *Б. Окуджава - русский поэт, прозаик, певец.*
- *Родился 9 мая 1924 в Москве в семье партийных работников, приехавших из Тбилиси Родился 9 мая 1924 в Москве в семье партийных работников, приехавших из Тбилиси для партийной учёбы в Комакадемии. Отец — Шалва Степанович Окуджава Родился 9 мая 1924 в Москве в семье партийных работников, приехавших из Тбилиси для партийной учёбы в Комакадемии. Отец — Шалва Степанович Окуджава, грузин Родился 9 мая 1924 в Москве в семье партийных работников, приехавших из Тбилиси для партийной учёбы в Комакадемии. Отец — Шалва Степанович Окуджава, грузин, известный партийный деятель, мать — Ашхен Степановна Налбандян Родился 9 мая 1924 в Москве в семье партийных работников, приехавших из Тбилиси для партийной учёбы в Комакадемии. Отец — Шалва Степанович Окуджава, грузин, известный партийный деятель, мать — Ашхен Степановна Налбандян, армянка.*
- *Вскоре после рождения Булата его отец был отправлен на Кавказ работать комиссаром грузинской дивизии. Мать осталась в Москве, работала в партийном аппарате. На учёбу Булат был отправлен в Тбилиси, учился в русском классе. Детство провел на Арбате. Жил с родителями в Нижнем Тагиле до 1937, когда отец был арестован и расстрелян, а мать отправлена в лагерь, затем в ссылку. В 1942 девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, после ранения – радистом. В 1945*

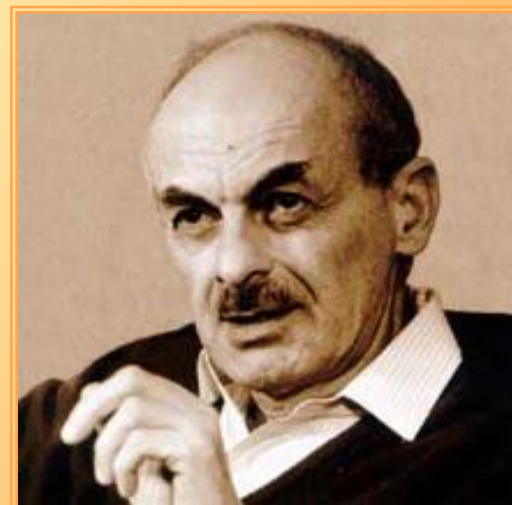


- В этом городе вышла первая книга Окуджавы, вошедшие в нее стихи и поэма о Циолковском не включались автором в позднейшие сборники. В 1956 переехал в Москву, работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», заведовал отделом поэзии в «Литературной газете». Вступив в Союз писателей в 1962, полностью сосредоточился на творческой работе.
- Отец был повышен до секретаря Тбилисского горкома; из-за конфликта с [Берией](#) Отец был повышен до секретаря Тбилисского горкома; из-за конфликта с Берией он обратился с письмом к [Серго Орджоникидзе](#) Отец был повышен до секретаря Тбилисского горкома; из-за конфликта с Берией он обратился с письмом к Серго Орджоникидзе с просьбой направить его на партийную работу в Россию, и был отправлен на [Урал](#) Отец был повышен до секретаря Тбилисского горкома; из-за конфликта с Берией он обратился с письмом к Серго Орджоникидзе с просьбой направить его на партийную работу в Россию, и был отправлен на Урал [парторгом](#) на строительство вагоностроительного завода в городе Нижний Тагил.
- Затем стал 1-м секретарём Нижнетагильского горкома партии. Отец Булата выписал семью к себе на Урал.
- После ареста родителей в [1937](#) После ареста родителей в 1937 — отец был расстрелян по ложному обвинению в 1937 г., мать сослана в [карагандинский лагерь](#), откуда она вернулась лишь в 1955 г., — Булат с бабушкой вернулся в Москву...

