

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
для детей старшего дошкольного возраста**

**Ощути  
радугу**

**Разработчик:  
музыкальный руководитель  
ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка»  
Подковыркина Любовь Алексеевна**

**П. Излучинск 2010г.**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

**В центре любых педагогических процессов должен находиться ребенок, а полезность содеянного определяется его здоровьем: соматическим, психическим и ментальным. Сейчас, в наше время экологических и социальных проблем, тема детского здоровья звучит особенно актуально. В программе предложены новые взгляды на развитие творческих способностей детей через аудиальное развитие. Аудиальное развитие – это предмузыкальное развитие. Это фундаментальный уровень, без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности ребенка. Более того, именно аудиальные способности помогают ребенку адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, что не способна сделать даже музыка. Научившись восстанавливать энергетический баланс в процессе качественного аудиального развития, человек может восстановить свое здоровье.**

# ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

**Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности ребенка к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.**

# ЗАДАЧИ:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- ❖ развитие слуха (научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе)
- ❖ развитие внимания
- ❖ развитие чувства ритма
- ❖ развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

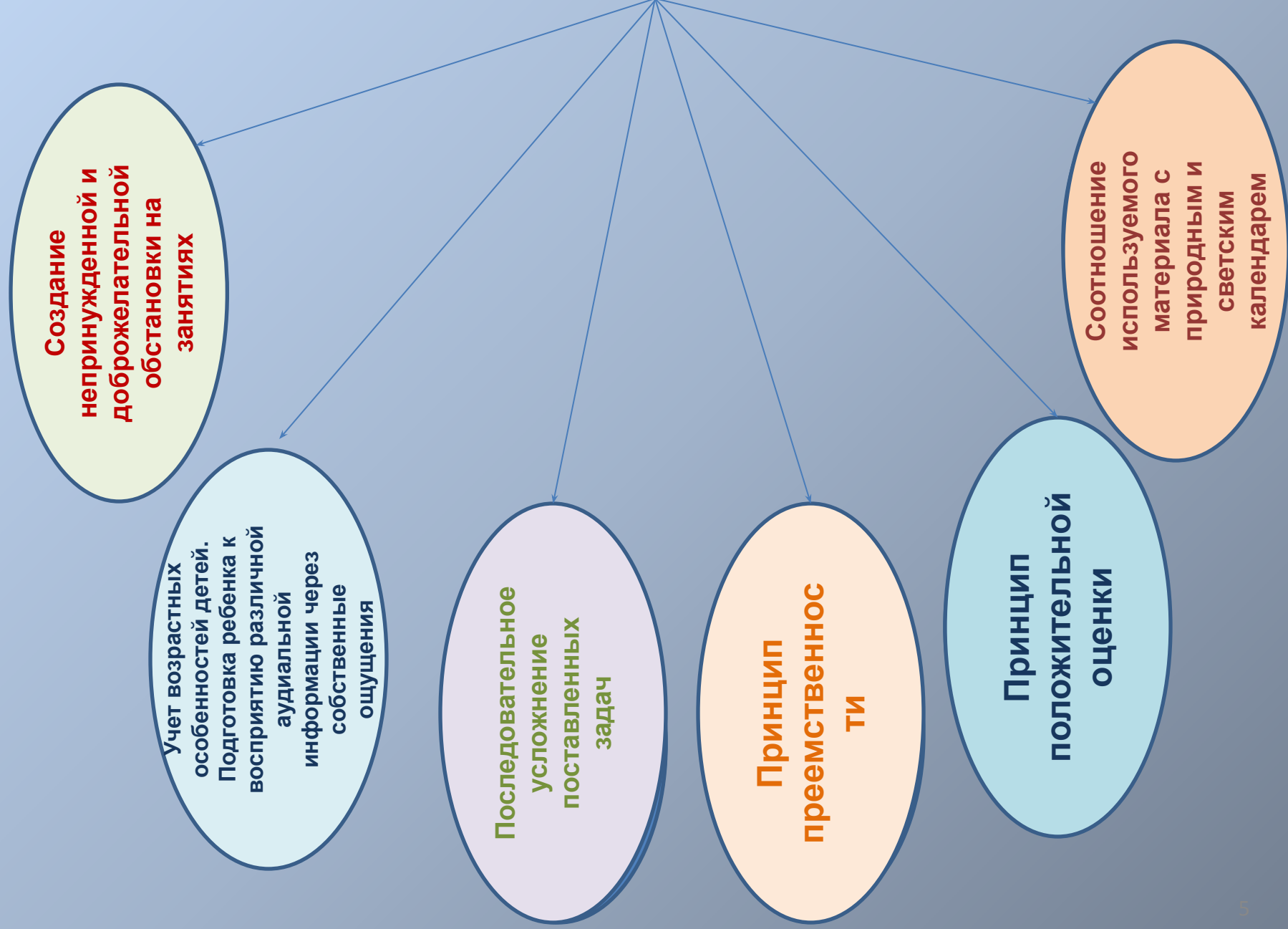
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:



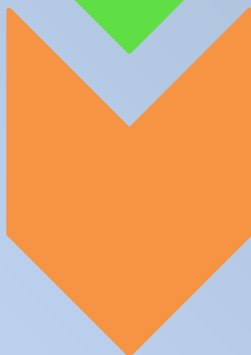
# Формы занятий



White rounded rectangular box with a blue border, intended for notes.



White rounded rectangular box with a green border, intended for notes.



White rounded rectangular box with an orange border, intended for notes.

