

Урок музыки. 7 класс
Тема: «Оркестр.
Инструменты
симфонического
оркестра»

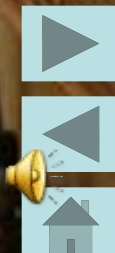


В настоящее время с помощью компьютера один музыкант может извлекать звуки, производимые целым оркестром, однако ничто так не завораживает, как оркестр из сотни музыкантов, слаженно исполняющих "живую" музыку.





Древние греки словом "орхестра" обозначали площадку перед сценой, на которой выступали музыканты и танцоры. Сейчас оркестром называют большую группу музыкантов, исполняющих музыку на струнных, а также на медных и деревянных духовых инструментах при поддержке группы ударных. Как правило, одну тему играет не один музыкант, а несколько. К примеру, современный оркестр может насчитывать от 70 до 100 участников и, следовательно, во время концерта способен как исполнить сложнейшую из музыкальных форм - симфонию, - так и аккомпанировать солисту.

[Подробнее ...](#)

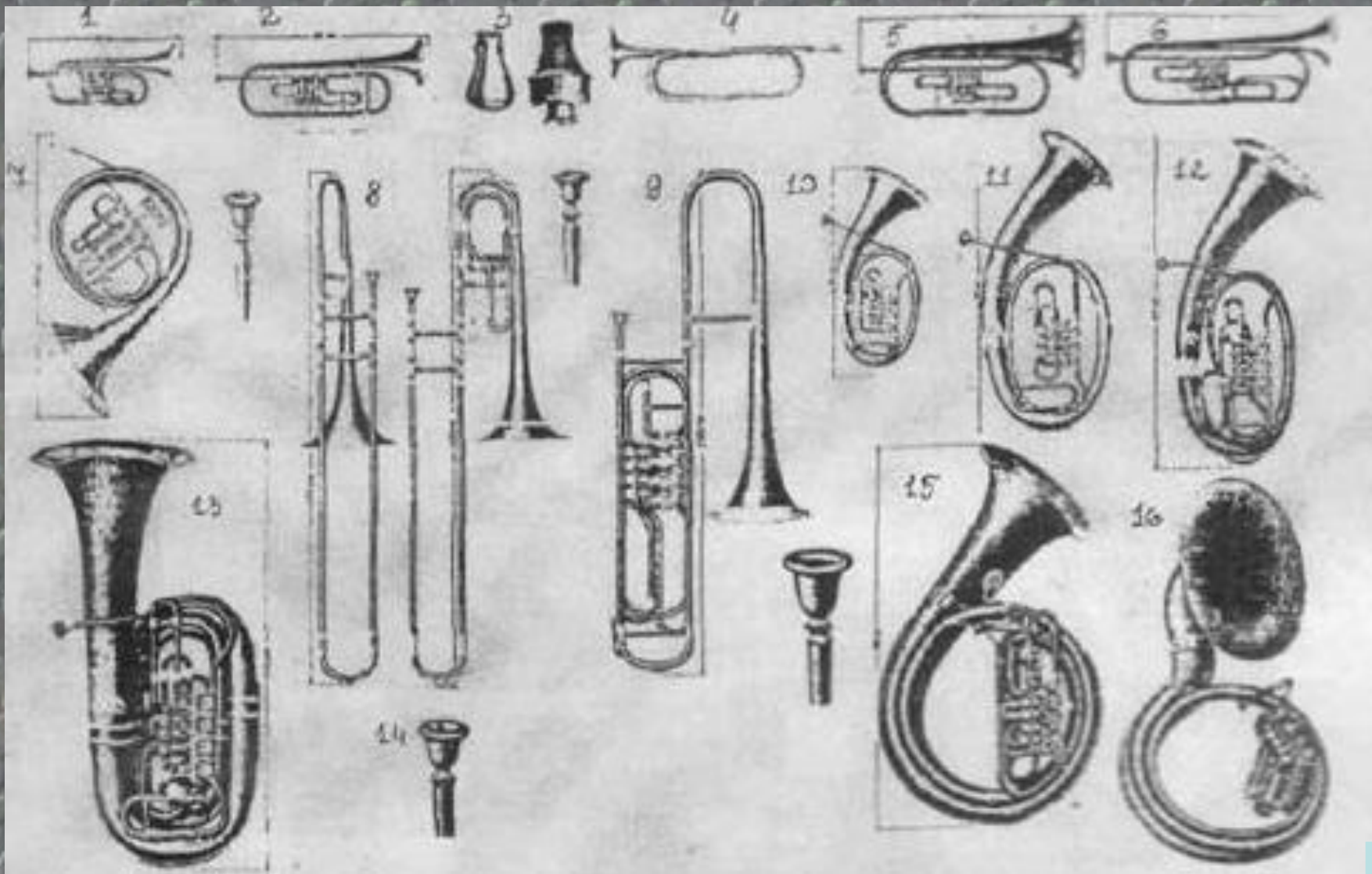


Оркестр – многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава. В зависимости от состава оркестры имеют различные, выразительные, тембровые и динамические возможности и носят разные наименования:

- симфонический оркестр (большой и малый), 
- камерный, оркестр народных инструментов,
- духовой,
- эстрадный,
- джазовый. 



