

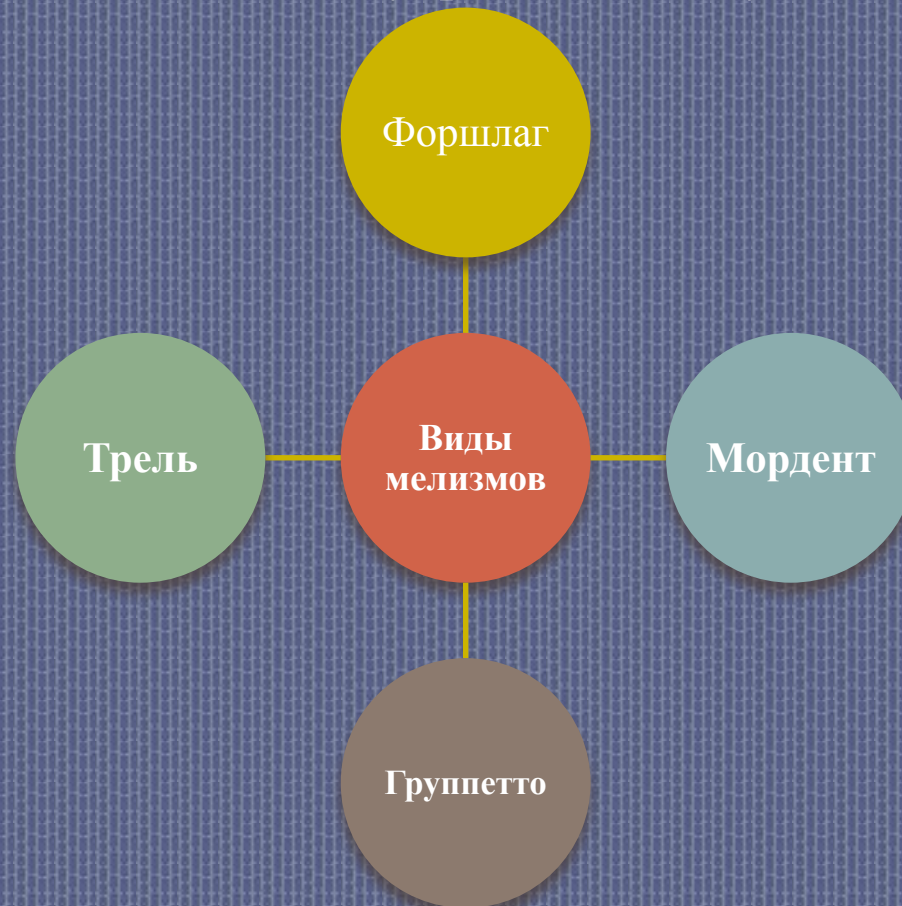
# Основные виды мелизмов. Применение и расшифровка.

---

Мелизмы (от греч., «Melos» - песня, мелодия)

– это мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии.  
наибольшее распространение они получили в период с XV по XVIII века в  
клавесинной музыке.

Временные доли мелизмов не входят в основные доли данного такта, поэтому они исполняются по времени за счет предыдущей длительности или за счет длительности украшаемого звука.

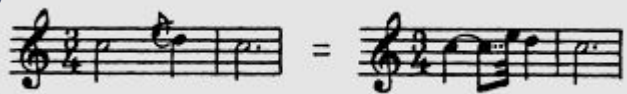


## Форшлаг

(нем., «vor» — пред,  
«schlag» — удар) -  
означает звук,  
предшествующий  
основному, «предудар».

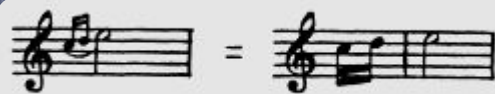
### Короткий

(перечеркнутый)



Исполняется за счет предыдущей длительности или той, перед которой он обозначен.