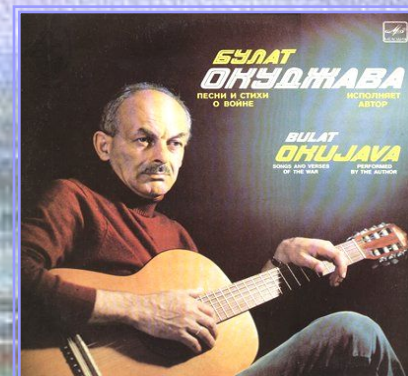
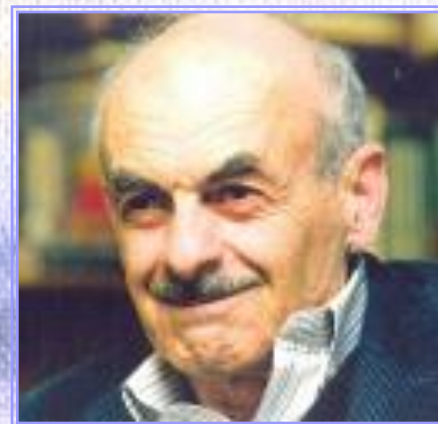


Творчество

- Другую, одну из первых, песню – Неистов и упрямя... – Окуджава сочинил еще студентом, в 1946, а во второй половине 1950-х годов им были созданы песни (Полночный троллейбус, Ванька Морозов, Король, До свидания, мальчики, Песенка про Черного кота и др.), которые сразу приобрели широкую известность. Песни эти сначала исполнялись автором в дружеских компаниях, затем публично, магнитофонные записи расходились по всей стране. Окуджава – один из создателей и признанный патриарх жанра, получившего позднее название «авторская песня». Сам Окуджава никогда не видел принципиального различия между своими стихотворениями-песнями и непесенными стихотворениями, обладал подчеркнuto литературным (и даже «литературоцентричным») самосознанием, ориентировался в своем творчестве – как поэтическом, так и прозаическом – на духовную традицию 19 в.



- Первое прозаическое произведение Окуджавы – повесть *Будь здоров, школяр!* – было опубликовано в 1961 в альманахе «Тарусские страницы».
- Как и многие песни Окуджавы, оно было подвергнуто в прессе осуждению за «пацифизм», отсутствие «героического» пафоса.
- Независимое гражданское поведение Окуджавы, его сочувственное отношение к преследуемым властями коллегам (в частности, подписание писем в защиту А.Д. Синявского и Ю.М.Даниэля, А.И. Солженицына) создали ему репутацию «неблагонадежного» писателя.





Особенность поэтического жизнеощущения.

- Не будучи по характеру активным политическим борцом, Окуджава убедительно выразил во многих стихах и песнях чувства и мысли радикально настроенной интеллигенции, а также, продолжая традицию Ю.Н.Тынянова, творчески осмыслил конфликт вольнодумца с властью в своей исторической прозе, к работе над которой приступил с конца 1960-х годов. В годы «перестройки» популярность Окуджавы сопровождается официальным признанием, он активно участвует в общественной жизни, работает в Комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ. Ему присуждается Государственная премия СССР (1991), Букеровская премия (1994) за автобиографический роман Упраздненный театр.

- В 1990-е годы Окуджава пристально следил за происходящими в России событиями, тревожился за судьбы демократии, осуждал войну в Чечне.

Поэзия Окуджавы восходит к разным и даже разнородным фольклорным и литературным источникам.





- Это и творчески преобразованная традиция городского романса, и некрасовская линия прозаизации стиха, и русский символизм с его предельной многозначностью ключевых образов, и поэтика В. Маяковского с ее речевыми сдвигами и акцентным стихом (который Окуджава трансформирует в напевные ритмы).

