

**Тема урока:**

**Опера  
«Князь Игорь»**

**«Князь Игорь»... опера высокого гражданского звучания... Это одно из тех произведений, которые составляют славу русской музыки.**

Б.В.Асафьев





# Александр Порфирьевич Бородин



Мне казалось, что тут заключаются все задачи, которые потребны для таланта и художественной натуры Бородина: широкие эпические мотивы, национальность, разнообразнейшие характеры, страстность, драматичность, Восток в многообразнейших его проявлениях.

В.В.Стасов





# ПРИ ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ОПЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ:

- «Слово о полку Игореве»;
- Ипатьевская летопись;
- Исследования о половцах;
- Песни и танцы народов Востока.



**Сцена солнечного затмения**



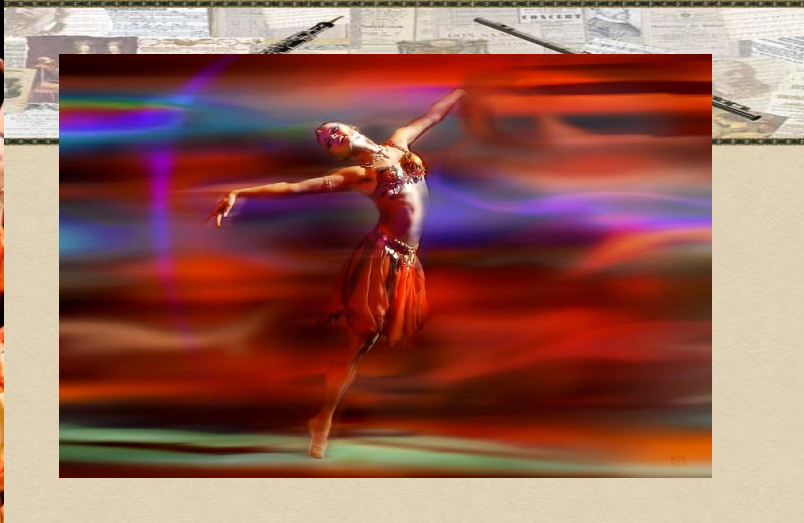
# ОБРАЗ КНЯЗЯ ИГОРЯ





И.Глазунов «Князь Игорь»





Сцена половецких плясок

Тут... мощь, сила, сочность, яркость, страстность... Бородин... в «Игоре»... сумел умно и с чуткостью пронизательного сердца столкнуть в борьбе сильных людей, не унизив национального равноправия культур двух миров... В половцах композитор видит людей с другим строем и укладом жизни, другими привычками, но это достойные соперники. И Бородин, показывая воинственность и даже жестокость половцев, раскрывает и их благородство, своеобразие характера.

Б.В.Асафьев





**Хорполовецких пленниц из II действия «Улетай на крыльях ветра»**



**«Пойте песни  
славы хану!  
Пой!»**





# Плач Ярославны

Полечу,- говорит,- кукушкою по Дунаю,  
Омочу шелковый рукав в Каяле-реке,  
Утру князю кровавые его раны на могучем его теле.

«Слово о полку Игореве»





Стародавней Ярославне тихий ропот струн.  
Лик твой древний, лик твой светлый, как и прежде, юн.  
Иль певец безвестный, мудрый, тот, кто Слово спел,  
Все мечты веков грядущих тайно подсмотрел?  
Или русских женщин лики все в тебе слиты?  
Ты – Наташа, ты – и Лиза, и Татьяна – ты!  
На стене ты плачешь утром... Как светла тоска!  
И, крутясь, уносит слезы песнь певца – в века!

В.Брюсов