Если форшлаг состоит из нескольких звуков — обозначение шестнадцатыми, связанными ребром:

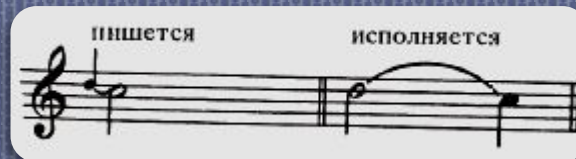


### Долгий

(неперечеркнутый)



Представляет собой задержание— нисходящее или восходящее. Исполняется за счет длительности звука, перед которым он помещен. При ноте с точкой долгий форшлаг равен ее двум третям:



# Мордент

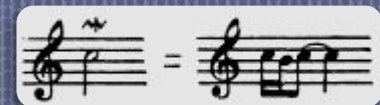
(итал., «mordente» - кусающий, острый) - представляет собой оборот из трех звуков: основного, вспомогательного и основного. Исполняется только за счет длительности основного звука, (меньшая часть начала длительности приходится на первый и второй звуки, большая часть (не менее половины длительности) - на третий звук):

**Простой**  
(неперечеркнутый) - вспомогательный звук берется сверху от основного звука

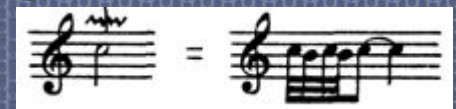


**Знак альтерации, стоящий над или под знаком мордента, относится к вспомогательному звуку:**

**Перечеркнутый** - вспомогательный звук берется снизу от основного звука

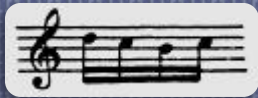


**Двойной мордент**

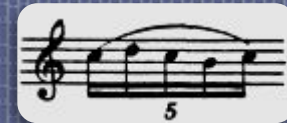


**Группетто -  
мелодическая фигура,  
состоящая из четырех или пяти  
звучков:  
основного и вспомогательных  
(верхнего и нижнего).**

4-х звучное группетто  
начинается с верхнего вспомогательного,  
за которым следуют основной звук,  
затем нижний вспомогательный и основной:



5-ти звучное группетто  
начинается с основного звука,  
за которым следует верхний  
вспомогательный и далее - как  
в 4-х звучном группетто:



# Группетто обозначается знаком $\text{♯}$ , который ставится

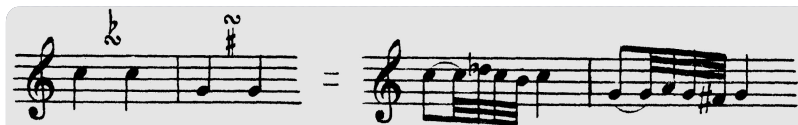
## Над нотой.

Тогда он может означать как 5-ти звучное, так и 4-х звучное группетто, исполняемое за счет длительности основного звука.

Такое группетто занимает либо всю длительность основного звука, либо начальную часть этой длительности:

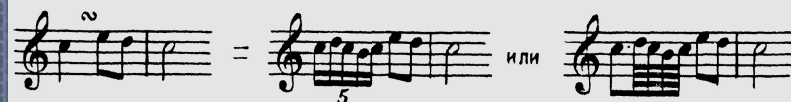


Знаки альтерации, которые могут стоять над или под знаком группетто, относятся, соответственно, к верхнему или нижнему вспомогательным звукам:



## Между двух нот.

Означает либо 5-ти звучное группетто, занимающее всю длительность основного звука, либо 4-х звучное группетто, занимающее конец длительности основного звука:

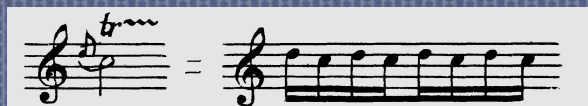
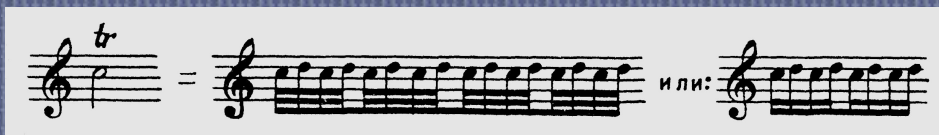


Если знак стоит между двумя нотами одинаковой высоты, последний звук группетто приходится на длительность второго звука:



## Трель

(от *итал.*, «trillare» - дребезжать, колебать) - это быстрое чередование основного вспомогательного звуков, *tr* ставится всегда над нотой.