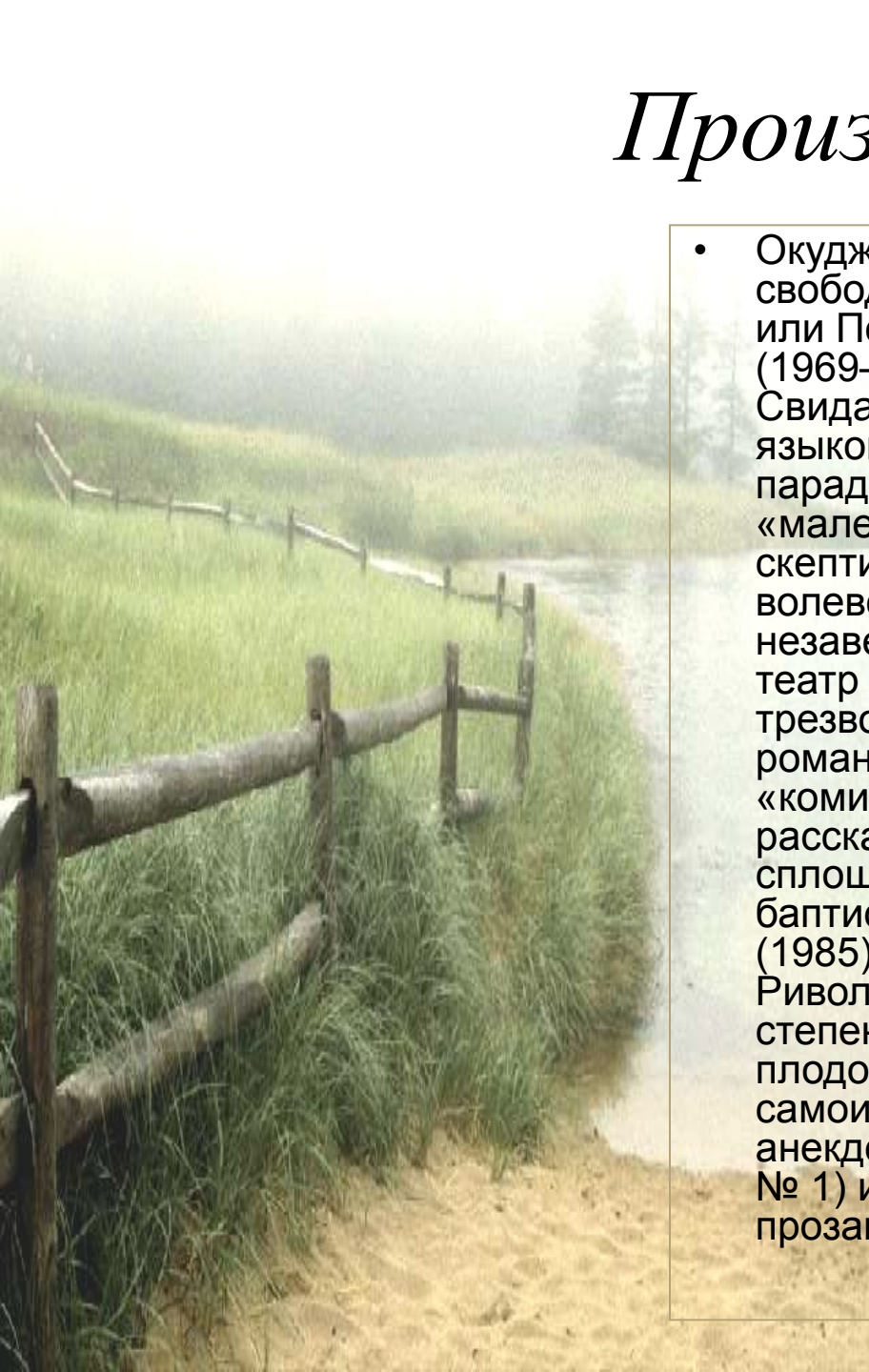
- Окуджаве присуща поэтика гармонизированного сдвига, когда смелость и парадоксальность приема становится неосязаемой в общем потоке задушевно-доверительной интонации.

Мир Окуджавы одновременно интимен и космичен. Этот эффект достигается последовательным расширением смысла, которое лежит в основе лирической композиции. Полночный троллейбус становится кораблем, а пассажиры – матросами. Синий шарик улетает и возвращается, успев побывать земным шаром. Арбат предстает целым «отечеством» и даже «религией». Реальные, земные Вера, Люба и Надя-Наденька превращаются в символическую триаду Вера – Надежда – Любовь. Индивидуальная поэтическая фразеология Окуджавы («дежурный по апрелю», «надежды маленький оркестрик», «возьмемся за руки, друзья» и т. п.) стала частью общенационального языка.