Медные духовые инструменты



1-флюгельгорн

4-горн

7-валторна

10-альт

13-туба

2-труба

5-корнет

8-трамбон

11-тенор

15-туба геликон

3-сурдины

6-корнет альтовый

9-трамбон басовый

12-баритон

16-геликон бас



Медные духовые инструменты



Для изготовления медно-духовых инструментов используются медные металлы (медь, латунь и др.).

Мощно и торжественно, блестяще и ярко в оркестре звучит вся группа медно-духовых инструментов.

Медные духовые инструменты отличаются от всех остальных музыкальных инструментов ярко выраженной направленностью.

Медные духовые отличаются также довольно большой громкостью звука и полным отсутствием шума [Подробнее ...](#)



Медные духовые инструменты



Ярким представителем объединения медных духовых инструментов является **труба**

Когда доисторический человек дошёл до такой степени развития, что осознал возможность извлечения звука из камыша, рога или раковины, тогда только он начал думать о дальнейшем усовершенствовании этих простейших музыкальных инструментов. Сколько тысячелетий понадобилось на «освоение» подобных инструментов — сказать, конечно, трудно, но несомненным остаётся то, что музыканты того времени не делали никакого различия между этими звучащими телами и называли их одним единственным именем. Когда же сознание первобытного человека научилось чувствовать разницу в звучании камыша, рога и раковины, тогда только, вероятно, и наступило разделение первейших инструментов на «большие» и «малые». Звонким «голосом» обладает труба. Громкий звук трубы слышен даже тогда, когда играет весь оркестр. Часто труба имеет солирующую партию.

[Подробнее ...](#)



Медные духовые инструменты



Альт, также как и тенор и баритон, относится к инструментам средних слоев. Внешний вид этих инструментов и мензура подвергались различным изменениям: одни из них имели удлиненную форму трубки, наподобие трубы или тромбона, другие округленную, сходную с валторновой, третьи, — форму овала или близкую к ней, трубообразную. В нашей практике утвердилась, как известно, овальная форма, способствующая смягчению излишней резкости звука (свойственной, например, тубам) или, наоборот, приглушенности звука (присущей валторнам). [Подробнее ...](#)



Медные духовые инструменты



В отличие от других представителей медной группы духовых инструментов **туба** – довольно молодой инструмент. Она была построена во второй четверти 19 века в Германии. Первые тубы были несовершенны и применялись поначалу только в военных и садовых оркестрах. Лишь попав во Францию, в руки инструментального мастера Адольфа Сакса, туба стала удовлетворять высоким требованиям симфонического оркестра.

Туба – басовый инструмент, способный охватить самый низкий отрезок диапазона в медной группе.

[Подробнее ...](#)



