

Опера-былина «Садко» Римского-Корсакова

Выполнил :
ученик 5 «А» класса
Фоменко Максим

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)



- Опера-былина «Садко» - одно из первых значительных произведений композитора. Сначала Римский-Корсаков сочинил симфоническую картину «Садко». Позже он ее использовал для создания оперы-былины.

Он написал 15 опер и большинство из них на сказочные сюжеты.

- В основу оперы «Садко» композитор положил северорусскую новгородскую былинку про бесстрашного мореплавателя и талантливое музыканта Садко, про волшебную силу его искусства.





**Эскиз декораций к опере
«Садко»**



**Вступление в опере рисует нам
образ грозного моря**

Главные герои



Садко – купец, певец, гуслиар, отважный путешественник-мореплаватель.



Волхова – дочь морского царя, красавица, волшебница, кудесница.

На дне морском, во владениях морского царя



- В опере-былине , Садко, предстает перед нами, как русский Орфей, его молодецкие и сердечные, грустные и веселые песни покорили сказочных существ, силы природы, подводное царство и принесли славу великому Новгороду.



- Первые упоминания об опере в творчестве композитора появились уже в 1867 году, когда из-под рук мастера вышла симфоническая поэма, которая, как и одноименная опера, имела название «Садко». Отдельные части этой симфонии композитор впоследствии включил в свою оперу. В произведениях Римского-Корсакова часто слышны мотивы русского песенного фольклора.

- Впервые опера Николая Римского-Корсакова «Садко» была исполнена в приватном оперном театре Солодникова, дирижером при котором был Евгений Эспозито (Москва, 1897 год).

«Садко» — одно из замечательных явлений русской эпической музыки и шире русской художественной культуры конца XIX и начала XX века. В опере Римского-Корсакова, как и в историко-бытовых, народно-сказочных полотнах В. Васнецова, М. Врубеля и Н. Рериха, А. Рябушкина и С. Иванова, интенсивнейшее ощущение прекрасного в образах национальной старины проникнуто вместе с тем глубоким патриотическим чувством.