

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ОСНОВЫ ПРИЕМА БАРРЭ»

Автор:

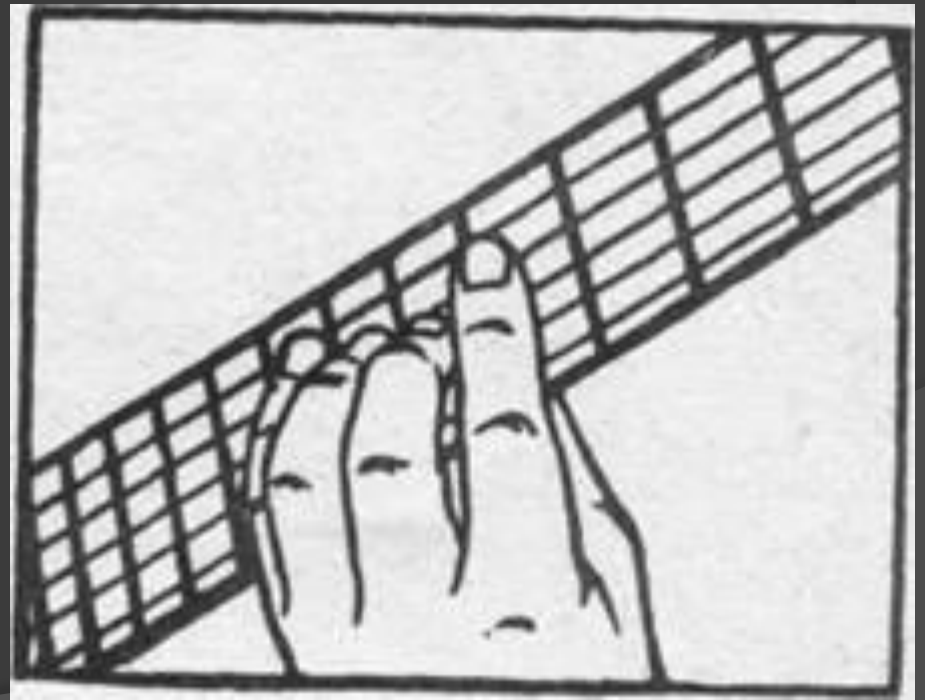
Шишкина Людмила Викторовна  
Учитель музыки МОУ «Гимназия №10»  
Г.Железногорск Курской области

Баррэ́ — приём игры на гитаре и некоторых других музыкальных инструментах, когда указательный (как правило) палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе, создавая иное звучание — звук более высокий, чем при игре на открытых струнах.

В терминах гитары баррэ бывает большим и малым. Большое баррэ — приём, при котором указательным пальцем зажимаются все или все, кроме одной струны. На нотном стане большое баррэ обозначается горизонтальной пунктирной линией в тактах. (Над линией римской цифрой указывается номер лада.)



В отличие от  
большого малое баррэ  
исполняется любым пальцем и  
включает в себя половину или  
менее струн.



У начинающих гитаристов часто возникает проблема, связанная с тем, что не получается баррэ.

На самом деле обучиться этому не так сложно, необходимо лишь запастись терпением и не прекращать тренировки.

# Струны и гитара

- Хочу обратить ваше внимание на сам инструмент:

Высота струн должна быть как можно ниже, потому что при большом расстоянии между грифом и струнами бороться с баррэ будет труднее!

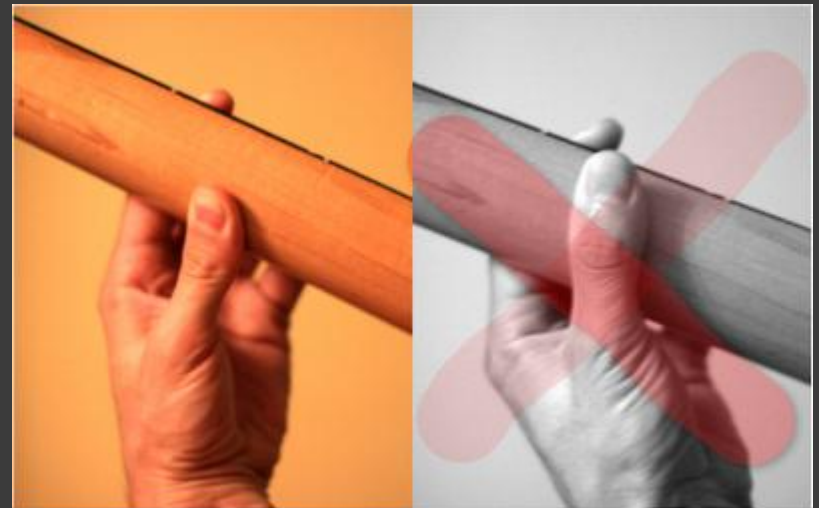
И, конечно же, сами струны должны быть нейлоновые.



