

**Педагогическая технология  
обогащения представлений об  
эмоциях и чувствах у старших  
дошкольников посредством  
музыки.**



## Цель:

- Обогащение представлений детей старшего дошкольного возраста об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.

*«Музыка прежде всего – путь к  
познанию огромного и  
содержательного мира  
человеческих чувств»*

**Б.М. Теплов**

# Условия реализации.

## 1. Участники реализации технологии:

- *Музыкальный руководитель / отбирает музыкальный репертуар; закрепляет материал в разных видах музыкальной деятельности /*
- *Воспитатель / устраивает совместное с детьми слушание музыки в течении дня, беседует о ней/*
- *Педагог-психолог / участвует в процессе социализации дошкольников/*

## ***2. Подбор музыкального репертуара.***

### ***Критерии отбора:***

- эмоциональная яркость и выразительность музыкального образа;
- сочетание средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, форма)
- наличие солирующего инструмента, подчеркивающего выразительность мелодии;
- многократная повторяемость мелодии;
- длительность звучания 7-10 минут;
- качество звучания музыки.



**3. Подготовленность ребенка к  
восприятию эмоционального  
переживания музыки.**

## ***4. Соблюдение алгоритма:***

- привлечение внимания к слушанию музыки;
- повторное слушание с элементарным анализом ;
- закрепление представлений о прослушанной музыке и запоминание
- создание условий для выражения результатов восприятия музыки в игровой, художественной, двигательной деятельности.

# ***Этапы педагогической технологии.***

## **1 ЭТАП:**

**Выбор музыкального произведения и формы совместной деятельности.**

## **2 ЭТАП:**

**Организация индивидуальной работы с детьми, имеющими небогатый опыт представления об эмоциях и чувствах.**

## **3 ЭТАП:**

**Проведение цикла занятий по слушанию музыки с детьми и беседы ней.**

## **4 ЭТАП:**

**Организация итоговой диагностики.**



*Рекомендуемый репертуар для обогащения  
представлений детей об эмоциях и чувствах.*

## РАДОСТЬ.

П.Чайковский «Итальянская песня»

С.Прокофьев «Симфония № 1» отрывок

А Хачатурян «Шуточная»

Д.Кабалевский «Клоуны»

## ПЕЧАЛЬ.

- И.Брамс «Симфония № 3» 4 часть
- А.Дворжак «Симфония № 9» 2 часть
- П.Чайковский «Похороны куклы»

## Тревога.

- П.Чайковский «Болезнь куклы»
- П.Чайковский «Пиковая дама» (увертюра к опере)

## СТРАХ.

- М.Мусоргский «Баба Яга»
- П.Чайковский «Щелкунчик» отрывок

## ГНЕВ




- Л.Бетховен «Эгмонт» увертюра
- П.Чайковский «Щелкунчик.  
Мышиный король»

# ***Индивидуальная работа.***

- **Беседа по картинкам;**
- **Вопросы (Кто изображен? Что делает?  
С каким настроением?)**
- **Музыкально-дидактические игры («Солнышко и тучка», «Весело-грустно» и др);**
- **Музыкально-игровые импровизации (изображения настроения с помощью жестов и мимики)**

## 3 ЭТАП.

### Совместная деятельность с детьми:

-  Вводная беседа;
-  Слушание
-  Рассматривание ассоциативных картинок







## Примерный конспект – сценарий.

эмоция: **Страх.**

произведение для слушания: **М.Мусоргский «Баба Яга».**

*Индивидуальная работа с детьми, имеющими маленький эмоциональный опыт.*






### Вводная беседа:

-  Ребята, вам когда-нибудь было страшно?
-  Кто может объяснить, что такое страх?
-  Почему людям бывает страшно?
-  Что вы чувствуете, когда бывает страшно?
-  Страх, это эмоция, которую чувствует человек.
-  Вы знаете, что музыка тоже может выражать эмоции и чувства. Сейчас мы с вами послушаем музыкальное произведение, а потом вы скажите, Какие чувства она у вас вызвала.



## Слушание. М.Мусоргский «Баба Яга».

### ***Вопросы после прослушивания музыки с показом ассоциативных картинок:***

-  Ребята, вам понравилась музыка?
-  Почему?
-  Как вам показалось, какая эта музыка?
-  Какие чувства она у вас вызвала?
  
-  Выберете картинку, которая подходит к этой музыке?

### Повторное прослушивание.

Закрепление эмоции в музыкальной деятельности:

Музыкальная игра «Баба Яга».

Диагностика (методом наблюдения).

*Цель наблюдения – изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.*