Медные духовые инструменты

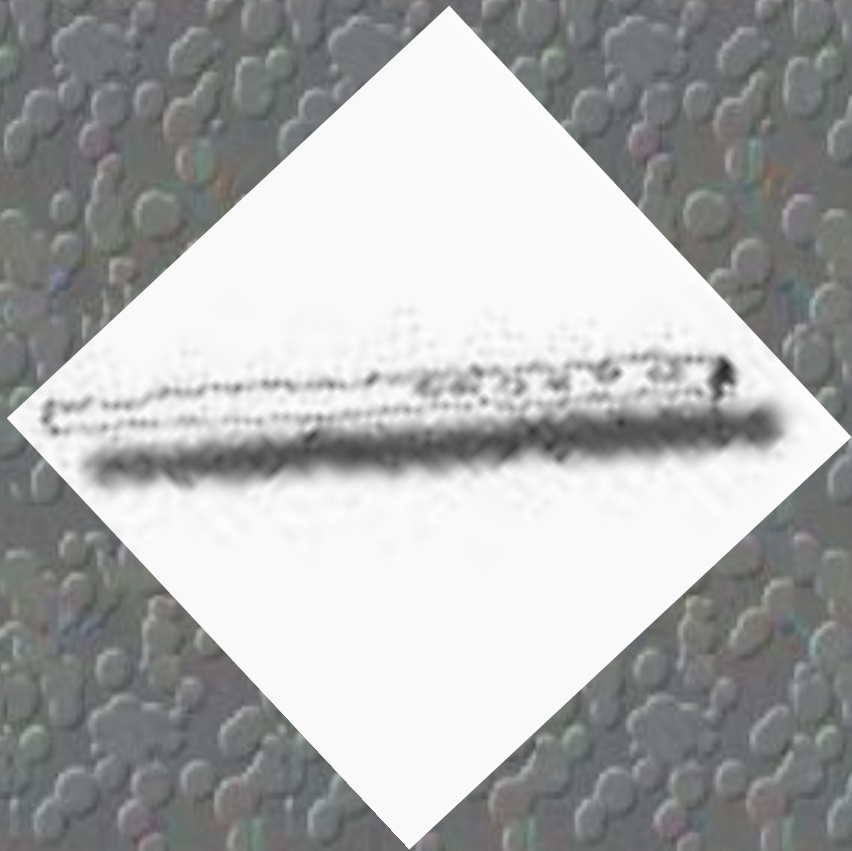


Тенор. Этот инструмент, занимающий центральное положение среди представителей среднего строя основной группы, выделяется ровностью тона — полного, мягкого — на протяжении большей части диапазона. Лучшим же, наиболее выразительным и технически гибким является средний регистр, нередко пополняемый близлежащими звуками высокого регистра.

Баритон. Этот инструмент справедливо считается наиболее совершенным видом широкомензурных инструментов. Способность баритона к выразительной напевности выдвинула его в разряд ведущего голоса баритоновой, теноровой и альтовой тесситуры.

[Подробнее ...](#)

