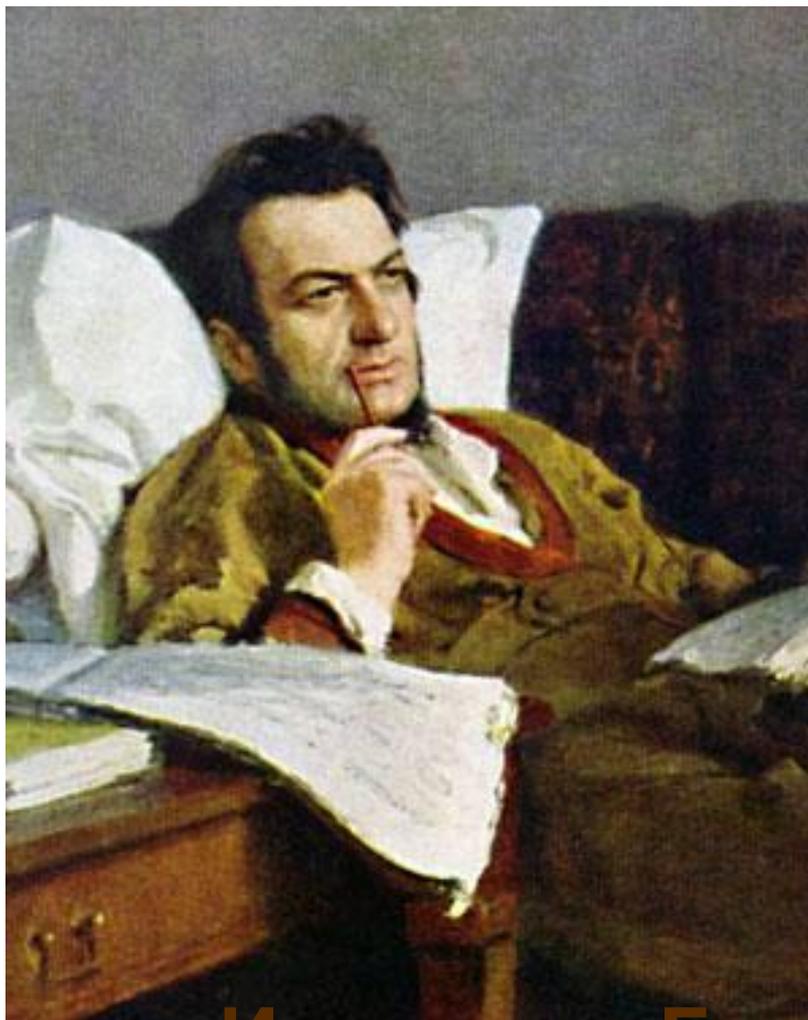




Песнь моя
летит со мною...

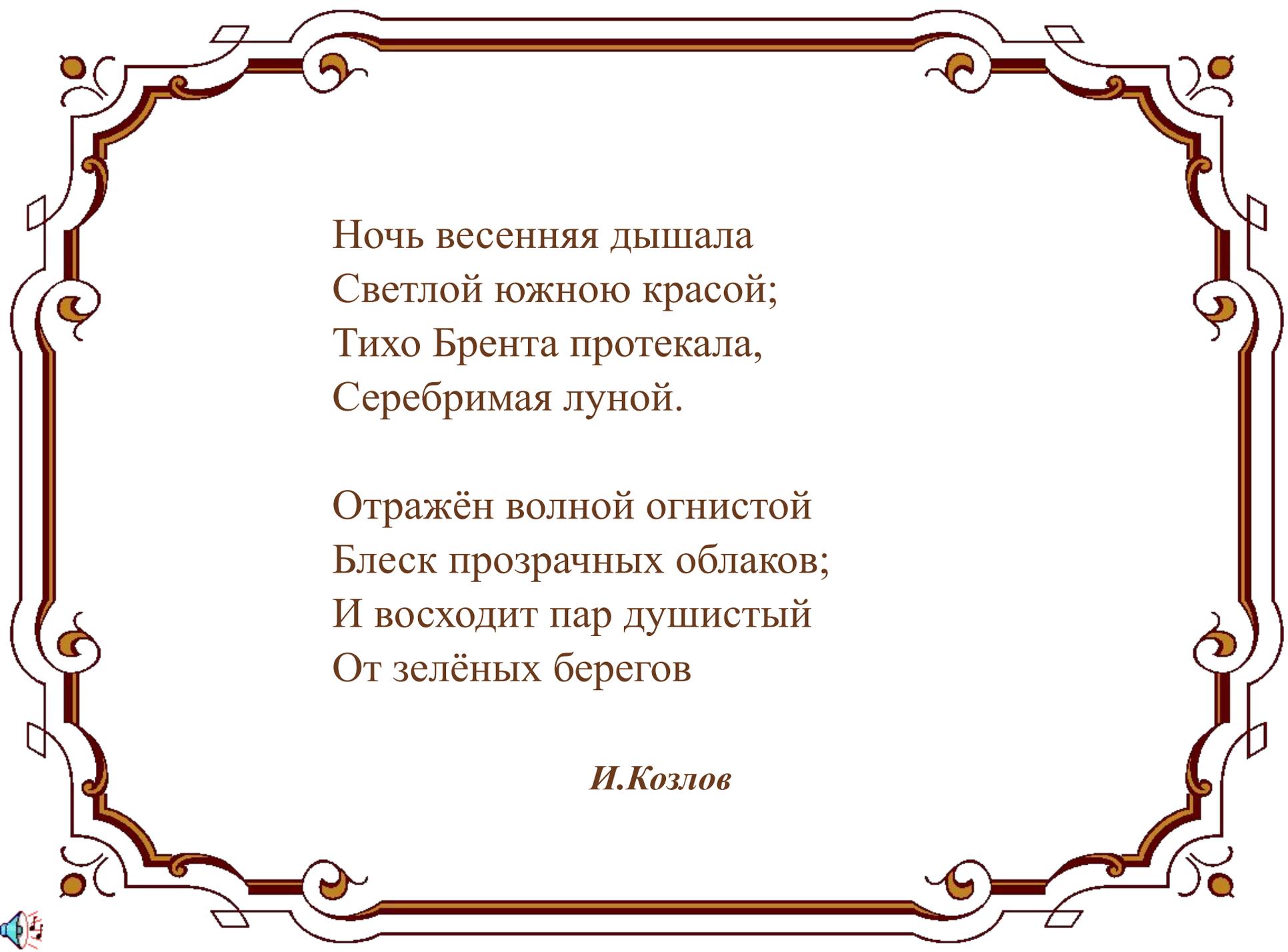


Михаил Иванович Глинка

(1804-1857)

Романс «Венецианская ночь»





Ночь весенняя дышала
Светлой южною красой;
Тихо Брента протекала,
Серебримая луной.

Отражён волной огнистой
Блеск прозрачных облаков;
И восходит пар душистый
От зелёных берегов

И.Козлов



ХОР

- (латинское chorus, буквально – толпа, собрание).

❖ Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку, преимущественно многоголосную.

❖ Хором называют музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом.



❖ **однородные**
(мужские, женские)

❖ **смешанные**

❖ **детские**

смешанный хор

```
graph TD; A[смешанный хор] --> B[женские голоса]; A --> C[мужские голоса]; B --> D[сопрано]; B --> E[альт]; C --> F[тенор]; C --> G[бас];
```

женские голоса

мужские голоса

сопрано

альт

тенор

бас

А КАПЕЛЛА

- (латинское *capella*, буквально – часовня).

Поскольку хоровое пение, согласно строгим правилам культа, не сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, возникло выражение «пение а капелла», т.е. без инструментального сопровождения

РОМАНС

- (испанское romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе.

