

# Opus 1

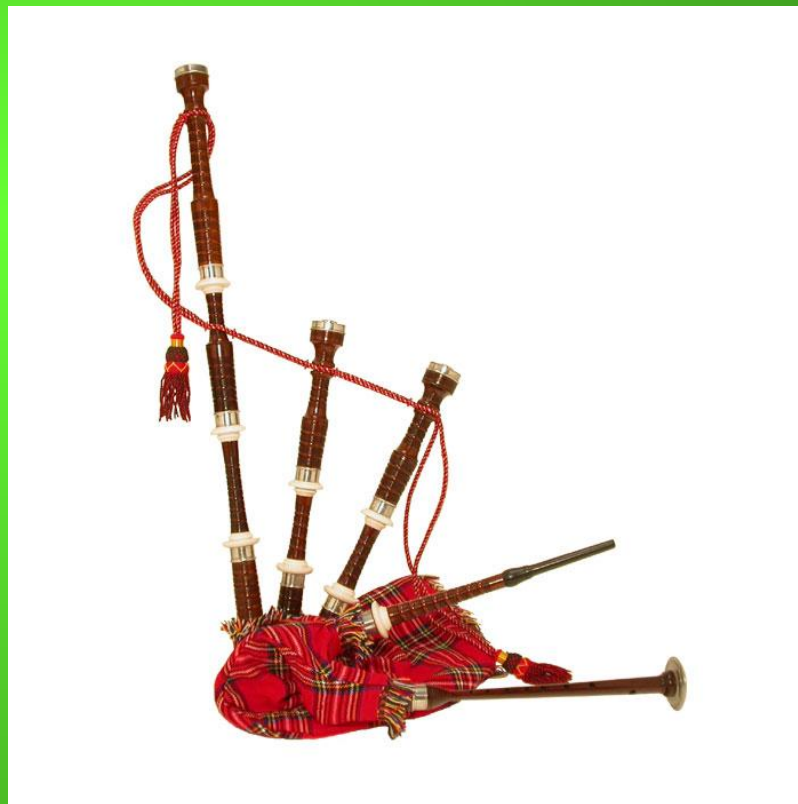


# Как появился

*Зародыш органа можно видеть в флейте Пана, а также в волынке.*



Флейта Пана



Волынка



# Орган - духовой клавишный музыкальный инструмент.





Искусство строить органы развилось и в [Италии](#), откуда в [IX веке](#) они выписывались во [Францию](#). Позднее это искусство развилось в [Германии](#). Наибольшее и повсеместное распространение органов начинает получать в [XIV веке](#). В [XIV веке](#) в органе появилась педаль, то есть клавиатура для ног. Средневековые органы, в сравнении с более поздними, были грубой работы; ручная клавиатура, например, состояла из клавиш шириной от 5 до 7 см, расстояние между клавишами достигало 1.5 см. Ударяли по клавишам не пальцами, как теперь, а кулаками. В [XV веке](#) были уменьшены клавиши и увеличено число труб.

Самый большой орган в мире находится в [Лос-Анжелесе](#). Самый большой ныне существующий орган Европы находится в римско-католическом соборе немецкого города. Самый большой орган с механической [трактурой](#) — в евангелическо-лютеранской церкви Святой Троицы города [Лиепая](#) ([Латвия](#)). Главный орган [Кафедрального собора](#) в [Калининграде](#) имеет 4 мануала, 90 регистров, 8500 труб.

Существуют различные типы труб, создающих многообразие звуковых эффектов. Трубы изготавливаются из жести, свинца, меди и разных сплавов (преимущественно свинца и олова), в некоторых случаях применяется и дерево.



# Управление органом.

Пульт органа — пульт со всеми необходимыми для органиста средствами, набор которых в каждом органе индивидуален, но общие: игровые — мануалы и педальная клавиатура (или просто «педаль») и тембровые — включатели регистров. Могут присутствовать также динамические — швеллеры, различные ножные рычаги или кнопки для включения копул и переключения комбинаций из банка памяти регистровых комбинаций и устройство для включения органа. За пультом, на скамье, органист сидит во время исполнения.

# Виды органов





# Церковный орган