ОН  
ОЭ  
ВН  
ЭШ  
ЯТ •  
ВВ  
ОЭ  
ВН  
РН  
ЛО •  
Ге  
ЕУ  
ЛУ  
ОН  
ВУ  
ВР •  
ДУ  
НИ •  
ОЭ  
СР  
СК  
МЕ  
ЧЕ  
НИ •  
ТИ

# СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

Музыкально-  
ритмические  
движения

Развитие чувства  
ритма,  
музицирование,  
аудиальное  
развитие

Пальчиковая  
гимнастика

Слушание,  
фантазирование

Распевание, пение

Пляски, игры,  
хороводы

Музыкотерапия

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Организация занятия:

- ✓ Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- ✓ Длительность занятий по 25 – 30 минут, в зависимости от возраста детей.
- ✓ Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 –7 минут.

## Наглядный материал, используемый на занятиях:

- ✓ Только качественная аудиозапись музыки
- ✓ Иллюстрации и репродукции
- ✓ Малые скульптурные формы
- ✓ Дидактический материал
- ✓ Игровые атрибуты
- ✓ Музыкальные инструменты
- ✓ «Живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в костюмы)



# ОЖИДАЕМЫЕ

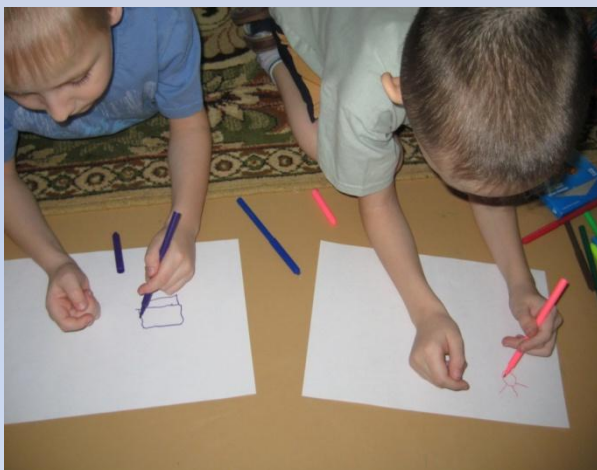
## РЕЗУЛЬТАТЫ

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ	ВОСПРИЯТИЕ	ПЕНИЕ
Уметь различать трех частную неконтрастную музыку	Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.	Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского	Петь выразительно, легким звуком
Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам	Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.	Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор	Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра
Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные танцевальные движения	Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.	Хорошо различать двух и трех частную форму произведения, эмоционально откликаться на музыку	Активно проявлять себя в инсценировании песен.
Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.	Играть в ансамбле на 2–3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок	Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах	Петь эмоционально, передавая характер мелодии
		Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра	Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагменту.

# НАШИ ПРАЗДНИКИ



# МУЗЫКОТЕРАПИЯ



## ГРАФИЧЕСКОЕ ФАНТАЗИРОВАНИЕ

# РАССЛАБЛЕНИЕ КОМОЧЕК - ТРЯПОЧКА



# Упражнение

## «ПРИКОСНОВЕНИЕ»





# РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА

- УПРАЖНЕНИЕ



# ТЕМБРОВОЕ ФАНТАЗИРОВАНИЕ

«ВОЛНА»



# ПЛАСТИЧЕСКОЕ ФАНТАЗИРОВАНИЕ

ДЕТСТВО  
ДЕТСТВО  
ДЕТСТВО  
ДЕТСТВО  
ДЕТСТВО  
ДЕТСТВО  
ДЕТСТВО





# ТВОРЧЕСТВО КАК СОЗИДАНИЕ

ПОЕМ РУКАМИ



# РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА

## ИГРА "ДИРИЖЕР"



# ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЕТЕЙ В КДЦ «АРЛЕКИНО»



# ДИАГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ МАЙ 2006 Г.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА



## КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря музыкальным занятиям с использованием технологии аудиального развития, значительно увеличилось количество воспитанников с развитым индивидуальным и коллективным чувством ритма. Большинство детей чувствует смену частей музыки, проявляет творчество в фантазировании. Благодаря специальным упражнениям у детей увеличился словарный запас с 3-х до 10, что дает более полно характеризовать музыкальное произведение.

Используя упражнения на развитие тембрового и интонационного слуха, дети научились различать регистры – низкий, средний, высокий, стали чище интонировать мелодии песен.

На сеансах музыкотерапии многие воспитанники научились полностью расслабляться, отделять негативную звуковую информацию от позитивной.

Воспитанники 6 –го и 7-го года жизни научились эмоционально воспринимать музыку П.И. Чайковского, узнавать и называть его произведения.

Результаты педагогического обследования детей по разделу «музыкальное воспитание » подтверждают результативность работы по указанной программе.

# План дальнейшей работы

- Провести индивидуальные консультации для родителей детей подготовительных групп, на которых познакомить родителей с последствиями таких эмоциональных состояний, как тревожность, неуверенность, страх. Познакомить родителей с особенностями подготовки таких детей к школе, особенностями адаптации таких детей к школе, тактикой приготовления домашних заданий.
- При обследовании детей к школе по тесту тревожности АМЕН...сравнить результаты.
- Осуществляя преемственность в работе с начальными школами, познакомить с результатами педагогов-психологов начальных школ.
- Запланировать и провести в будущем учебном году консультацию для родителей «ДЕТСКИЕ СТРАХИ»
- Оформить стендовую информацию для родителей и воспитателей по вопросу профилактики эмоциональных выгораний у детей.
- Рекомендовать всем педагогам детского сада использовать в работе по эмоциональному развитию детей соответствующую литературу.

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**