

Оперетта и мюзикл



Вопросы по теме «Оперетта»

- «Оперетта — особенности драматургии.
- Понятие жанра оперетты. История возникновения жанра. Значение термина «оперетта». Отличие оперетты от оперы. Ж. Оффенбах —
- основоположник классической оперетты.
- Этапы развития оперетты. Венская оперетта, ее главные композиторы. Общая характеристика. Периодизация. Творчество И. Штрауса. Его лучшие оперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон».
- Нововенская оперетта. Общая характеристика. Периодизация. Ф. Легар и И. Кальман — главные фигуры Нововенской оперетты этого периода. Популярные танцы в обиходе оперетты этого периода: регтайм, фокстрот, шимми, танго.
- Оперетта в России. Дунаевский И. О. — оперетта «Вольный ветер». Н. Стрельников «Холопка». Влияние и значение И. Штрауса как личности и как композитора на формирование жанра оперетты в России



Вопросы по теме «Мюзикл»

- Мюзикл — музыкально-сценический жанр, синтез элементов различных видов театрального искусства.
- Общая характеристика. Отличие от оперетты. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Ф. Лоу, Л. Бернстайн — главные представители этого жанра в США.
- Известные мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Юнона и Авось», «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова и др.
- Значение жанра





Кальман И.
"Сильва" (сцена из оперетты)
Постановка Башкирского государственного театра оперы и балета
Фото С. Гутника



