

Развитие чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи через совершенствование координации речи с движением

Опыт работы музыкального руководителя
Гончаровой Ирины Алексеевны
МДОУ « Детский сад №194 компенсирующего вида»
г.Омск

Актуальность

В настоящее время, в результате вмешательства факторов среды и образа жизни, растет количество детей с различными отклонениями в развитии. Поэтому, одной из главных линий в сегодняшней реформе образования является использование здоровьесберегающих технологий.

По мнению профессора Г.А.Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь.

Использование координации речи с движением помогает создавать условия для успешного обучения каждого ребенка. Их коррекционная направленность предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств.

Цель:

Преодоление речевого нарушения у детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.



Задачи:

- закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;
- развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- развитие чувства ритма;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей моторики.

Этапы работы:

1 этап (подготовительный)

Изучение новинок литературы, составление индивидуального и группового плана коррекционной работы.

2 этап (основной)

Внесение дополнений и изменений в план индивидуальной и групповой коррекции.

3 этап (заключительный)

Отслеживание динамики коррекционно-развивающей работы в соответствии с планом коррекционной работы с детьми.

В своей работе я использую малый фольклорный жанр—подговорки, который можно использовать как речевые игры. По своей форме и содержанию они напоминают малые жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, приговорки.

В приговорках в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название.

В музыкально-ритмическом движении ребенка музыка является «исходным» моментом, а движение — средством его усвоения. В подговорках «исходным» моментом является четкая, выразительная речь.

Подговорки образны, музыкальны, ритмичны. Одни из них включают в себя название танцевального движения:

« Гармошечка»

Я «гармошечку» танцую
Раз, два, три, четыре, пять.
Пою песню заводную
Выходи ко мне плясать.

Другие подговорки отражают технику выполнения танцевального движения:

«Шаг польки»

Все девчонки и мальчишки
Очень рады поплясать.
Скок – пробежка, скок – пробежка,
Будем польку танцевать.

«Подскок»

Скок, скок, скок, скок,
Вот какой у нас подскок.
Ножку дружно поднимаем
И носочек дружно тянем.

«Шаг с полуприсяданием»

Шаг – присяду, шаг – присяду,
Это танец я учу,
Приседать я не устаю,
Я танцором стать хочу.

Развитие чувства ритма через танец.

Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребенка зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности.

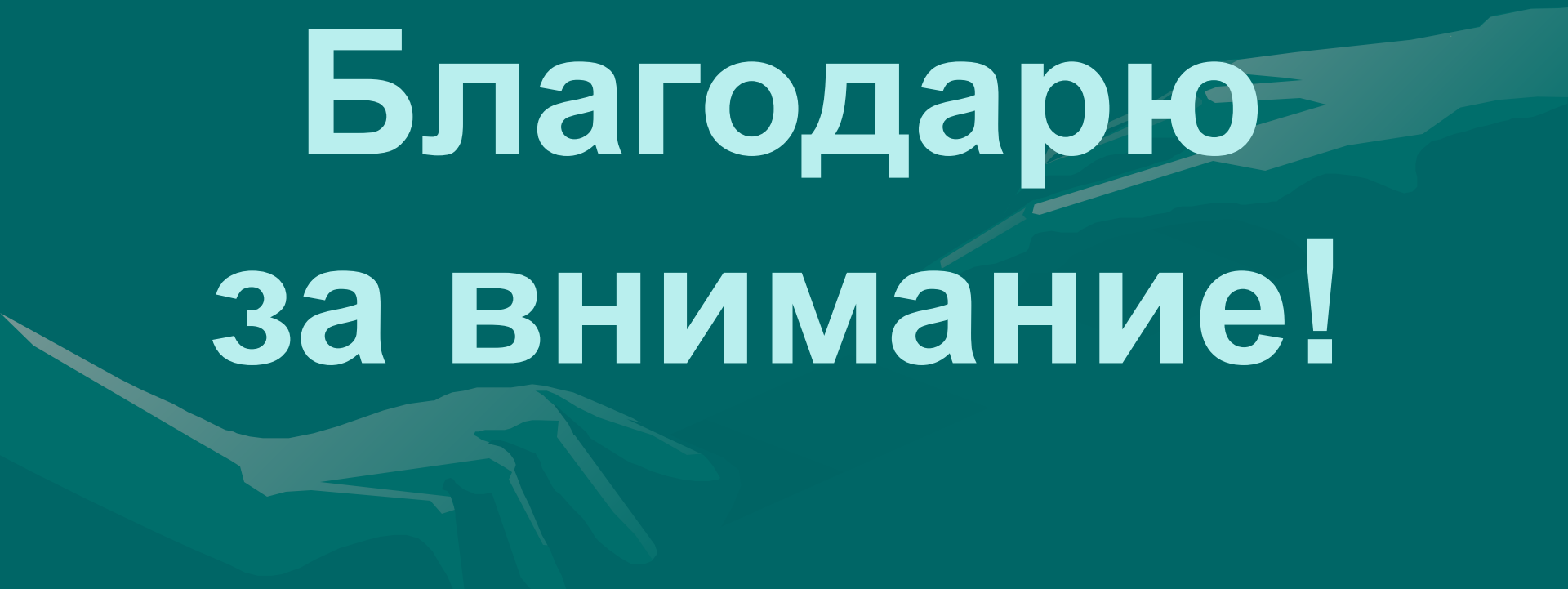


Подвижные игры.

Логоритмические подвижные игры воспитывают внимание, инициативу, смелость, чувство товарищества, умение действовать в коллективе.



**Благодарю
за внимание!**

A stylized illustration of two hands shaking, rendered in a light teal color against a darker teal background. The hands are positioned behind the text, with one hand on the left and one on the right, their fingers interlocking in a firm grip.