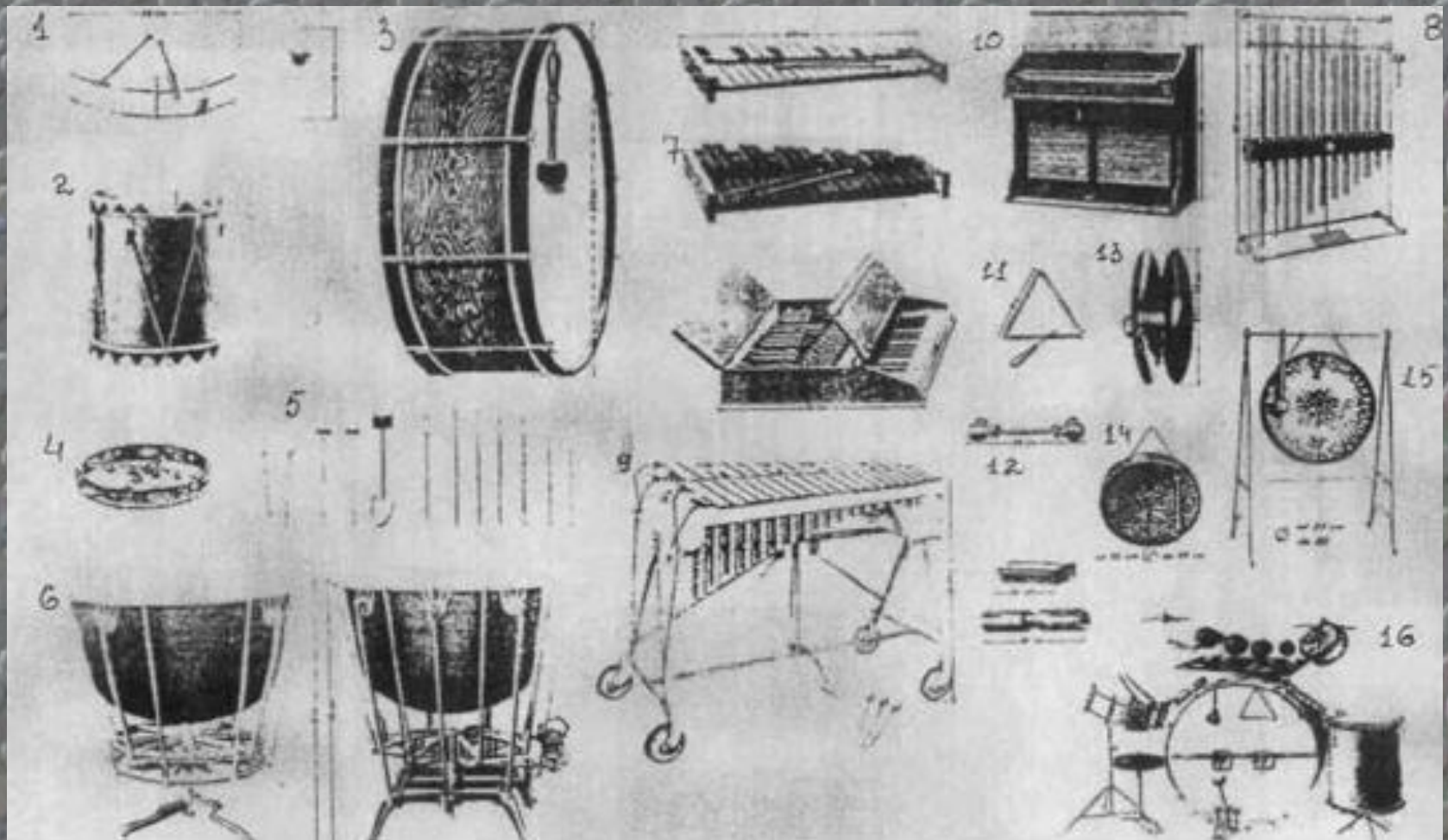




Курай – татарский народный инструмент. Открытая, продольная флейта из стебля зонтичного растения, представляет собой трубку с цилиндрическим или коническим каналом, изготовленную из древесины или из металла.



Ударные инструменты



Задача ударных инструментов – усилить звучность оркестра, сделать её более красочной показать выразительность и разнообразии ритма.



Ударные инструменты



Большой барабан представляет собой огромный металлический цилиндр, обтянутый с двух или с одной стороны кожей. Односторонний большой барабан применяется главным образом в симфоническом оркестре, где его укрепляют на специальном станке.

Большой барабан имеет широкое применение и в симфоническом, и в духовом оркестре. Особенно велика его роль в строевых маршах, где он регулярно подчеркивает (обычно в сочетании с тарелками) обе доли такта. [Подробнее...](#)



Ударные инструменты



Малый барабан. По своей конструкции очень прост. Это плоский цилиндр, обтянутый с обеих сторон кожей (или пластиком). Поверх кожи с нижней стороны у него натянута несколько струн, которые придают тембру малого барабана характерный дребезжащий оттенок (треск). Бьют по малому барабану двумя деревянными палочками с небольшими утолщениями на концах. [Подробнее...](#)



