

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ с ОНР

Музыкальный руководитель :

ФЕСЕНКО

АЛЛА НИКОЛАЕВНА



САРОВ 2018 г

АКТУАЛЬНОСТЬ ВОПРОСА:

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса и др). определяет задачи и содержание работы в направлении обучения детей дошкольного возраста пению.

- По мнению композитора и педагога А.Е. Варламова, надо учить ребенка петь с детства, так как его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.
- Педагоги-практики Н.А. Метлов, Т. М. Орлова, Г.П. Стулова говорят о необходимости специальной работы по постановке голоса у детей-дошкольников, о роли занятий вокалом в развитии музыкальности.
- Л.Б. Дмитриев обращает внимание педагогов на важность соблюдения определённых требований к вокальным упражнениям.
- О.П.Радынова и др. всё больше обращает внимание музыкальных руководителей-практиков на важность постоянного поддержания и оживления интереса детей к музыкальным занятиям.
- Педагогическая практика предлагает различные системы развития певческих навыков.
- В последнее время всё большей популярностью пользуются игровые технологии авторов М.Ю.Картушиной, А.А.Евтодьевой, О.В.Кацер.





ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



- Позволяют поддерживать интерес к данному виду деятельности;
- Дают специальные знания, умения и навыки;
- Создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- Вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- Позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- Доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- Повышают уровень развития познавательной активности, творческих способностей.



ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ с ОНР

Данные мониторинга свидетельствуют о том, что у детей наблюдается низкий уровень развития голоса и вокально-хоровых навыков по причине имеющихся у них грубых речевых нарушений.

- Значительное отставание от своих сверстников по уровню сформированности певческих навыков.
- Слабый, тусклый и невыразительный голос. В голосе слышен хрип или сип, наблюдаются носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность, крикливое и отрывистое пение, снижена способность к модуляции.
- Ограниченный диапазон пения в пределах 2-3 звуков.
- Неправильное воспроизведение мелодии.
- Неясное и неразборчивое произнесение текста песен.
- Низкая эмоциональная отзывчивость в пении.
- Нарушенное речевое и физиологическое дыхание. Отмечается поверхностное, неверное прерывистое дыхание, короткий речевой выдох. Дыхание берётся произвольно.
- На занятии дети быстро утомляются в силу своих особенностей, постоянное повторение упражнений ведёт к потере интереса.

Вывод: Важно организовывать специальную работу по пению и наиболее эффективным средством поддержания интереса к этому виду деятельности являются игровые технологии.



ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

Повышение эффективности работы с детьми с ОНР по формированию певческих навыков через использование игровых технологий.

ЗАДАЧИ:

- Отбор игровых упражнений для подготовки речевого аппарата и музыкального слуха.
- Распределение игровых распевок по лексическим темам.
- Использование игровых приёмов в ходе поэтапного формирования певческих навыков у детей.
- Пополнение перспективного плана по пению.
- Организация вокального кружка «Звонкие голосочки».
- Разработка интерактивных музыкальных пособий.
- Создание альбома «Песенки-диалоги» и картотеки игр.



ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 ЭТАП – РЕЧЕВОЙ

- артикуляционная гимнастика
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- игры на дикцию
- пальчиковые игры
- речевые и ритмические игры с голосом
- вокализация, интонация



2 ЭТАП - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ

1 – Разучивание песни по технологии О.В.Кацер

- * Показ песни с движением – паузами в кругу.



Игра «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»



Игра «ЛОЖКАРИ» - на развитие слухового внимания и чувства ритма.

- * Показ песни с превращениями.
- * Запоминание песни во время релаксации детей.
- * Показ песни с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).
- * Показ песни в сочетании с движениями рук по фразам.



2 ЭТАП - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ

2 – Закрепление текста песни по технологии М.Картушиной, О.В.Кацер.
Моделирование песен. Игры «Я и вы», «Эхо», «Подсказка», «Цепочка» и др.



Игра «ВЫКЛЮЧЕННЫЙ МИКРОФОН»



Игра «КТО КОГО ПЕРЕПОЁТ»

3 – Исполнение песни в ансамбле.

Игры «Хлопки», «Узнай по ритму», «Спрячем мелодию», «Выступление по телевизору», «Фабрика звёзд» и др.

«ФОРМУЛА ПРЕКРАСНОЙ ПЕСНИ» автор А.А.Евтодьева

* Чисто спетая мелодия * Хорошая дикция * Выразительность исполнения.

СХЕМА ПЕСНИ



ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ЗВОНКИЕ ГОЛОСОЧКИ»



Игровое распевание «МЕДВЕЖОНОК И ПЧЕЛА»
- на артистические способности.



Игра «СОЛДАТЫ» - на узнавание песен по графическому изображению ритма или по отстукиванию ритма.



Упражнение «ПОЮЩИЕ ЧАСЫ» - на формирование слогов, закрепления букв.



Игра «ПЛАЧ» - на передачу различных эмоций – удивление, горе, сочувствие, радость.

СОЗДАНИЕ АЛЬБОМА «ПЕСЕНКИ-ДИАЛОГИ» И КАРТОТЕКИ ИГР

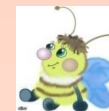
МЕДВЕЖОНОК И ПЧЕЛА



АЛЬБОМЫ «ПЕСЕНКИ-ДИАЛОГИ»



- Рыб-ки ско-ро на-лов-лю,
Мед-ве-жат я у-го-щу!
- Жу-жу-жу-жу-жу,
до-мой и-ди!
- Не пой-ма-ешь рыб-ку ты!



КАРТОТЕКА ИГР



ВЫВОД



Используемые нами игровые технологии авторов О.В. Кацер, М.Ю.Картушиной, А.А.Евтодьевой позволили значительно повысить эффективность работы по формированию певческих навыков. У детей повысился интерес к занятиям по пению, они стали чище интонировать песни, выступать на концертах с сольными номерами.

Дети стали использовать песни-упражнения как дома, так и в свободное от занятий время.

Использование игровых технологий обучения нуждается в дальнейшем развитии и более широком применении в музыкальном воспитании детей.