Артисты оперетты

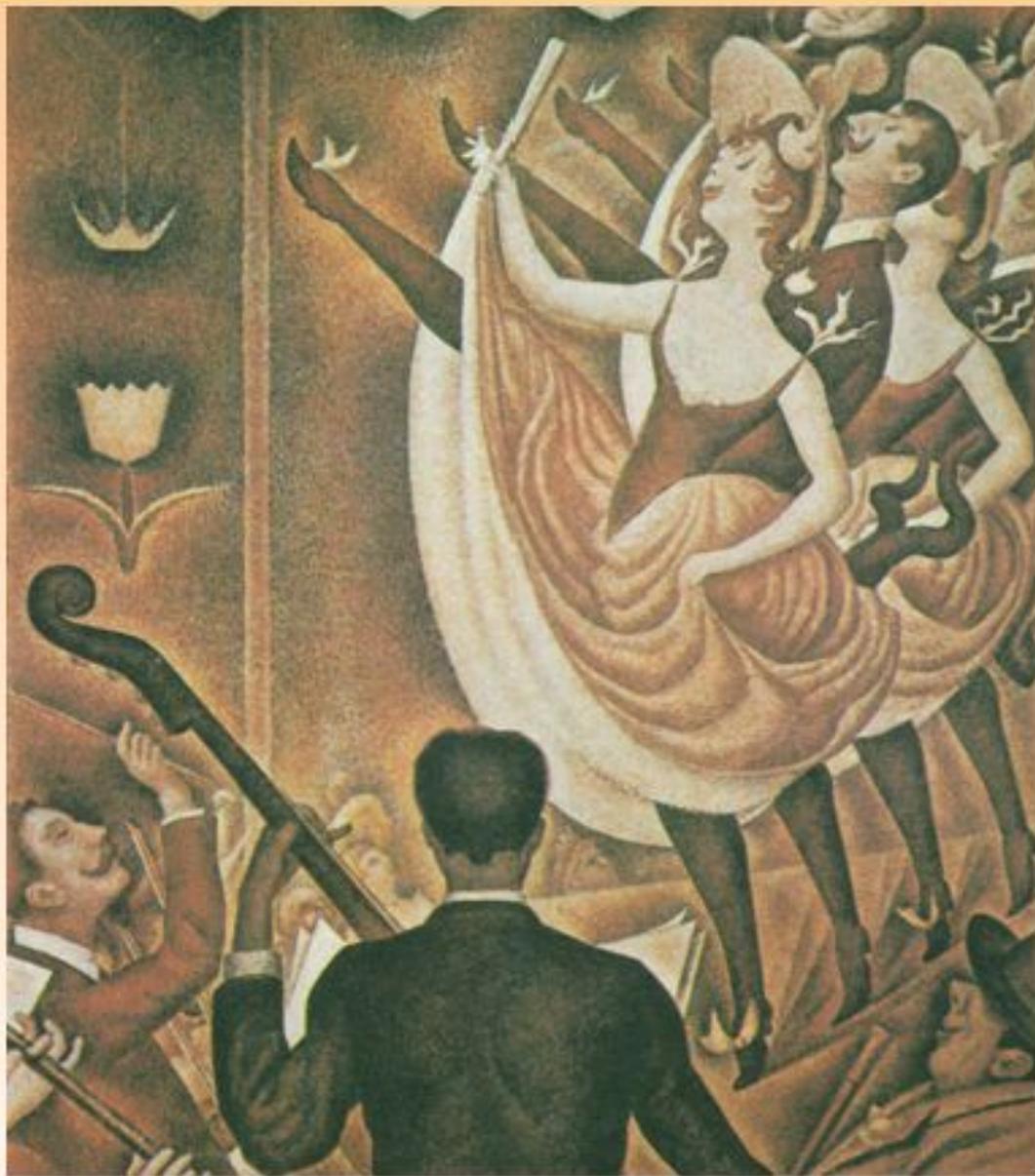


Эйфелева башня
Париж



Жак Оффенбах
(1819–1880) – французский
композитор

***Театр «Буфф-
Паризьен»***
5 июля 1855 г.



Сёра Ж.
"Канкан"

**«Орфей в аду»
(1858).
Мелодия
Канкана
из «Орфея
в аду»
и сегодня не
теряет своей
популярности**



И. ШТРАУС-младший (1825–1899) – австрийский композитор

Иоганн Штраус-сын
XIX в.



Штраус-сын
"Летучая мышь"

Постановка Башкирского государственного театра оперы и балета

Фото С. Барабаша

Штраус И.

"Летучая мышь"



ФРАНЦ ЛЕГАР (1870–1948) –
венгерский композитор

Франц Легар





Ренуар П.О.
"Танец в городе"
1882-1883
Холст, масло. 180x90
(Музей Орсе, Париж)



***Венгерский композитор
Имре Кальман.
Его «Принцесса цирка»,
«Фиалка Монмартра»,
«Сильва», «Баядера»
с блеском проходят на
современных театральных
сценах. Ария Мистера Икс
из оперетты
«Принцесса Цирка»***

Имре Кальман в Шиофоке



Сцена из оперетты "Принцесса цирка"
Московский государственный театр оперетты



Кальман И.
"Сильва"
Сильва - Лариса Ахметова
Фото С. Гутника



Сцена из оперетты "Фиалка Монмартра"