Ударные инструменты

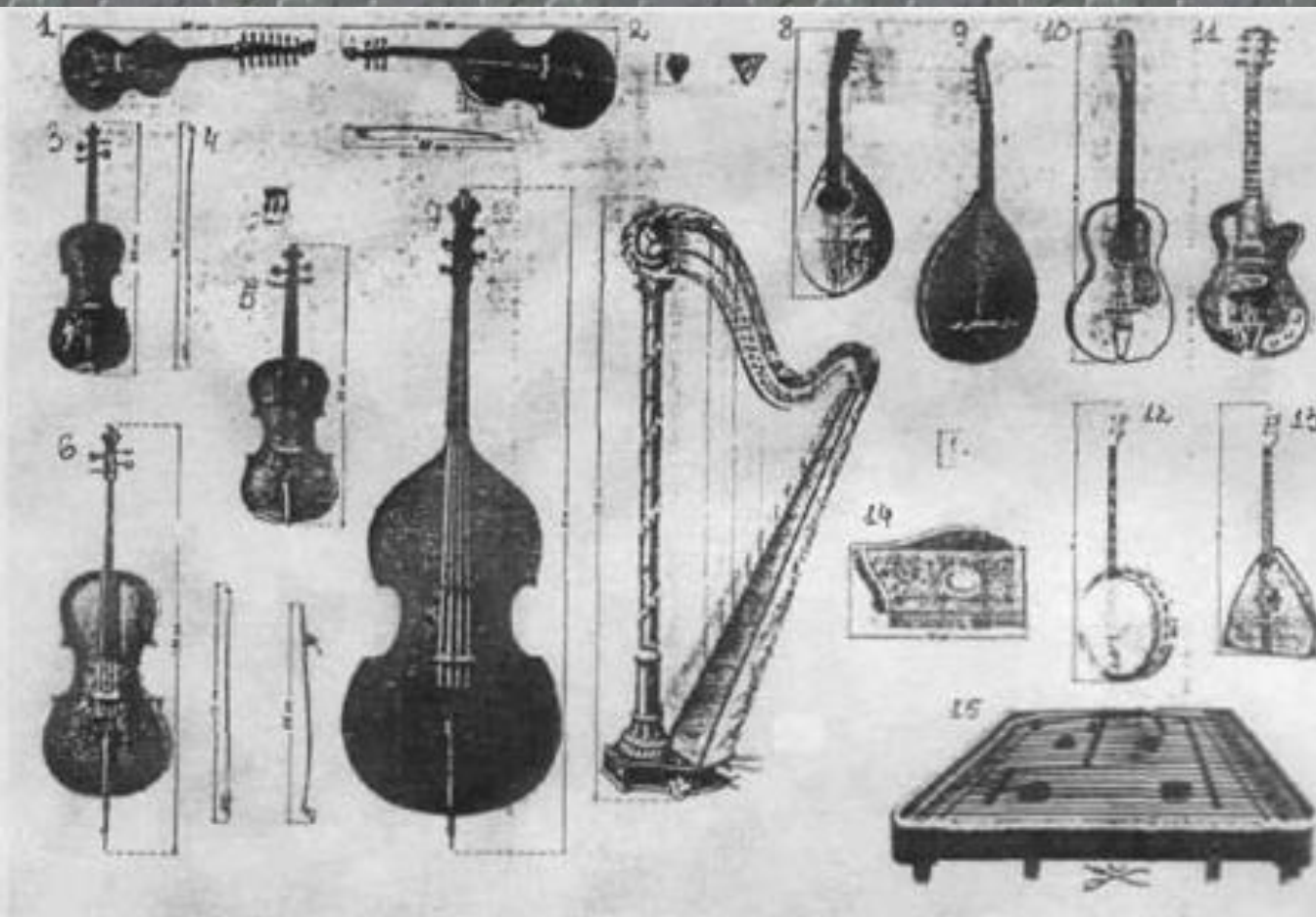


Тарелки. Состоят из двух металлических дисков, которые исполнитель держит в руках с помощью специальных ремешков. Тарелки обладают очень ярким тембром.

Основной прием игры на тарелках — удар (чаще скользящий, чем встречный) одной тарелки о другую. Существуют и другие приемы игры — палочкой или колотушкой. [Подробнее ...](#)



Струнные инструменты



1-виола

2-виола де гамба

3-скрипка

4-смычок

5-альт

6-вилончель

7-контрабас

8-мандалина

9-лютня

10-гитара

11-электрогитара

12-банджо

13-балалайка

14-гусли

15-пимбалы



Струнные инструменты



Скрипка (ит. *violino*, фр. *violon*, англ. *violin*, нем. *Violine*, *Geige*)

Скрипку по праву называют потомком других, более ранних струнно-смычковых инструментов. Все, что сказано о технике струнных, относится именно к скрипке: она – самый подвижный и гибкий инструмент среди смычковых.

Ее технические возможности росли вместе с искусством таких виртуозов, как Витали, Торелли и Корелли в 17 веке, а позже – Тартини, Виотти, Шпор, Вьетан, Берио, Венявский, Сарасате, Изайи, конечно, Н. Паганини.

Неотразимый эффект дает соло скрипки, исполняющей главную тему, – в качестве примера можно привести "Шехерезаду" Римского-Корсакого.

За все свои качества скрипка, наряду с фортепиано, издавна играет ведущую роль среди солирующих концертных инструментов.

[Подробнее ...](#)



Струнные инструменты



Виолончель (ит. violoncello)

Виолончель вошла в музыкальный быт во второй половине 16 века. Своим созданием она обязана искусству таких выдающихся инструментальных мастеров, как Маджини, Гаспаро де Сало, а позже - Амати и Страдивари.

Как и альт, виолончель долгое время считали в оркестре второстепенным инструментом. Вплоть до конца 18 века композиторы использовали его в основном как басовый голос, а в самом начале позапрошлого столетия в связи с этим партию виолончели и контрабаса писали в партитуре на одной строчке. Бетховен первым "открыл" красоту тембра виолончели. Вслед за ним композиторы превратили ее звук в поющий голос оркестра - вспомним вторую часть 6 симфонии Чайковского. [Подробнее...](#)



Струнные инструменты

Альт (ит. alto, нем. Alt)

Внешний вид альта и способ игры на нем очень напоминают скрипку, так что, если не заметить разницы в размерах (а сделать это очень сложно: альт заметно больше скрипки), то их легко можно перепутать.

Считается, что тембр альта уступает скрипке в блеске и яркости. Тем не менее, этот инструмент имеет и свои неповторимые достоинства: он незаменим в музыке элегического, мечтательно-романтического характера. В виртуозном отношении альт почти так же совершенен, как и скрипка, однако большие размеры альта требуют от исполнителя соответствующей растяжки пальцев и физической силы. [Подробнее](#)

...



Струнные инструменты



Контрабас намного превосходит своих собратьев и по размерам, и по объему низкого регистра: контрабас в два раза больше виолончели, которая вдвое больше альта. Скорее всего, контрабас, потомок старинной виолы, появился в оркестре в 17 веке. Форма контрабаса до наших дней сохранила черты старинной виолы: заостренный сверху корпус, покатые бока – благодаря этому исполнитель может перегнуться через верхнюю часть корпуса и "дотянуться" до нижней части грифа, чтобы извлечь самые высокие звуки. Инструмент так велик, что исполнитель играет на нем стоя или присев на высокий табурет.