**Продолжительность трели равна длительности звука, за счет которого она исполняется.**


**Если необходимо, чтобы трель начиналась со вспомогательного звука, то перед основным звуком выставляется этот вспомогательный, обозначенный знаком короткого форшлага.**

# СПОСОБЫ ИСПОЛНЕНИЯ ТРЕЛИ:

1. Начиная с верхнего вспомогательного звука:

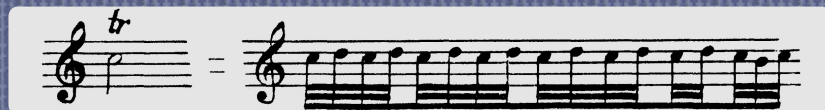
В. Моцарт. Сонатина В-dur, 1-я часть.

Andante grazioso



исполняется

2. Начиная с нижнего вспомогательного звука:



В. Моцарт. Соната, № 13, 3-я часть

Allegretto grazioso

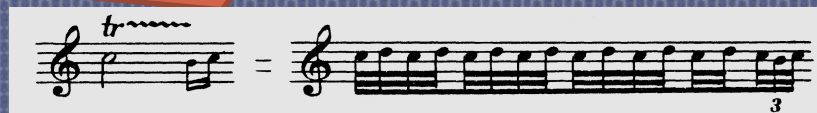


исполнение

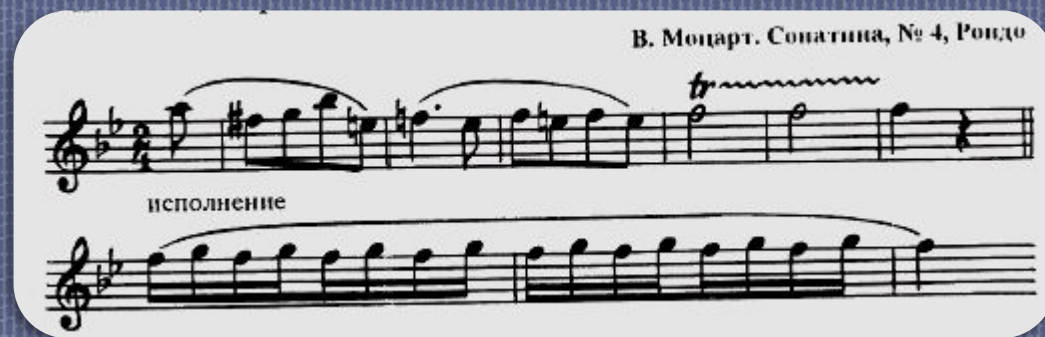
*В старинной музыке (по XVIII век включительно) в конце трели обычно вводился нижний вспомогательный звук, образующий заключительный оборот, сходный с группетто. Этот заключительный оборот - «Nachschlag» (нем., - последующий удар) - специально не отмечался в нотной записи, но предполагался в исполнении.*



*С середины XIX века и до настоящего времени исполнение Nachschlag становится обязательным лишь в тех случаях, когда он специально обозначен в нотной записи в конце трели:*



3. Начиная с основного звука:



Кроме перечисленных существуют и другие мелизматические фигуры, обозначаемые особыми знаками, имеющими большее или меньшее распространение лишь в определенных стилях. Так, например, различные виды мелизмов, отличных от вышеописанных, можно встретить в произведениях И. С. Баха.