**«Вольный
ветер»**

И.О. Дунаевский

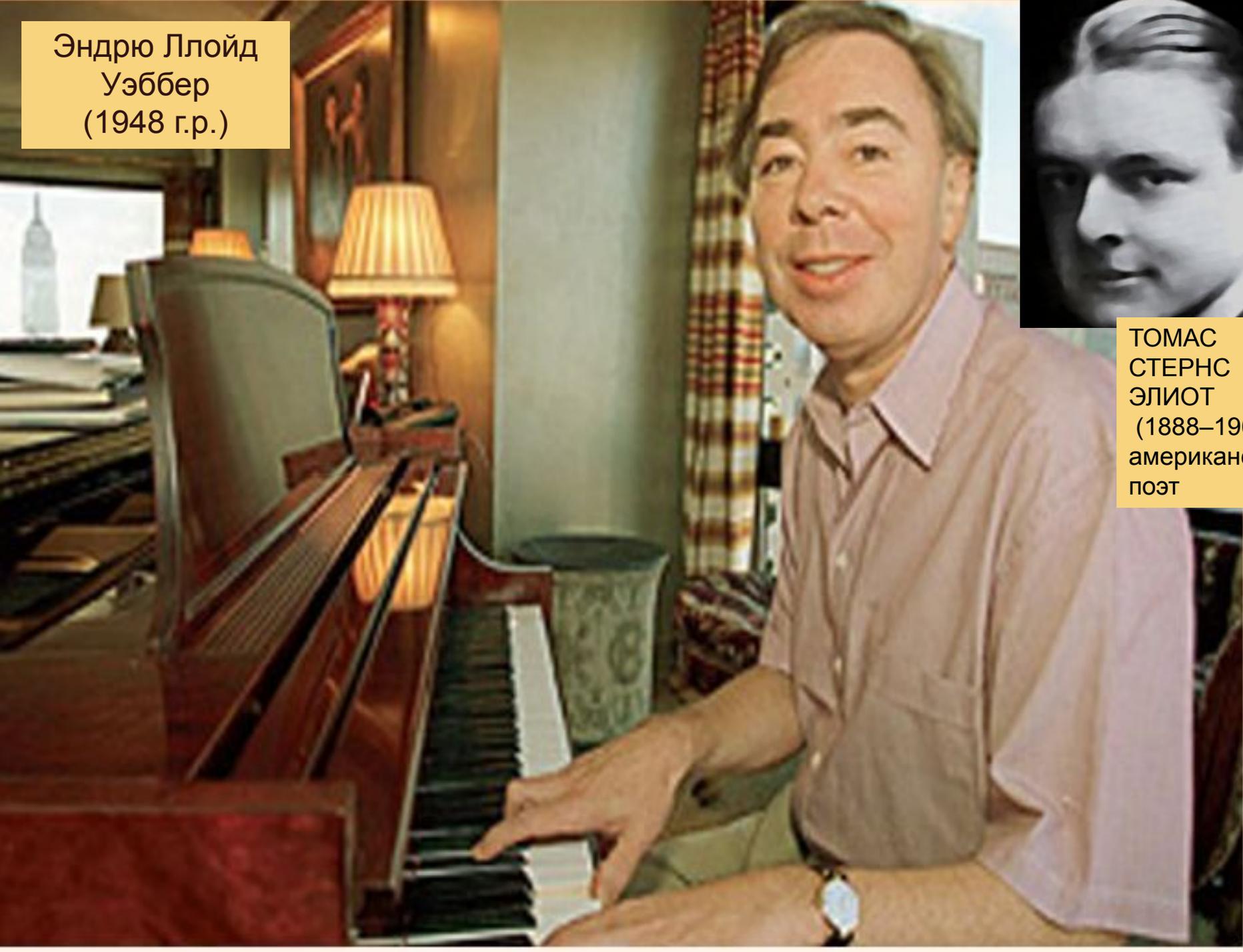




**Фредерик Лоу
(1904-1988)
«Моя прекрасная
леди»**



Эндрю Ллойд
Уэббер
(1948 г.р.)



ТОМАС
СТЕРНС
ЭЛИОТ
(1888–1965)
американский
ПОЭТ

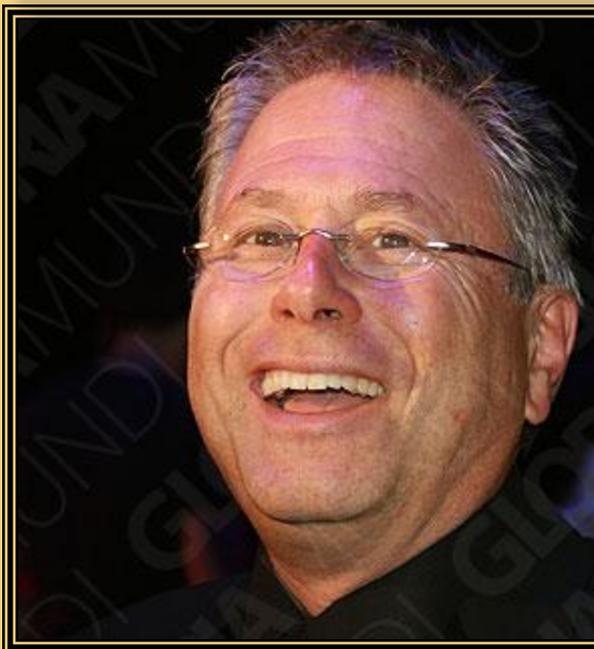


Гризабелла
Персонаж мюзикла "Кошки"





Персонаж мюзикла Э.Л. Уэббера "Кошки"



