

# Музыка на войне



## Группа «Музыканты»

учащиеся 4 класса:

*Хабибулина Регина,  
Корзун Анастасия,  
Горшкова Алана*

МОУ-СОШ № 4  
г. Петровска  
Саратовской области

## Песня военных лет...

Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам до самой Победы. Песня делила вместе с воинами горести и радости, подбадривала бойцов веселой шуткой, грустила вместе с ними о разлуке с родными. Во имя Победы песня помогала переносить голод и холод, давала народу силы выстоять и победить. Сколько их, прекрасных и незабываемых песен военных лет. И у каждой своя история, своя судьба...

Какие песни фронтовые  
Минувшей созданы войной!  
В них чувства трепетно-живые  
Встают безудержной волной.  
Она сильна, ей правды хватит  
Еще на много лет вперед, –  
Она и нас с собой подхватит,  
На самый гребень вознесет.  
И словно трепетное чудо  
В себе услышав, осознав,  
Что мы – причастны, мы – оттуда,  
Где клен зеленый раскудряв,  
Где синий видится платочек,  
Где соловьи поют порой,  
Где каждый Вася-Василечек  
Не просто парень, а герой...  
И надо всем – как в поднебесье,  
Посмотришь – Родина видна,  
Что и для тех, из давней песни,  
И для поющих нас – одна.

Н. Веселовская



# "Священная война".

На третий день войны 24 июня 1941 года на первой полосе газет "Известия" и "Красная звезда" были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача "Священная война". Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александрову. Стихи потрясли композитора. И уже на другой день появилась песня. Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале 27 июня 1941 года.



# "В землянке"

- ◆ Зимой 1941-42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Рассказывали, будто сложил ее молодой лейтенант в окопах под Москвой.

(сл. А. Суркова, муз. К. Листова).

## В землянке

*Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.*

# Алексей Сурков (1899-1983)



Алексей Александрович на финской и Великой Отечественной войнах был военным корреспондентом. Автор знаменитой песни «Землянка»

# “Шумел сурово брянский лес”

- ◆ Осенью 1942 года в штаб Брянского фронта пришла необычная радиограмма от партизан брянских лесов с просьбой прислать ...песню.



- ◆ Этот "заказ" выполнили композитор Сигизмунд Кац и поэт Анатолий Сафронов. Авторы написали партизанскую песню “Шумел сурово брянский лес”, премьера которой состоялась в партизанском крае, окруженном со всех сторон врагами.

# *«Прощай, любимый город» "Вечер на рейде".*

- ◆ На втором месяце войны прифронтовым городом стал Ленинград. В один из августовских дней 1941 года на оборонительных работах в морском порту трудился вместе со своими товарищами композитор Василий Соловьев-Седой. Он вспоминал...



- ◆ «Мы закончили работу и долго слушали, как поют моряки. На корабле, стоящем на рейде какой-то матрос печально перебирал лады гармони.» Композитор предложил поэту Александру Чуркину: "А что, если написать песню, вот такую, которая могла бы прозвучать на палубе того корабля, готового к отплытию в суровые просторы воюющей Балтики?"

- ◆ Чуркин тоже прислушался к далекой песне на рейде. Сами собой пришли слова:
- ◆ "Прощай, любимый город".



(сл. А. Чуркина, муз. В. Соловьева-Седого)

◆ Вечер на рейде

Споемте, друзья, ведь завтра в поход  
Уйдем в предрассветный туман  
Споем веселей пусть нам подпоет  
Седой боевой капитан.

Припев:

Прощай любимый город!  
Уходим завтра в море,  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.



# “Прощайте, скалистые горы”.

Среди лучших песен о море и моряках есть замечательная мужественная песня “Прощайте, скалистые горы”. Боец морской пехоты, а позднее сотрудник фронтовой многотиражки Николай Букин написал стихотворение “Не жить мне без моря”, которое начиналось строками:

**Прощайте, скалистые горы,  
На подвиг отчизна зовет!  
Мы вышли в открытое море,  
В суровый и дальний поход.**

Стихотворение было посвящено морякам героического гарнизона полуострова Рыбачий. В

1943 году композитор Евгений Жарковский, морской офицер, который почти всю войну воевал на Северном флоте, положил эти стихи

на музыку. Написанная в форме солдатского

вальса, песня стала одной из любимых североморцами и защитниками Заполярья.