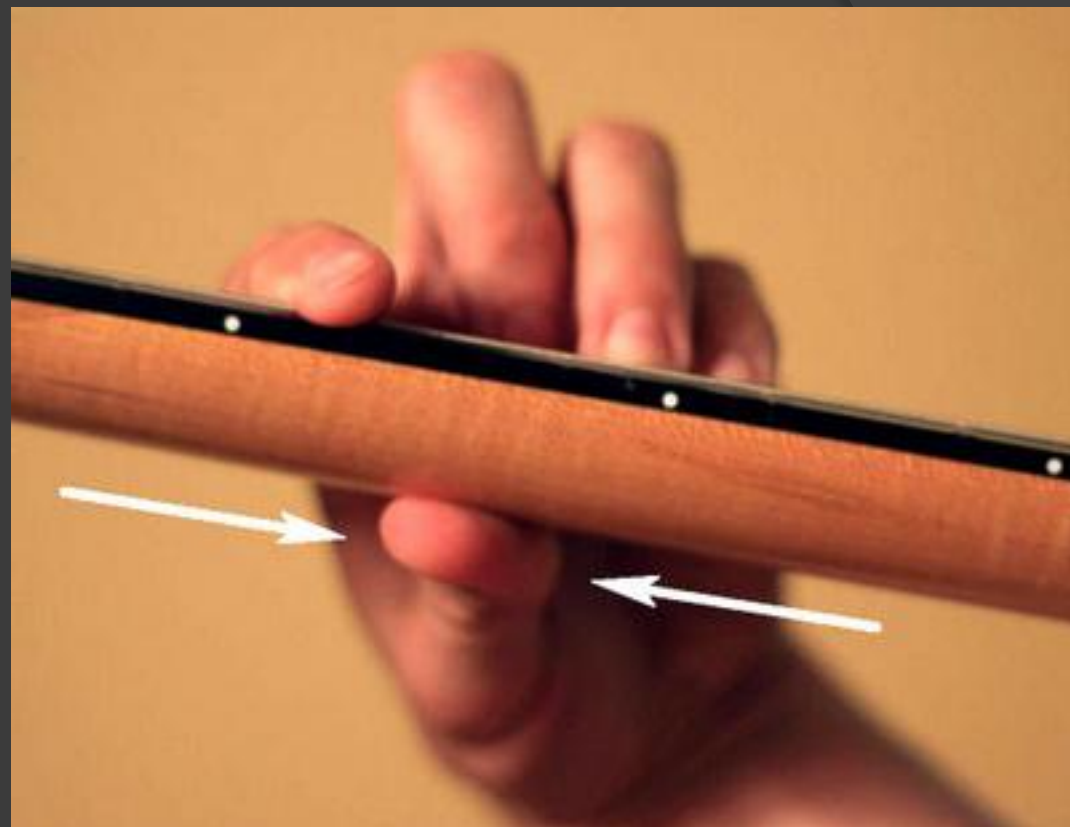
# Опора

- ⦿ Все внимание на большой палец левой руки. Именно ОН несет основную ношу приема баррэ.
- ⦿ Очень важно с самого начала правильно ставить этот палец – своеобразную опору.

Видим, что большой палец держит гриф чуть ниже его середины, то есть если он будет высоко – ему будет тяжелее.



Также обратите внимание на то, как большой палец ориентирован относительно других пальцев. Для этого посмотрите сверху грифа на пальчики.



Он должен быть где-то по центру, а не в стороне!