[Подробнее ...](#)



Струнные инструменты



История происхождения **балалайки** уходит своими корнями в глубину веков. Многие считают, что балалайка была придумана на Руси, другие думают, что произошла от народного инструмента киргиз-кайсаков - домбры. Есть еще одна версия: возможно балалайка была придумана во время татарского владычества, или, по крайней мере заимствована от татар.



Домра – русский музыкальный струнный щипковый инструмент. О происхождении его известно не так много. Сведения о домре в России сохранились только в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Люди, игравшие на домре, назывались домрачами. Некоторые историки полагают, что предок домры – древнейший инструмент **ТАНБУР**.



Струнные инструменты



Гитара - это струнно-щипковый музыкальный инструмент.

Основные конструктивные детали гитары:

корпус,

гриф с ладами и головкой,

корпус с плоскими деками и характерной перемычкой, который изготавливается из дерева или заменителей, имеет лады (обычно до 24).

Существует много разновидностей гитар:

акустические

6-струнные (классическая (испанская), акустическая)

7-струнные (русская гитара, романсовая, цыганская)

9-струнные - отличается сдвоенными тремя нижними струнами.

12-струнная - отличается сдвоенными струнами.

Парные струны настраиваются с разницей в октаву.

Гавайская

Басовая - 4-струнная [Подробнее ...](#)