# "Катюша"

- ♦ Одной из самых популярных песен военной поры стала "Катюша". Стихотворение было написано поэтом Михаилом Исаковским в 1938 году, когда сгущались тучи над нашими западными границами, и становилось ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин-пограничник.

В "Катюше" оказались соединены лучшие песенные качества – музыкальность стиха и простота сюжета, близкого и понятного всем.

(сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера).

## Катюша

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

# "Темная ночь".



- ♦ В дни войны каждый, от мала до велика, знал песню "Темная ночь". Песня родилась в 1942 году в далеком Ташкенте. Шли съемки фильма "Два бойца". По замыслу режиссера, в фильме должна была звучать только симфоническая музыка. Но по ходу съемки стало ясно, что без песни не обойтись. Режиссер обратился к композитору Никите Богословскому: "Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни...»

Композитор потом вспоминал: "Режиссер фильма так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу без остановки сыграл ему мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Случай в моей практике небывалый..."

Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку у поэта Владимира Агатова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Фильм "Два бойца" стал историей советского кино. А песня живет до сих пор, ее поют бывшие фронтовики, их дети и внуки.

(сл. В. Агатова, муз. Н.Богословского).

## Темная ночь

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах,  
Тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь  
И у детской кровати тайком  
Ты слезу утираешь.



# “Дорогая моя столица”

- ◆ Песня о Москве появилась почти случайно. Автор её не москвич, он родился у Черного моря, вырос в Николаеве, жил в Ярославле, откуда ушел на фронт. Когда грузовик, в котором ехал младший лейтенант Ярославской дивизии Марк Лисянский. Остановился на площади Пушкина возле редакции журнала “Новый мир”, Лисянский успел передать секретарю редакции свое стихотворение, которое было опубликовано в декабрьском номере журнала. Прочитав стихи, композитор И. Дунаевский прямо на полях журнальной страницы набросал ноты мелодии. Находясь на Калининском фронте, молодой поэт услышал по радио песню, созданную на его стихи.

# “На солнечной поляночке”.



- ◆ На фронте среди солдат очень популярны были веселые, шуточные песни. В самые трудные минуты они помогали переносить тяготы войны. И недаром Александр Твардовский устами своего бессмертного героя Василия Теркина сказал:

- ◆ **Жить без пищи можно  
сутки,  
Можно больше, но порой  
На войне одной минутки  
Не прожить без прибаутки.  
Шутки самой немудрой.**

- ◆ Фронтовые концерты непременно включали веселые стихи, комедийные сценки, частушки и, конечно, песни. И, пожалуй, самой распространенной из них была песня В. Соловьева-Седого на слова А. Фатьянова



- ◆ За что любят песни военных лет, сохраняют их в памяти, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, красоту и доступность поэтического и музыкального языка.
- ◆ Но не только... Главное достоинство, отличающее фронтовые военные песни от любых других – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.



- ◆ Песни эти полны уверенности в обязательной и неизбежной нашей победе над врагом. В них – надежда на непременно возвращение домой, в родные края.





# "Дороги"

- ◆ Песня была написана уже после окончания Великой Отечественной войны, в 1945 году. Она очень близка по строю народной песне "Эх, ты ноченька...", тот же глубокий вздох в начале, определяющий основной настрой песни-воспоминания... Многие солдаты говорили, что строки этой песни вобрали в себя всю войну...

(сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова).

## Дороги

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги  
Да степной бурьян.



# “День Победы”



- ◆ Но появляются новые песни о войне, написанные поэтами и композиторами, которые никогда не слышали орудийной канонады, не лежали в окопах. Не мерзли в землянках, не ходили в атаку. Они родились после 1945 года.
- ◆ Главная мысль, которую несут послевоенные песни, – об ответственности сегодняшнего поколения за будущее, за судьбы всего мира. Одна из таких песен – “День Победы”, написанная композитором Давидом Тухмановым и поэтом Владимиром Харитоновым. Она родилась через три десятилетия после того, как отгремели последние залпы войны, и сразу стала нам близкой и необходимой.

# День победы

- ♦ Автор текста - Харитонов В., композитор - Тухманов Д.

День Победы как он был от нас  
далек

Как в костре потухшем таял уголек  
Были версты обгорелые в пыли  
Этот день мы приближали как могли  
Этот День Победы порохом пропах  
Этот праздник с сединою на висках  
Эта радость со слезами на глазах