

# Оркестр русских народных инструментов



# Первый оркестр русских народных инструментов

Это было более ста лет назад. Однажды в Петербурге к известному скрипичному мастеру Иванову пришел молодой скрипач Василий Андреев и сказал, что хочет заказать музыкальный инструмент. Андреев показал нарисованный им чертеж инструмента, и скрипичный мастер страшно рассердился.





# Балалайка прима



Оказывается, Андреев попросил уважаемого скрипичного мастера изготовить ему балалайку! Мастеру такое предложение показалось просто оскорбительным!

Но молодой человек настаивал и даже просил, чтобы балалайка была сделана из лучших сортов дерева, которое мастер годами выдерживал, намереваясь изготовить из него благородный инструмент.

# Балалайка секунда



Василий Андреев стал доказывать, что ему, неплохому скрипачу, совсем не зазорно играть на балалайке, и показал мастеру свое искусство. Только тогда мастер Иванов сдался. Ему понравилось, как горячо молодой музыкант говорит о том, что хочет создать такие русские народные инструменты, которые бы звучали красиво, а потом мечтает собрать небывалый дотоле оркестр.



Василий  
Васильевич  
Андреев  
(1861—1918)  
осуществил мечту  
— в 1887 году он  
основал в  
Петербурге  
«Кружок  
любителей игры  
на балалайках» и  
собрал первый в  
России оркестр  
русских народных  
инструментов.

Вскоре этому оркестру рукоплескала вся Россия. За рубежом виртуоз-балалаечник Андреев и концерты его оркестра тоже вызывали восторженный прием. Оркестр Василия Андреева был первым оркестром народных инструментов, в котором запели домры, балалайки, баяны, жалейки, гусли... «Простонародные» домры и балалайки вдруг зазвучали возвышенно и благородно. Их волнующее тремоло всех трогало за душу (tremolo в переводе с итальянского означает «дрожащий»). Быстро повторяемые короткие звуки сливаются в единое продолжительное звучание — это и есть тремоло.

Оркестр русских народных инструментов был подлинным открытием в мире музыки, и такие открытия случаются не часто.





# Домра



И домру для нас  
возродил тоже он  
— Василий  
Андреев.  
Совершенно  
случайно он  
отыскал всего  
один такой  
инструмент в  
Вятской губернии  
и не сразу понял,  
что это такое!



Только по описаниям и изображениям на старинных лубочных картинках Андреев установил, что перед ним самая настоящая старинная русская домра. Страшно обрадовавшись, он восстановил этот инструмент и ввел его в свой оркестр, дав домре новую жизнь. И сегодня мы уже не удивляемся, что музыкант в черном фраке выходит на сцену большого концертного зала и играет на «скоморошечьем» инструменте — домре.





В Англии оркестр русских народных инструментов имел такой успех, что англичане даже выписали из России двести балалаек. А в нескольких полках английской армии ввели обучение игре на... балалайке! Через короткое время число привезенных в Англию из России балалаек перевалило за сорок тысяч!



После оркестра Андреева в нашей стране появилось множество подобных музыкальных коллективов. И сегодня игре на русских народных инструментах, в том числе и на домре, учат в детских музыкальных школах.