Струнные инструменты

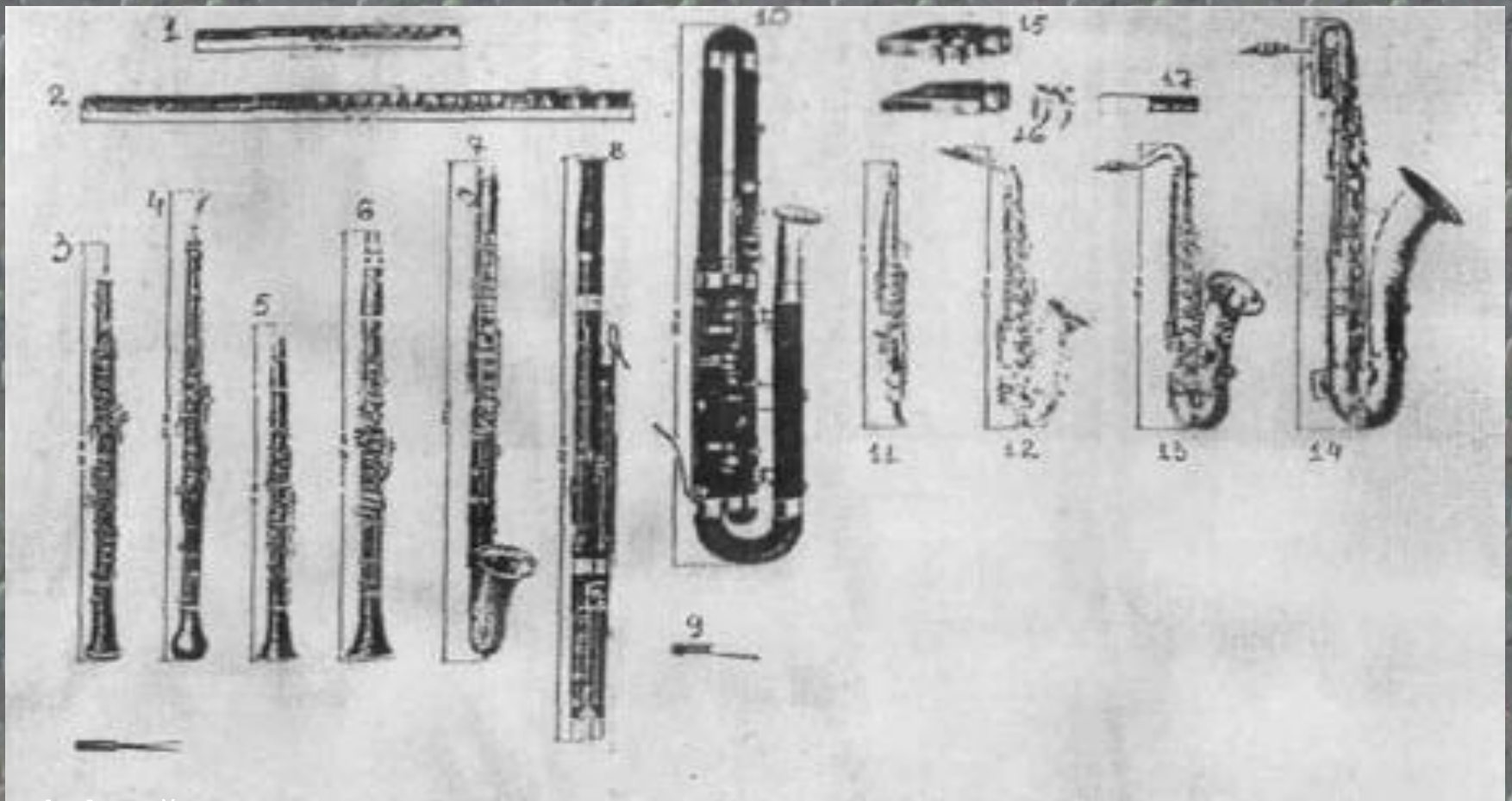


Арфа (ит. arpa, фр. harpe, нем. Harfe, англ. harp)

Арфа - один из древнейших музыкальных инструментов человечества. Она произошла от лука с натянутой струной, которая мелодично звучала при выстреле. Позже звук тетивы стали использовать как сигнал. Человек, впервые натянувший на лук три-четыре тетивы, которые из-за своей неодинаковой длины издавали звуки разной высоты, и стал создателем первой арфы. Даже на египетских фресках 15 века до нашей эры арфы еще напоминают лук. А эти арфы не самые древние: древнейшую археологи нашли при раскопках шумерского города Ура в Месопотамии - она была изготовлена четыре с половиной тысячи лет назад, в 26 веке до нашей эры. В древности на Востоке, в Греции и в Риме арфа оставалась одним из самых распространенных и любимых инструментов. [Подробнее...](#)



Деревянно-духовые инструменты



1-флейта малая

2-флейта

3-гобой

4-рожок

5-Малый кларнет

6-кларнет

7-кларнет бас

8-фагот

10-контрафагот

11-саксафон сопрано

12-саксафон альт

13-саксафон тенор

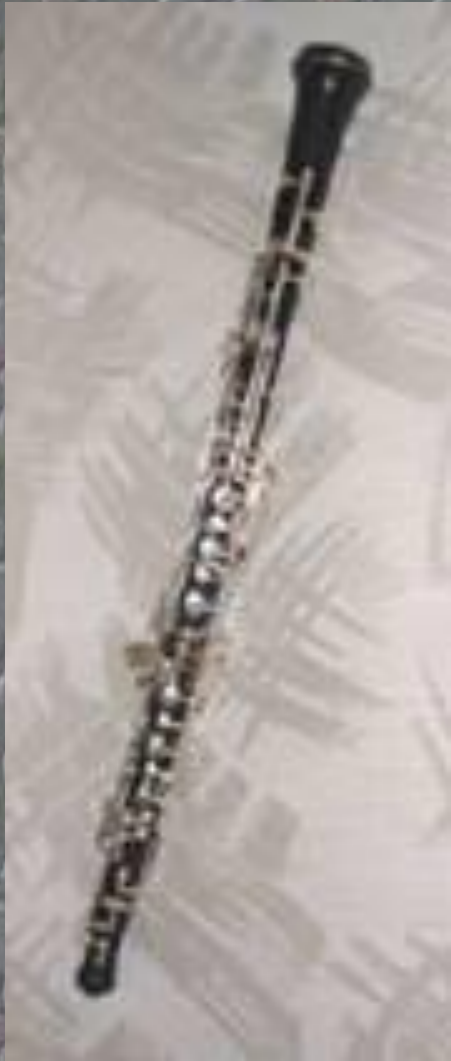
14-саксафон
баритон

17-трость



Деревянно-духовые инструменты

Гобой (нем. Oboe)



Древностью своего происхождения гобой соперничает с флейтой: он ведет свою родословную от первобытной свирели. Из предков гобоя наибольшее распространение получил греческий авлос, без которого древние эллины не мыслили себе ни пира, ни театрального представления. В Европу предки гобоя пришли с Ближнего Востока.

В 17 веке из бомбарды - инструмента свирельного типа - был создан гобой, который сразу стал популярным в оркестре. Вскоре он стал и концертным инструментом. В течение почти целого столетия гобой был кумиром музыкантов и меломанов. Лучшие композиторы 17-18 веков - Люлли, Рамо, Бах, Гендель - отдали дань этому увлечению: Гендель, например, писал для гобоя концерты, трудность которых может смутить даже современных гобоистов. Однако в начале 19 века "культ" гобоя в оркестре несколько угас, а ведущая роль в группе деревянных духовых перешла к кларнету. [Подробнее ...](#)



Деревянно-духовые инструменты



Если гобой, флейта и фагот насчитывают уже более четырех столетий своего пребывания в оркестре, то кларнет прочно вошел в него лишь в 18 веке. Предком кларнета был средневековый народный инструмент - свирель "шалюмо". Считается, что в 1690 году немецкому мастеру Деннеру удалось его усовершенствовать. Верхний регистр инструмента поразил современников своим резким и пронзительным тембром - он сразу напомнил им звук трубы, которая называлась в то время "кларино". Новый инструмент назвали clarinetto, что означает "маленькая труба".

