

Оркестр русских народных инструментов



Первый оркестр русских народных инструментов

Это было более ста лет назад. Однажды в Петербурге к известному скрипичному мастеру Иванову пришел молодой скрипач Василий Андреев и сказал, что хочет заказать музыкальный инструмент. Андреев показал нарисованный им чертеж инструмента, и скрипичный мастер страшно рассердился.



Балалайка прима



Оказывается, Андреев попросил уважаемого скрипичного мастера изготовить ему балалайку! Мастеру такое предложение показалось просто оскорбительным!

Но молодой человек настаивал и даже просил, чтобы балалайка была сделана из лучших сортов дерева, которое мастер годами выдерживал, намереваясь изготовить из него благородный инструмент.

Балалайка секунда



Василий Андреев стал доказывать, что ему, неплохому скрипачу, совсем не зазорно играть на балалайке, и показал мастеру свое искусство. Только тогда мастер Иванов сдался. Ему понравилось, как горячо молодой музыкант говорит о том, что хочет создать такие русские народные инструменты, которые бы звучали красиво, а потом мечтает собрать небывалый дотоле оркестр.



Василий
Васильевич
Андреев
(1861—1918)
осуществил мечту
— в 1887 году он
основал в
Петербурге
«Кружок
любителей игры
на балалайках» и
собрал первый в
России оркестр
русских народных
инструментов.

Вскоре этому оркестру рукоплескала вся Россия. За рубежом виртуоз-балалаечник Андреев и концерты его оркестра тоже вызывали восторженный прием. Оркестр Василия Андреева был первым оркестром народных инструментов, в котором запели домры, балалайки, баяны, жалейки, гусли... «Простонародные» домры и балалайки вдруг зазвучали возвышенно и благородно. Их волнующее тремоло всех трогало за душу (tremolo в переводе с итальянского означает «дрожящий»). Быстро повторяемые короткие звуки сливаются в единое продолжительное звучание — это и есть тремоло.

Оркестр русских народных инструментов был подлинным открытием в мире музыки, и такие открытия случаются не часто.



Домра



И домру для нас
возродил тоже он
— Василий
Андреев.
Совершенно
случайно он
отыскал всего
один такой
инструмент в
Вятской губернии
и не сразу понял,
что это такое!

Только по описаниям и изображениям на старинных лубочных картинках Андреев установил, что перед ним самая настоящая старинная русская домра. Страшно обрадовавшись, он восстановил этот инструмент и ввел его в свой оркестр, дав домре новую жизнь. И сегодня мы уже не удивляемся, что музыкант в черном фраке выходит на сцену большого концертного зала и играет на «скоморошечьем» инструменте — домре.





В Англии оркестр русских народных инструментов имел такой успех, что англичане даже выписали из России двести балалаек. А в нескольких полках английской армии ввели обучение игре на... балалайке! Через короткое время число привезенных в Англию из России балалаек перевалило за сорок тысяч!

После оркестра Андреева в нашей стране появилось множество подобных музыкальных коллективов. И сегодня игре на русских народных инструментах, в том числе и на домре, учат в детских музыкальных школах.