## Указательный палец

Положение этого пальца – тоже очень важно. Постарайтесь его не поднимать слишком высоко. И что еще важно: прижимаем мы баррэ не центральной внутренней стороной указательного пальца, а чуть боковой - на картинке отмечено белой линией.



# Аппликатура

Очень важно как расположены остальные пальцы.

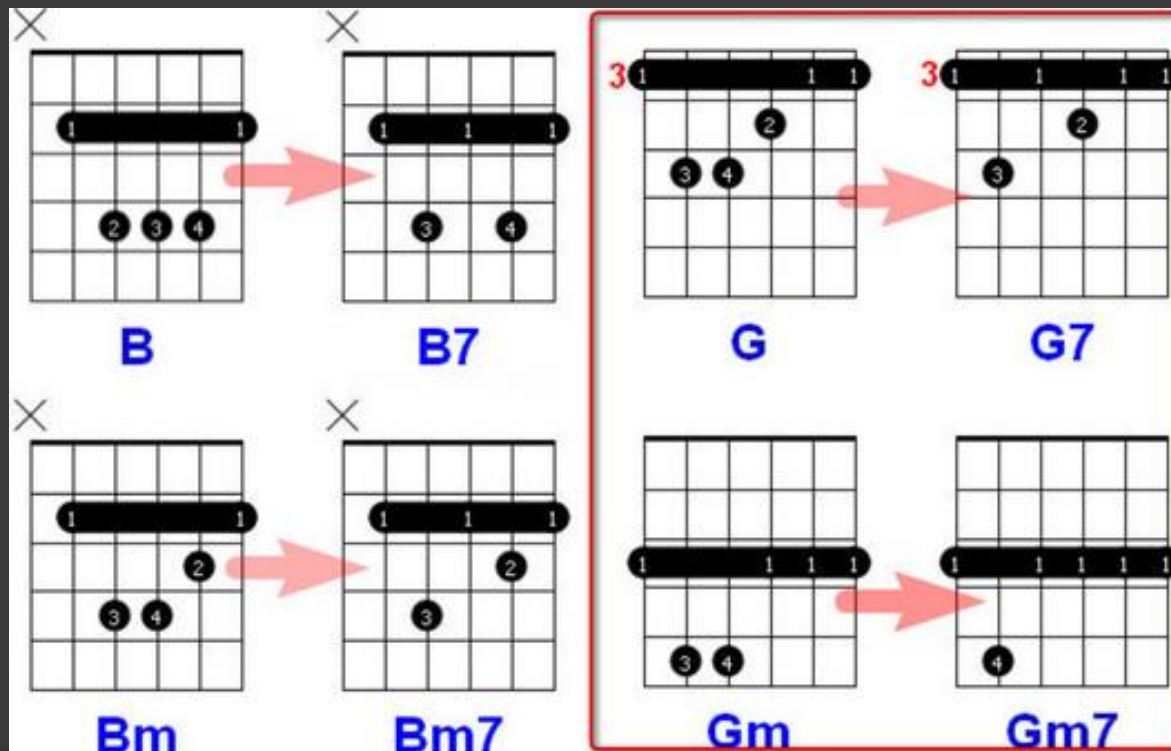
Иногда их перестановка существенно облегчает баррэ. Допустим аккорд Gm-355333.

На пятом ладу (струны 4 и 5) должны зажимать мизинец и безымянный палец левой руки.

Если эти же лады прижимать средним и безымянным, то указательному будет труднее «держаться в руках»

Есть еще один прием относительно упрощения аппликатур аккордов.

В некоторых песнях замена чистых миноров и мажоров на септаккорды не сильно режет слух. Приведу пример, и все сразу станет понятно:



# Упражнения.

Чтобы подготовить руку к приему баррэ, нужно делать упражнения для его развития:

- зажимаем указательным пальцем баррэ на всех струнах (только указательным) и двигаемся вперед-назад по всему грифу на разных ладах.
- берем несколько песен, где техника баррэ очень часто используется.

После каждого упражнения следует хорошенько встряхнуть кисть, тем самым расслабить.

# Заключение

- В заключении хотелось бы отметить, что заниматься игрой на гитаре желательно каждый день. Ведь только при всех этих условиях Вы достигнете творческого успеха (в том числе и правильного исполнения приема барре).

**Желаю удачи!!!**