Произведения

- Окуджаве-прозаику принадлежат романы Глоток свободы (Бедный Авросимов; 1965–1968), Мерси, или Похождения Шипова. Старинный водевиль (1969–1970), Путешествие дилетантов (1971–1977), Свидание с Бонапартом (1983). Прибегая к языковой и образно-предметной стилизации, автор парадоксально сталкивает судьбы «больших» и «маленьких» людей, все более проникаясь скептическим взглядом на возможность радикально-волевого вмешательства личности в историю. В незавершенной семейной хронике Упраздненный театр (1990–1993) эта мысль развивается как трезво-критическая оценка большевистского романтизма, развенчание иллюзорных идеалов «комиссаров в пыльных шлемах». Повести и рассказы Окуджавы «Отдельные неудачи среди сплошных удач» (1978), «Похождения секретного баптиста» (1984), «Искусство кройки и житья» (1985), Девушка моей мечты» (1985), «Около Риволи», или «Капризы фортуны» (1991) в высшей степени автобиографичны, исполнены плодотворной критической рефлексии, остроумной самоиронии. Таковы же Автобиографические анекдоты, опубликованные в «Новом мире» (1997, № 1) и ставшие последней прижизненной прозаической публикацией Окуджавы.

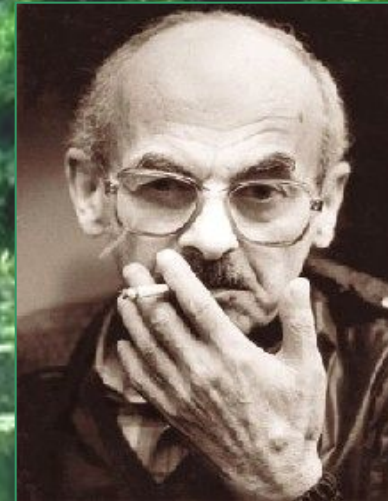
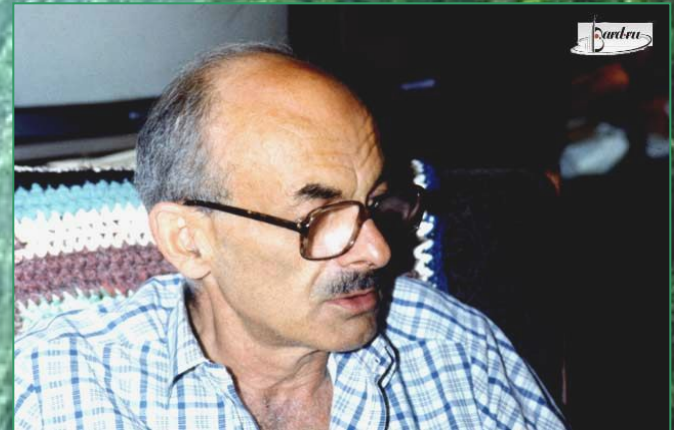


Завоёвывая популярность

- В 1955 В 1955 г., под впечатлением от возвращения матери из лагеря, Булат Окуджава вступил в КПСС.
- В 1956 В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару, быстро завоёвывая популярность. К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих наиболее известных ранних песен Окуджавы («На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.). Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия» В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару, быстро завоёвывая популярность. К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих наиболее известных ранних песен Окуджавы («На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.). Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль». В 1961 В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью. С 1962 В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью. С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью. С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР. В 1962 г. Окуджава впервые появляется на экране в фильме "Цепная реакция", в котором исполняет песню "Полночный троллейбус". В 1970 В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью. С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР. В 1962 г. Окуджава впервые