Он сам дал образцы расшифровки применяемых им мелизмов в «Клавирной книжечке Вильгельма Фридемана Баха», понимая, очевидно, их не столь универсальное значение.

## Знаки некоторых приемов исполнения

**Легато** – связанное исполнение звуков мелодии. Обозначается дугообразной линией, над или под нотами, которые должны быть исполнены связно.

Графине Джульетте Гвиччарди *Dem Gräfin Julie Guicciardi gewidmet*  
**СОНАТА № 14** **SONATE № 14**  
«Лунная» *Sonata quasi una Fantasia*  
*«Mondscheinsonate»*  
Op.27.№ 2

*Adagio sostenuto* (♩ = 60)  
*Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e con forza*

*sempre pianissimo e senza sordini*

*pp*

The image displays a page of musical notation for Chopin's Nocturne Op. 27, No. 2. It features two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Adagio sostenuto' with a metronome marking of quarter note = 60. The score includes performance instructions in Italian: 'Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e con forza' and 'sempre pianissimo e senza sordini'. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is present. The notation is characterized by extensive use of slurs, indicating a legato performance style where notes are connected smoothly. The piece is dedicated to the Countess Julie Guicciardi.

**Стаккато** – короткое и отрывистое исполнение звуков мелодии или аккордов.

Обозначается точками, выставляемыми над или под головками нот.

Л. Бетховен  
Соната № 19 ор. 49 №1

RONDO  
Allegro

The image shows a musical score for the Rondo section of Beethoven's Sonata No. 19, Op. 49, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody with staccato markings (dots above notes) and dynamic markings (p, sf, cresc., sf, p). The piece is marked 'Allegro'. The score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the title 'RONDO Allegro' and the composer's name 'Л. Бетховен' and work title 'Соната № 19 ор. 49 №1'. The second system includes the dynamic marking 'cresc.' and 'sf p'. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation.

**Портаменто** или **глиссандо** – это скольжение по хроматической (на ф-но по диатонической) гамме вверх или вниз, заполняя промежуток между двумя звуками, отстоящими друг от друга на широкий интервал.

*Термин портаменто* характерен вокальному исполнительству.

*Термин глиссандо* – инструментальной практике.

Обозначается следующим знаком:



В фортепианной практике термин *портаменто* означает прием глубокого «non legato», т.е. почти связное исполнение как отдельных звуков, так и аккордов (особенно повторяющихся).

Обозначается следующим знаком:



Ballade I

Frédéric Chopin, Op. 23

Largo

*f* *pesante*

*dim.*

*p*

Moderato

*espr.*

*p dolce*

*simile*

**Арпеджиато** – это исполнение звуков аккордов снизу вверх последовательно в быстром движении.  
По времени арпеджиато исполняется обычно за счет данного аккорда.

П. Чайковский. "Белые ночи", соч. 37 bis, № 5

*Andantino*

*p*

*poco cresc.*

Иногда арпеджиато записывается мелкими нотами:

Ф. Шопен. Ноктюрн op.62 № 1

The image displays a musical score for Frédéric Chopin's Nocturne Op. 62 No. 1. The score is written for piano and is in the key of F major (one sharp). The tempo is marked "Andante". The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of arpeggiated chords. The tempo and dynamics change to "p dolce e legato" (piano, sweetly, and legato) in the fifth measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

# Упражнения для самостоятельной работы:

1. Запишите варианты исполнения следующих мелизмов:

The image displays six musical exercises, labeled a) through f), each on a single staff in treble clef. Exercise a) consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. Exercise b) features a melodic line with a trill-like ornament. Exercise c) shows a series of eighth notes with a descending contour. Exercise d) includes a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, and naturals) and slurs. Exercise e) is characterized by long, flowing slurs over the notes. Exercise f) features a melodic line with trills marked above the notes.

## 2. Следующие мелодические фрагменты запишите с помощью соответствующих мелизмов:

