

**Науково-дослідницька
робота**

**«Особливості
слов'янської**

МУЗИКИ»

Кушніра Андрія Михайловича,

учня 11-Г класу

загальноосвітньої школи I-III

ступенів №7

м. Білої Церкви Київської

області



Предмет дослідження:

- сучасна слов'янська музична фольк-культура з усім різноманіттям її напрямків, історія формування world music, як жанру, що дав поштовх всім подальшим стилям.



Мета:

- дослідження world music,
- відвідування музичних етнофестивалів,
- пошук матеріалів про виконавців, що працюють в цьому стилі,
- ознайомлення із їх творчістю,
- аналіз пісенного матеріалу,
- вивчення основних напрямків етноруху,
- передумови його виникнення та розвитку в Україні та за її межами,
- оцінка результатів роботи музикантів,
- ознайомлення з молодіжними субкультурами, що виникли завдяки етнічній творчості,
- систематизація зібраних матеріалів.

Завдання:

- вдумливе та копітке опрацювання зібраного матеріалу, відсіювання другорядних елементів, систематизація зафіксованих фактів, чіткість та об'єктивність викладення, аргументування висновків, а саме:
- музичний досвід слов'ян; накопичення та збереження творів музикантів, робіт діячів музичної культури, результатів громадської, просвітницької та музичної діяльності,
- аналіз сукупностей мотивації та протиріч розвитку етнокультури в СРСР, виявлення соціальних та морально-психологічних мотивів,
- проникнення у внутрішній зміст явищ і цінностей нашого народу.

Теоретичне та практичне значення роботи:

- викладені факти, фотоматеріали можуть використовуватися на уроках музичного мистецтва, художньої культури, історії, української, світової літератури та керівниками гуртків у загальноосвітніх школах та в позашкільних закладах для підготовки уроків, тематика яких пов'язана зі слов'янською музикою.



Актуальність теми

- в тому, що її практично не досліджено, і насамперед вона не вивчена з точки зору становлення субкультур, так як поєднує в собі зацікавленість молоді народними традиціями через прослуховування world music, а це означає посилення молодіжних тенденцій у напрямку просвітництва, зацікавлення традиційною культурою своєї країни, виховання патріотичності тощо.



Методи дослідження:

- порівняльно-історичний метод (послідовне вивчення культурного об'єкту, який змінюється);
- типологічний метод (порівняння різних культурних об'єктів з метою виявлення типових, загальних для них властивостей);
- герменевтичний метод (інтуїтивно-художнє пізнання культурних значень).

РОЗДІЛ 1. НОВА МУЗИКА СЛОВ'ЯН

- 1.1. Культурна спадщина СРСР. Крах ілюзій
- 1.2. Рідновір'я
- 1.3. Етнічна музика
- 1.4. Авангард World music
- 1.5. Тематика та ідея текстів сучасних слов'янських пісень

РОЗДІЛ 2. АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СХІДНИХ СЛОВ'ЯН

- 2.1. Коріння слов'янської музичної культури
- 2.2. Хто такі східні слов'яни?
- 2.3. Мас-медіа та сурогатні музичні продукти
- 2.4. Музичний символ нації
- 2.5. Тернистий шлях до самоусвідомлення
- 2.6. Напрямки етноруху
- 2.7. Фестиваль «Етносфера. Російські сезони»
- 2.8. Ансамбль «ВЕДАН' КОЛОД'»

РОЗДІЛ 3. ОСНОВНІ
ПРЕДСТАВНИКИ
МУЗИЧНОГО ЕТНО-РУХУ
УКРАЇНИ

Гурт «Воплі Водоплясова»



Блюз-рок гурт «Гайдамаки»



Гурт "Очеретяний кіт"



Гурт «Воанергес»



«Оркестр Янки Козир»



Гурт «Пропала Грамота»



Фолкери - субкультура фанатів музики в стилі фолк, фолк-рок и фолк- метал



Тематика та ідея текстів сучасних слов'янських пісень

- Над усе ставити
Правду, ненавидіти
Брехню і Зраду,
пам'ятати, що наші
помилки повинні
виправляти ми самі,
що Борг і Честь не
просто слова



Тематика та ідея текстів сучасних слов'янських пісень

- Уміти любити по справжньому. Любити свою Батьківщину, свій народ, свою сім'ю, рідну культуру і Природу, і саму красиву дівчину на Землі. Уміти любити так, що якщо знадобиться - не пошкодувати і самого Життя заради захисту того, що тобі дороге



Тематика та ідея текстів сучасних слов'янських пісень

- Прагнути до Добра і Світла, переживати радість Праці і Творення, жити так, щоб одного дня, озирнувшись назад, пригадати все - і погане, і хороше - і з гордістю сказати:
«Так, я - живу!»



Тематика та ідея текстів сучасних слов'янських пісень

- Залишити після себе добрі спогади і гідних спадкоємців, які теж зможуть по праву назвати себе древнім ім'ям, - слов'яни. Саме так жили наші предки



Тематика та ідея текстів сучасних слов'янських пісень

- Людина не раб божий, а син; людина - складова частина природи нарівні з богами, духами, тваринами і рослинами: вона може брати від природи не більш, ніж їй необхідно, оберігати і почитати її



Тематика та ідея текстів сучасних слов'янських пісень

- Людина зобов'язана почитати предків (рід), продовжувати і завершувати їх справи, піклуватися про своє потомство і сім'ю, захищати територію, людей і віру свого роду.



СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Будилович , “Первобытные славяне в их языке, быте и понятиях по данным лексикальным”, часть II, выпуск I, Киев, 1882, стр. 150 – 153.
- Журнал fRoots, процитовано в N'Dour 2004, стор.1
- Журнал Songlines
- Іваницький А.І. Українська музична фольклористика.- К. : Заповіт, 1997. 392.
- Наконечний Сергій Фольк-рок, етно-рок: "наше все" в сучасній музиці
- Онлайн-журнал newsmusic.ru
http://newsmusic.ru/news_4_4211.htm