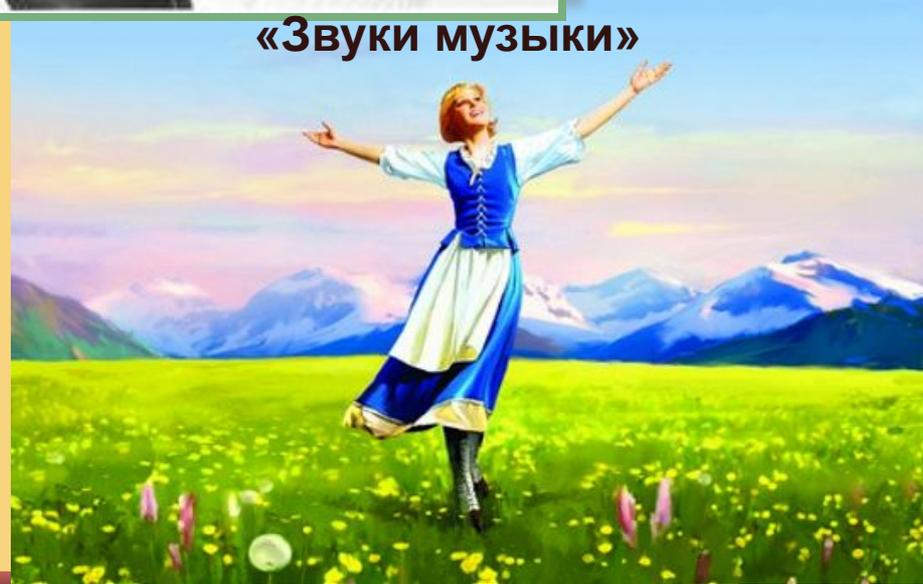
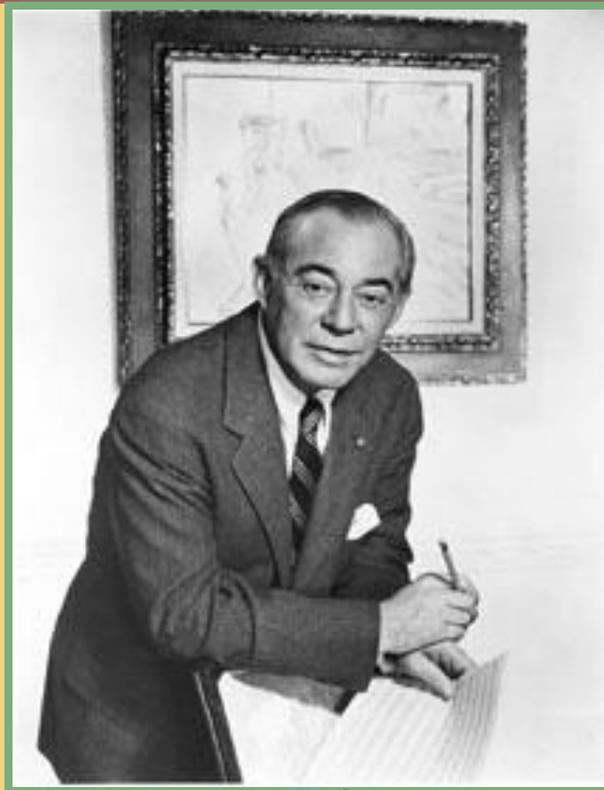
АЛАН МЕНКЕН
Род. 1949 г.
автор музыки к
фильмам и
бродвейским
мюзиклам,
заслуживший 8
премий «Оскар».



«Красавица и
Чудовище»

• **РОДЖЕРС Ричард** (1902—1979), американский композитор. Один из ведущих представителей жанра мюзикла.

• Среди лучших сочинений: «Оклахома!» (1943, экранизирован в 1955), «На юге Тихого океана» (1949), «Звуки музыки» (1959, экранизирован в 1965).



- Песенка Бременских музыкантов.
- Слова Энтина, музыка Гладкова

**1.Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги.**

**• 2.Мы свое призванье не забудем,
Смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы.**

**• 3.Наш ковер цветочная поляна,
Наши стены - сосны-великаны,
Наша крыша - небо голубое,
Наше счастье жить такой судьбою**