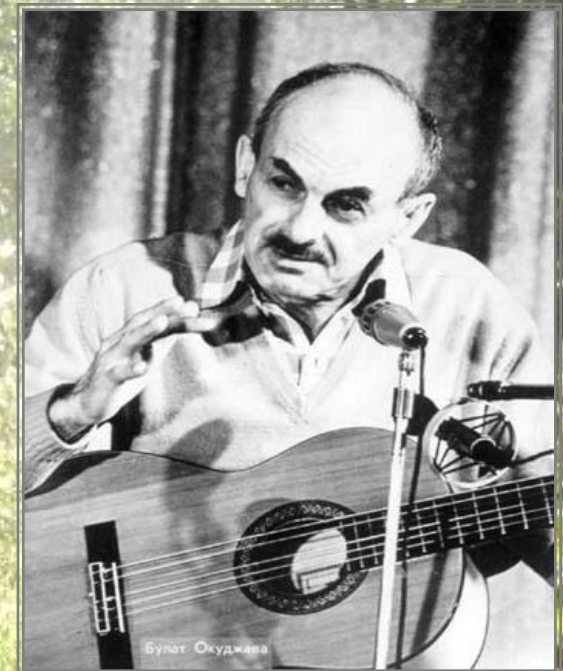
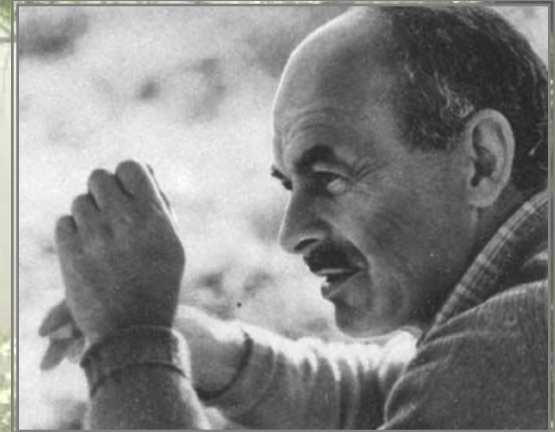
- Песни Булата Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоевывали популярность, в первую очередь среди [интеллигенции](#) Песни Булата Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоевывали популярность, в первую очередь среди интеллигенции: сначала в [СССР](#) Песни Булата Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоевывали популярность, в первую очередь среди интеллигенции: сначала в СССР, затем и среди русскоговорящих за рубежом. Песни «Возьмемся за руки, друзья...», «Пока Земля ещё вертится...» («Молитва Франсуа Вийона») стали гимном многих слетов [КСП](#) и фестивалей. Помимо песен на собственные стихи, Окуджава написал ряд песен на стихи [польской](#) Окуджава написал ряд песен на стихи польской поэтессы [Агнешки Осецкой](#), которые сам перевёл на русский. В [1961](#) В 1961 Окуджава дебютировал как прозаик: в альманахе «Тарусские страницы» опубликована его автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр» (отдельным изданием вышла в [1987](#)).
- Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») ([1969](#) Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» ([1971](#) Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов» (часть 1. — [1976](#) Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов» (часть 1. — 1976; часть 2. — [1978](#) Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов» (часть 1. — 1976; часть 2. — 1978) и «Свидание с Бонапартом» ([1983](#)).
- С начала перестройки Булат Окуджава занимает активную демократическую позицию, участвует в текущей политике.
- С [1989](#) С 1989 — член-учредитель русского [ПЕН-центра](#)

- **Кинематографическая деятельность Окуджавы: работа в кадре**
- **Игровые фильмы**
- 19621962 — «Цепная реакция», Мосфильм — первое появление на экране
- 19631963 — «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»), Киностудия им. М. Горького
- 19771977 — «Ключ без права передачи», Ленфильм
- 19851985 — «Законный брак», Мосфильм
- 19861986 — «Храни меня, мой талисман», Киностудия им. А. П. Довженко
- **Документальные фильмы**
- «Я помню чудное мгновенье» (Ленфильм);
- «Мои современники», Ленфильм, 1984;
- «Два часа с бардами» («Барды»), Мосфильм, 1988;
- «И не забудь про меня», Российское телевидение, 1992.



