

**Педагогическая технология
обогащения представлений об
эмоциях и чувствах у старших
дошкольников посредством
музыки.**



Цель:

- Обогащение представлений детей старшего дошкольного возраста об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.

*«Музыка прежде всего – путь к
познанию огромного и
содержательного мира
человеческих чувств»*

Б.М. Теплов

Условия реализации.

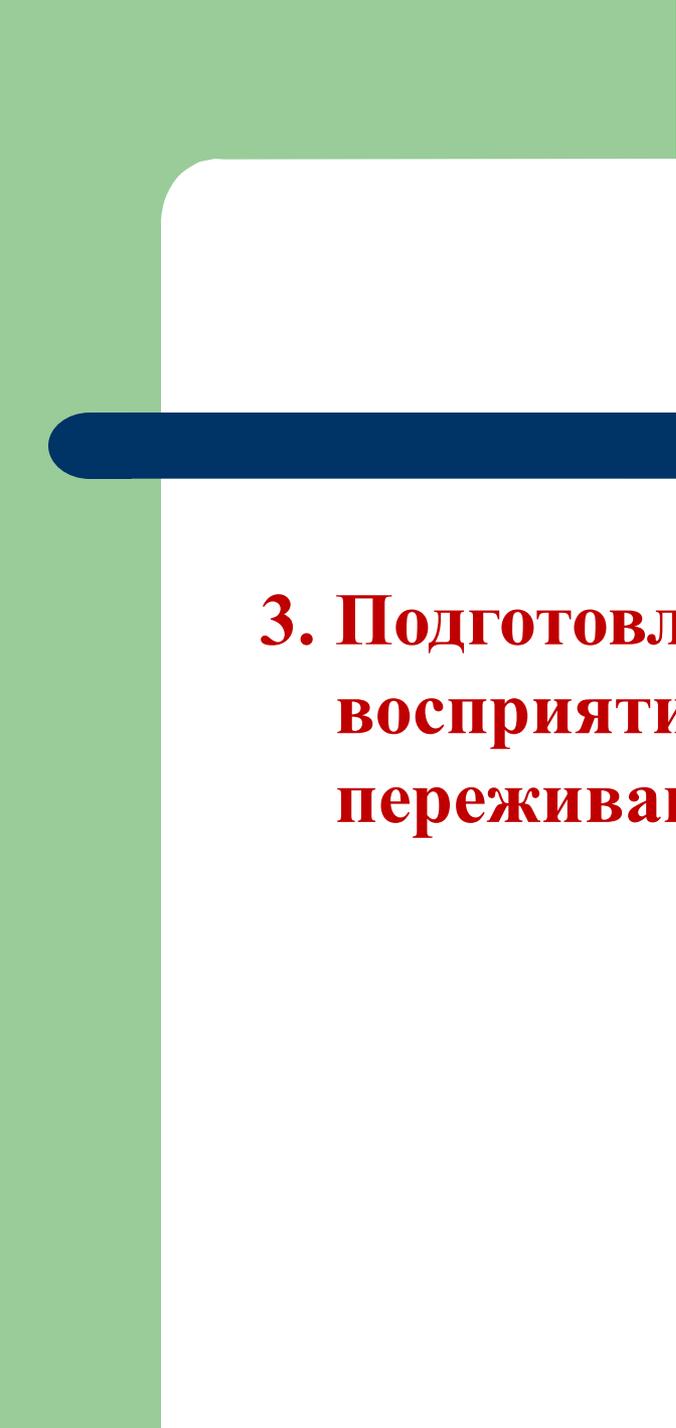
1. Участники реализации технологии:

- *Музыкальный руководитель / отбирает музыкальный репертуар; закрепляет материал в разных видах музыкальной деятельности /*
- *Воспитатель / устраивает совместное с детьми слушание музыки в течении дня, беседует о ней/*
- *Педагог-психолог / участвует в процессе социализации дошкольников/*

2. Подбор музыкального репертуара.

Критерии отбора:

- эмоциональная яркость и выразительность музыкального образа;
- сочетание средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, форма)
- наличие солирующего инструмента, подчеркивающего выразительность мелодии;
- многократная повторяемость мелодии;
- длительность звучания 7-10 минут;
- качество звучания музыки.

A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a light green vertical bar and a dark blue horizontal bar with rounded ends.

3. Подготовленность ребенка к восприятию эмоционального переживания музыки.

4. Соблюдение алгоритма:

- привлечение внимания к слушанию музыки;
- повторное слушание с элементарным анализом ;
- закрепление представлений о прослушанной музыке и запоминание
- создание условий для выражения результатов восприятия музыки в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Этапы педагогической технологии.

1 ЭТАП:

Выбор музыкального произведения и формы совместной деятельности.

2 ЭТАП:

Организация индивидуальной работы с детьми, имеющими небогатый опыт представления об эмоциях и чувствах.

3 ЭТАП:

Проведение цикла занятий по слушанию музыки с детьми и беседы ней.

4 ЭТАП:

Организация итоговой диагностики.

*Рекомендуемый репертуар для обогащения
представлений детей об эмоциях и чувствах.*

РАДОСТЬ.

П.Чайковский «Итальянская песня»

С.Прокофьев «Симфония № 1» отрывок

А Хачатурян «Шуточная»

Д.Кабалевский «Клоуны»

ПЕЧАЛЬ.

- И.Брамс «Симфония № 3» 4 часть
- А.Дворжак «Симфония № 9» 2 часть
- П.Чайковский «Похороны куклы»

Тревога.

- П.Чайковский «Болезнь куклы»
- П.Чайковский «Пиковая дама» (увертюра к опере)

СТРАХ.

- М.Мусоргский «Баба Яга»
- П.Чайковский «Щелкунчик» отрывок

ГНЕВ

- Л.Бетховен «Эгмонт» увертюра
- П.Чайковский «Щелкунчик.
Мышиный король»

Индивидуальная работа.

- **Беседа по картинкам;**
- **Вопросы (Кто изображен? Что делает?
С каким настроением?)**
- **Музыкально-дидактические игры («Солнышко и тучка», «Весело-грустно» и др);**
- **Музыкально-игровые импровизации (изображения настроения с помощью жестов и мимики)**

3 ЭТАП.

Совместная деятельность с детьми:

-  Вводная беседа;
-  Слушание
-  Рассматривание ассоциативных картинок

Примерный конспект – сценарий.

эмоция: **Страх.**

произведение для слушания: **М.Мусоргский «Баба Яга».**

Индивидуальная работа с детьми, имеющими маленький эмоциональный опыт.

Вводная беседа:

-  Ребята, вам когда-нибудь было страшно?
-  Кто может объяснить, что такое страх?
-  Почему людям бывает страшно?
-  Что вы чувствуете, когда бывает страшно?
-  Страх, это эмоция, которую чувствует человек.
-  Вы знаете, что музыка тоже может выражать эмоции и чувства. Сейчас мы с вами послушаем музыкальное произведение, а потом вы скажите, Какие чувства она у вас вызвала.

Слушание. М.Мусоргский «Баба Яга».

Вопросы после прослушивания музыки с показом ассоциативных картинок:

-  Ребята, вам понравилась музыка?
-  Почему?
-  Как вам показалось, какая эта музыка?
-  Какие чувства она у вас вызвала?

-  Выберете картинку, которая подходит к этой музыке?

Повторное прослушивание.

Закрепление эмоции в музыкальной деятельности:

Музыкальная игра «Баба Яга».

Диагностика (методом наблюдения).

Цель наблюдения – изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.