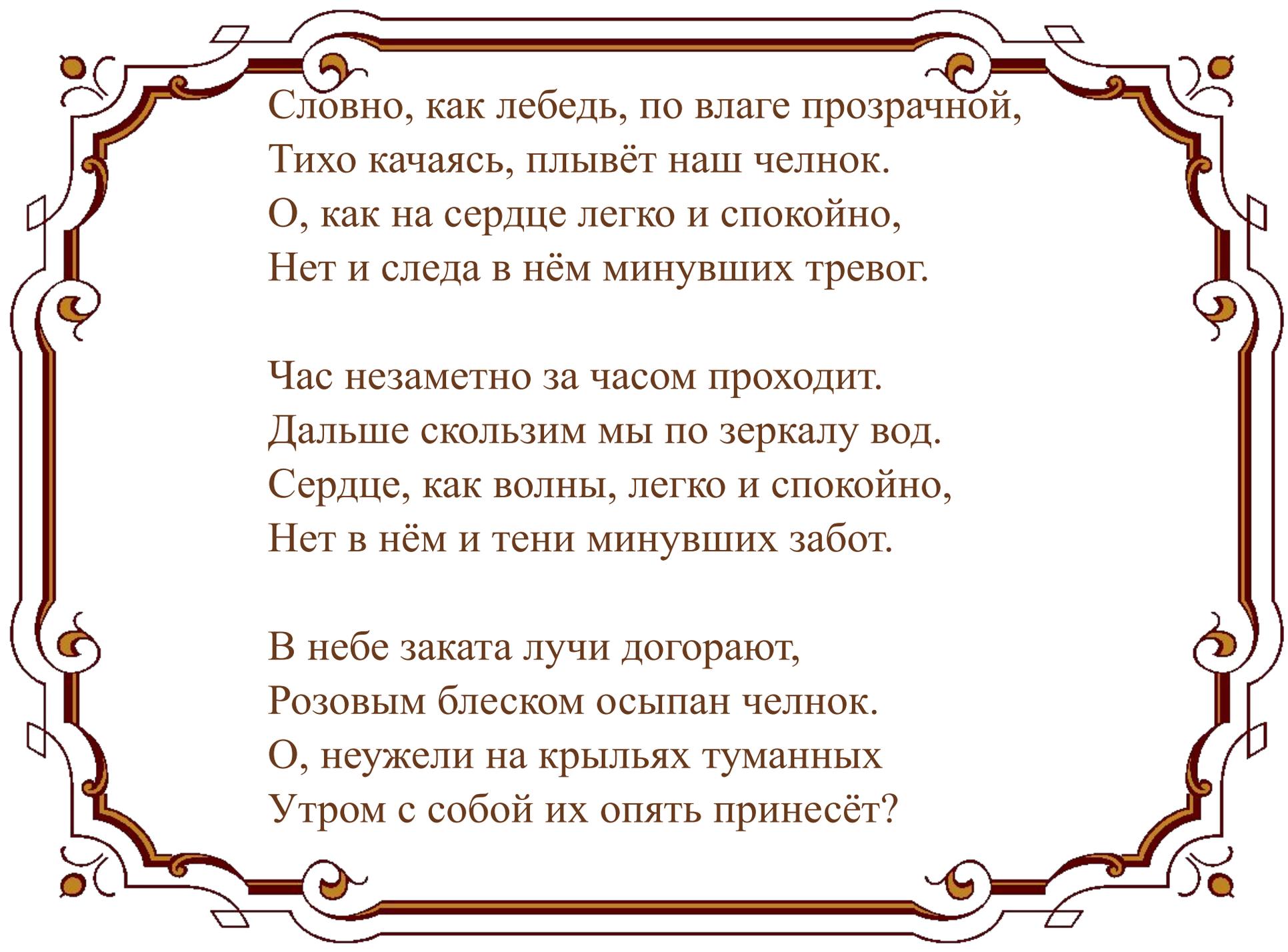


Франц Шуберт

(1797-1828)

Романс «Баркарола»





Словно, как лебедь, по влаге прозрачной,
Тихо качаясь, плывёт наш челнок.
О, как на сердце легко и спокойно,
Нет и следа в нём минувших тревог.

Час незаметно за часом проходит.
Дальше скользим мы по зеркалу вод.
Сердце, как волны, легко и спокойно,
Нет в нём и тени минувших забот.

В небе заката лучи догорают,
Розовым блеском осыпан челнок.
О, неужели на крыльях туманных
Утром с собой их опять принесёт?

БАРКАРОЛА

- (итальянское *barca*, в переводе означает - лодка).

Родина этого жанра – Италия. Баркарола-песня на воде.



Александр Николаевич Мордвинов (1799-1858)
Утро в Венеции 1851