Награды и творческие успехи

- **Награды, звания**
- Лауреат [Государственной премии СССР](#) Государственной премии СССР, [1991](#).
- Букеровская премия 1994, за автобиографический роман «Упразднённый театр».
- «Март великодушный» (1967),
- «Арбат, мой Арбат» (1976),
- «Стихотворения» (1984), «Избранное» (1989),
- «Посвящается вам» (1988),
- «Милости судьбы» (1993),
- «Зал ожидания» (Нижний Новгород, 1996),
- «Чаепитие на Арбате» (1996),
- **Киносценарии**
- «Верность» (1965; в соавторстве с П. Тодоровским; постановка: Одесская киностудия, 1965);
- «Женя, Женечка и «катюша» (1967; в соавторстве с [В. Мотылем](#); постановка: Ленфильм, 1967);
- «Частная жизнь Александра Сергеича, или Пушкин в Одессе» (1966; в соавторстве с О. Арцимович; фильм не поставлен);
- «Мы любили Мельпомену...» (1978; в соавторстве с О. Арцимович; фильм не поставлен).



Страницы воспоминаний



Дорогие товарищи! Мы рады
дн вновь, на страницах
Вашей газеты, встретиться со
студентами стуч - всегдашними
ми и верными друзьями
ми поэзии. Желаем Вам
стася, неостывающей мо-
лодости, несем. Нам очень
поправился Саратов! До но-
вых встреч!

С. Мз
Томский

В. Б. Чернов
Б. О. Давыдов
В. В. Иванов
А. Захаров

- *Песни Окуджавы звучат в кинофильмах, спектаклях, радиопостановках; писал также историческую и автобиографическую прозу, киносценарии; вышли пластинки и книги стихов, песен, прозы в России и за рубежом, вышли: аудиокассета, компакт-диски;. Жена - Ольга Владимировна Арцимович, физик по образованию. Сын - Булат (Антон) Булатович Окуджава, музыкант, композитор. Булат Окуджава перенес операцию на сердце в США. Умер Окуджава в Париже 12 мая 1997. (в пригороде Clamart), в военном госпитале*
- *Перед смертью принял православие с именем Иоанн.*
- *Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник.*
-



Не забудем никогда...

Памятник на Арбате

- 8 мая 2002 года в Москве открыт первый памятник Булату Окуджаве. Монумент установлен на углу Арбата и Плотникова переулка.
- 8 сентября 2007 года был открыт памятник Окуджаве в Москве во дворе Центра образования №109. Автор обеих скульптур — Георгий Франгулян.

• **Фестивали и конкурсы имени Булата Окуджавы**

- Международный фестиваль Булата Окуджавы
- Ежегодный московский фестиваль « И друзей созову...», посвящённый Булату Окуджаве
- Открытый городской конкурс патриотической авторской песни имени Булата Окуджавы, Пермь
- открытие памятника в ЦО № 109 состоялось 7 сентября 2007 года

• **Премия имени Булата Окуджавы**

- В 1997 году учреждена Государственная премия имени Булата Окуджавы , лауреатами которой стали Александр Городницкий, Юлий Ким, Александр Дольский, Белла Ахмадулина и др.

Стихотворения поэта

Все влюбленные склонны к побегу

по ковровой дорожке, по снегу,
по камням, по волнам, по шоссе,
на такси, на одном колесе,
босиком, в кандалах, в башмаках,
с красной розою в слабых руках.

1984

Эта женщина! Увижу и немею.

Потому-то, понимаешь, не гляжу.
Ни кукушкам, ни ромашкам я не верю
и к цыганкам, понимаешь, не хожу.

Напророчат: не люби ее такую,
набормочут: до рассвета заживет,
наколдуют, нагадают, накукуют...
А она на нашей улице живет!

•**Часовые любви** на Смоленской стоят.
Часовые любви у Никитских не спят.
Часовые любви
по Петровке идут неизменно...
Часовым полагается смена.

О, великая вечная армия,
где не властны слова и рубли,
где все — рядовые: ведь маршалов нет у
любви!

Пусть поход никогда ваш не кончится.

О, когда б только эти войска!..

Сквозь зимы и вьюги к Москве подступает
весна.

