

Р А З Д Е Л

«В МУЗЫКАЛЬНОМ  
ТЕАТРЕ. Опера»





# ДЖОРДЖ ГЕРШВИН

Яков (Джейкоб)

Гершовиц

**(1898—1937)**

ПОЛ  
УАЙТМЕН  
(1890—1967)

«Rhapsody in Blue»

(«Рапсодия в стиле блюз»).



**РАПСОДИЯ** - произведение в свободной форме на основе народных мелодий

# «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин

**СЕРЬЁЗНАЯ** музыка

Обращение к жанру классической музыки - РАПСОДИИ

*(использование традиционных приемов симфонического развития, основанного на контрастном сопоставлении различных образов)*

**РАПСОДИЯ** – это крупное одночастное произведение в свободной форме на основе народных мелодий.

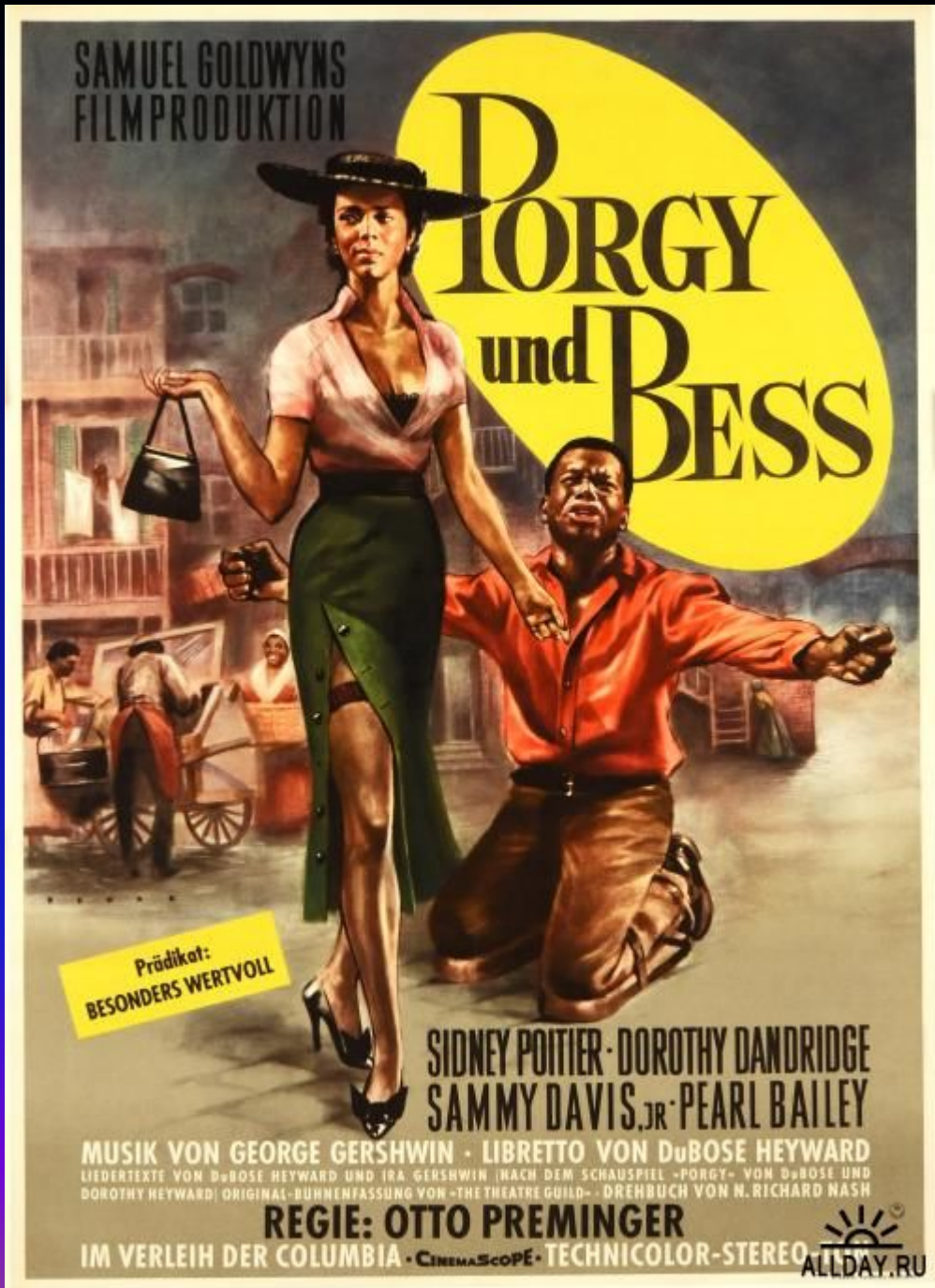
**ЛЁГКАЯ** музыка

Близость к ДЖАЗУ

*(специфическая манера интонирования: глиссандо, импровизационность изложения музыкальных тем, «игра» тембрами инструментов симфонического оркестра)*

**ДЖАЗ** – это форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

**СИМФОДЖАЗ** – стиль музыки, сочетающий в себе элементы коммерческого джаза и лёгкой симфонической музыки.



# «Порги и Бесс»

первая  
американская  
национальная  
опера

# ОБРАЗЕЦ записи в тетради:

ОПЕРА «Порги и Бесс» Дж. Гершвин			
	Вступление: «Колыбельная Клары»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
2 действие	Песня Порги «Богатство бедняка»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
	Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
	Хор «Я не могу сидеть»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
	Песенка Спортинга «Это не обязательно так»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
	3 действие: финальная ария Порги и хор «О, Господи, я на твоём пути...»	Темп: Лад: Характер:	Образ:

**ВЫВОД:** В опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвин сумел преломить особенности негритянского фольклора в традиционные для оперного жанра формы. Мне запомнился \_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_.



- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

# Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары.





- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

# Песня Порги «Богатство бедняка»

из 2 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина



- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

# Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена»

из 2 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (определите темп, лад, характер)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?



Хор «Я не могу сидеть» из 2 действия  
оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина



- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

# Песенка Лайфа Спортинга «Это не обязательно так»

из 2 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина



- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

# Финальная ария Порги и хор

«О, Господи, я на твоём пути...»

из 3 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

СПАСИБО

за работу на  
уроке!