Из всех деревянных духовых только кларнету доступно гибкое изменение силы звука. Это и многие другие качества кларнета сделали его звук одним из самых богатых по выразительности голосов оркестра.

Любопытно, что два русских композитора, имея дело с одним и тем же сюжетом, поступили совершенно одинаково: в обеих "Снегурочках" - Римского-Корсакова и Чайковского - пастушеские наигрыши Леля поручены кларнету.



Деревянно-духовые инструменты



Флейта (ит. flauto, фр.flute, нем. Flote, англ. flute)

Флейта - один из самых старых инструментов мира, известный еще в древности - в Египте, Греции и Риме. С древних времен люди научились извлекать музыкальные звуки из срезанного тростника, закрытого с одного конца. Этот примитивный музыкальный инструмент и был, по-видимому, отдаленным предком флейты. В Европе в средние века получили распространение две разновидности флейты: прямая и поперечная. Прямую флейту, или "флейту с наконечником", держали прямо перед собой, как гобой или кларнет; косую, или поперечную - под углом. Поперечная флейта оказалась более жизнеспособной, так как легко поддавалась усовершенствованиям. В середине 18 века она окончательно вытеснила прямую флейту из симфонического оркестра. В это же время флейта, наряду с арфой и клавесином, стала одним из самых любимых инструментов домашнего музицирования. На флейте, к примеру, играли русский художник Федотов и прусский король Фридрих Второй.



Клавишные инструменты



Характерным признаком ряда инструментов является наличие белых и чёрных клавиш, которые называются в совокупности клавиатурой или у органа – мануалом.

Основные клавишные инструменты: *орган* (родственники – *портатив*, *позитив*), *клавикорд* (родственные – *спинет* в Италии и *вёрджинел* в Англии), *клавесин*, *фортепиано* (разновидности – *рояль* и *пианино*).

По источнику звука клавишные инструменты делятся на две группы. К первой группе относятся инструменты со струнами, ко второму принадлежат инструменты органного типа. Вместо струн они имеют трубы разнообразных форм.





Орган (ит. organo, фр. orgue, нем. Orgel, англ. organ)

Клавишный духовой инструмент - орган - был известен еще во времена глубокой древности. В старинных органах воздух нагнетали мехами вручную. В средневековой Европе орган стал инструментом церковного богослужения. Именно в духовной среде 17 века зародилось органное полифоническое искусство, лучшими представителями которого были Фрескобальди, Бах и Гендель. Орган - гигантский инструмент со множеством различных тембров. "Это целый оркестр, который в искусных руках может все передать, все выразить", писал о нем Бальзак.

[Подробнее ...](#)



Клавишные инструменты



Баян принадлежит к группе клавишно-духовых музыкальных инструментов. Этот народный музыкальный инструмент возник в результате усовершенствования хроматической гармонике, которая была сконструирована Н. Белобородовым в России в 1870 году. Русский гармонист Я. Орланский-Титаренко дал усовершенствованной хроматической гармонике название “баян”.

Баян



Тульская гармонь



Баян Этюд



Клавишные инструменты



Аkkордеон (от франц. *accordeon*) – это один из самых популярных инструментов не только в России, но и зарубежом. Особую популярность аккордеон завоевал среди исполнителей народной музыки в России, Италии, Германии, Франции, Болгарии, Латвии, США и во многих других странах..

Аkkордеон - музыкальный инструмент, в котором звуки издают свободно проскакивающие металлические язычки – тонкие пластинки, колеблющиеся под действием струи воздуха, нагнетаемой мехами.левой рукой исполнитель управляет мехами, а также нажимает на кнопки басов и аккордов для аккомпанемента мелодии, которая исполняется правой рукой.



Клавишные инструменты



Источник звука в фортепиано – металлические струны, которые начинают звучать от удара покрытых войлоком деревянных молоточков, а молоточки приводятся в действие нажимом пальцев по клавишам.

Первыми клавишными инструментами, известными уже в начале 15 века, были клавесин и клавикорд (по-итальянски – клавишембало). На клавикорде струны приводились в колебание металлическими рычажками – тангентами, на клавесине – вороньими перьями, а позже – металлическими крючками. Звук этих инструментов был динамически однообразным и быстро затухал. [Подробнее..](#)



Задание: угадай инструмент по звуку