Часовые любви на Волхонке стоят.

Часовые любви на Неглинной не спят.

Часовые любви

по Арбату идут неизменно...

Часовым полагается смена.

• ***Мне не хочется писать***

Ни стихов, ни прозы,
хочется людей спасать,
выращивать розы.

Плещется июльский жар,
воском оплывает,
первый розы красный шар
в небо уплывает.

Раскрываются цветы
сквозь душные травы
из пчелиной суеты
для чести и славы.

За окном трещит мороз
дикий, оголтелый -
расцветает сад из роз
на бумаге белой.

Пышет жаром злая печь,
лопаются плитки,
соскользнут с гордых плеч
лишние накидки.

И впадают невпопад
то в смех, а то в слезы
то березы аромат,
то дыханье розы.

Как время беспощадно,

дела его и свет.

Ну я умру, ну ладно -
с меня и спросу нет.

А тот, что с нежным пухом
над верхнею губой,
с еще нетвердым духом,
разбуженный трубой, -
какой счастливой схваткой
разбужен он теперь,
подкованною пяткой
захлопывая дверь?

Под звуки духовые
не ведая о том,
как сладко все впервые,
как горько все потом...



• ЧЕЛОВЕК

- Дышит воздухом, дышит первой травой, камышом, пока он колыхается, всякой песенкой, пока она слышится, теплой женской ладонью над головой. Дышит, дышит - никак не надышится.

Дышит матерью - она у него одна, дышит родиной - она у него единственная, плачет, мучается, смеется, посвистывает, и молчит у окна, и поет дотемна, и влюбленно недолгий свой век перелистывает.



Не бродяги, не пропойцы,
за столом семи морей
вы пропойте, вы пропойте
славу женщине моей!

Вы в глаза ее взгляните,
как в спасение свое,
вы сравните, вы сравните
с близким берегом ее.

Мы земных земней. И вовсе
к черту сказки о богах!
Просто мы на крыльях носим
то, что носят на руках.

Просто нужно очень верить
этим синим маякам,
и тогда нежданный берег
из тумана выйдет



ПЕСЕНКА О СОЛДАТСКИХ САПОГАХ

Вы слышите, грохочут сапоги,
и птицы ошалелые летят,
и женщины глядят из-под руки?
Вы поняли, куда они глядят?
Вы слышите: грохочет барабан?
Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней...
Уходит взвод в туман-туман-туман...
А прошлое ясней-ясней-ясней.
А где же наше мужество, солдат,
когда мы возвращаемся назад?
Его, наверно, женщины крадут
и, как птенца, за пазуху кладут.
А где же наши женщины, дружок,
когда вступаем мы на свой порог?
Они встречают нас и вводят в дом,
но в нашем доме пахнет воровством.
А мы рукой на прошлое: вранье!
А мы с надеждой в будущее: свет!
А по полям жиреет воронье,
а по пятам война грохочет вслед.
И снова переулком - сапоги,
и птицы ошалелые летят,
и женщины глядят из-под руки...
В затылки наши круглые глядят.

1957

Ах, что-то мне не верится,
что я, брат, воевал.

А может, это школьник
меня нарисовал:
я ручками размахиваю, я
ножками сучу,
и уцелеть рассчитываю, и
победить хочу.

Ах, что-то мне не верится,
что я, брат, убивал.

А может, просто вечером в
кино я побывал?

И не хватал оружия, чуждую
жизнь круша,
и руки мои чистые, и
праведна душа.

Ах, что-то мне не верится,
что я не пал в бою.

А может быть,
подстреленный, давно живу
в раю,
и кущи там, и рощи там, и
кудри по плечам...

А эта жизнь прекрасная
лишь снится по ночам.

В заключение

- *Благодаря своей деятельности Булат Окуджава запомнится нам как необычный и яркий культурный деятель, осветивший путь многим своим творчеством. Произведения писателя легко воспринимаются, заставляют задуматься над философскими проблемами прошлого, настоящего и будущего. Песня, стихотворение или рассказ сохраняют в себе целостную индивидуальность...*