

Музыка на войне



Группа «Музыканты»

учащиеся 4 класса:

*Хабибулина Регина,
Корзун Анастасия,
Горшкова Алана*

МОУ-СОШ № 4
г. Петровска
Саратовской области

Песня военных лет...

Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам до самой Победы. Песня делила вместе с воинами горести и радости, подбадривала бойцов веселой шуткой, грустила вместе с ними о разлуке с родными. Во имя Победы песня помогала переносить голод и холод, давала народу силы выстоять и победить. Сколько их, прекрасных и незабываемых песен военных лет. И у каждой своя история, своя судьба...

Какие песни фронтовые
Минувшей созданы войной!
В них чувства трепетно-живые
Встают безудержной волной.
Она сильна, ей правды хватит
Еще на много лет вперед, –
Она и нас с собой подхватит,
На самый гребень вознесет.
И словно трепетное чудо
В себе услышав, осознав,
Что мы – причастны, мы – оттуда,
Где клен зеленый раскудряв,
Где синий видится платочек,
Где соловьи поют порой,
Где каждый Вася-Василечек
Не просто парень, а герой...
И надо всем – как в поднебесье,
Посмотришь – Родина видна,
Что и для тех, из давней песни,
И для поющих нас – одна.

Н. Веселовская



"Священная война".

На третий день войны 24 июня 1941 года на первой полосе газет "Известия" и "Красная звезда" были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача "Священная война". Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александрову. Стихи потрясли композитора. И уже на другой день появилась песня. Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале 27 июня 1941 года.



"В землянке"

- ◆ Зимой 1941-42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Рассказывали, будто сложил ее молодой лейтенант в окопах под Москвой.

(сл. А. Суркова, муз. К. Листова).

В землянке

*Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.*

Алексей Сурков (1899-1983)



Алексей Александрович на финской и Великой Отечественной войнах был военным корреспондентом. Автор знаменитой песни «Землянка»

“Шумел сурово брянский лес”

- ◆ Осенью 1942 года в штаб Брянского фронта пришла необычная радиограмма от партизан брянских лесов с просьбой прислать ...песню.



- ◆ Этот "заказ" выполнили композитор Сигизмунд Кац и поэт Анатолий Сафронов. Авторы написали партизанскую песню “Шумел сурово брянский лес”, премьера которой состоялась в партизанском крае, окруженном со всех сторон врагами.

«Прощай, любимый город»

"Вечер на рейде".

- ◆ На втором месяце войны прифронтовым городом стал Ленинград. В один из августовских дней 1941 года на оборонительных работах в морском порту трудился вместе со своими товарищами композитор Василий Соловьев-Седой. Он вспоминал...

- ◆ «Мы закончили работу и долго слушали, как поют моряки. На корабле, стоящем на рейде какой-то матрос печально перебирал лады гармони.» Композитор предложил поэту Александру Чуркину: "А что, если написать песню, вот такую, которая могла бы прозвучать на палубе того корабля, готового к отплытию в суровые просторы воюющей Балтики?"

- ◆ Чуркин тоже прислушался к далекой песне на рейде. Сами собой пришли слова:
- ◆ "Прощай, любимый город".



(сл. А. Чуркина, муз. В. Соловьева-Седого)

◆ Вечер на рейде

Споемте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман
Споем веселей пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.

Припев:

Прощай любимый город!
Уходим завтра в море,
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.



“Прощайте, скалистые горы”.

Среди лучших песен о море и моряках есть замечательная мужественная песня “Прощайте, скалистые горы”. Боец морской пехоты, а позднее сотрудник фронтовой многотиражки Николай Букин написал стихотворение “Не жить мне без моря”, которое начиналось строками:

**Прощайте, скалистые горы,
На подвиг отчизна зовет!
Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.**

Стихотворение было посвящено морякам героического гарнизона полуострова Рыбачий. В

1943 году композитор Евгений Жарковский, морской офицер, который почти всю войну воевал на Северном флоте, положил эти стихи

на музыку. Написанная в форме солдатского

вальса, песня стала одной из любимых североморцами и защитниками Заполярья.



"Катюша"

- ♦ Одной из самых популярных песен военной поры стала "Катюша". Стихотворение было написано поэтом Михаилом Исаковским в 1938 году, когда сгущались тучи над нашими западными границами, и становилось ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин-пограничник.

В "Катюше" оказались соединены лучшие песенные качества – музыкальность стиха и простота сюжета, близкого и понятного всем.

(сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера).

Катюша

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

"Темная ночь".



- ♦ В дни войны каждый, от мала до велика, знал песню "Темная ночь". Песня родилась в 1942 году в далеком Ташкенте. Шли съемки фильма "Два бойца". По замыслу режиссера, в фильме должна была звучать только симфоническая музыка. Но по ходу съемки стало ясно, что без песни не обойтись. Режиссер обратился к композитору Никите Богословскому: "Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни...»

Композитор потом вспоминал: "Режиссер фильма так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу без остановки сыграл ему мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Случай в моей практике небывалый..."

Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку у поэта Владимира Агатова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Фильм "Два бойца" стал историей советского кино. А песня живет до сих пор, ее поют бывшие фронтовики, их дети и внуки.

(сл. В. Агатова, муз. Н.Богословского).

Темная ночь

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
Тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь
И у детской кровати тайком
Ты слезу утираешь.



“Дорогая моя столица”

- ◆ Песня о Москве появилась почти случайно. Автор её не москвич, он родился у Черного моря, вырос в Николаеве, жил в Ярославле, откуда ушел на фронт. Когда грузовик, в котором ехал младший лейтенант Ярославской дивизии Марк Лисянский. Остановился на площади Пушкина возле редакции журнала “Новый мир”, Лисянский успел передать секретарю редакции свое стихотворение, которое было опубликовано в декабрьском номере журнала. Прочитав стихи, композитор И. Дунаевский прямо на полях журнальной страницы набросал ноты мелодии. Находясь на Калининском фронте, молодой поэт услышал по радио песню, созданную на его стихи.

“На солнечной поляночке”.



- ◆ На фронте среди солдат очень популярны были веселые, шуточные песни. В самые трудные минуты они помогали переносить тяготы войны. И недаром Александр Твардовский устами своего бессмертного героя Василия Теркина сказал:

- ◆ **Жить без пищи можно
сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки.
Шутки самой немудрой.**

- ◆ Фронтовые концерты непременно включали веселые стихи, комедийные сценки, частушки и, конечно, песни. И, пожалуй, самой распространенной из них была песня В. Соловьева-Седого на слова А. Фатьянова



- ◆ За что любят песни военных лет, сохраняют их в памяти, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, красоту и доступность поэтического и музыкального языка.
- ◆ Но не только... Главное достоинство, отличающее фронтовые военные песни от любых других – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.



- ◆ Песни эти полны уверенности в обязательной и неизбежной нашей победе над врагом. В них – надежда на непременно возвращение домой, в родные края.



"Дороги"

- ◆ Песня была написана уже после окончания Великой Отечественной войны, в 1945 году. Она очень близка по строю народной песне "Эх, ты ноченька...", тот же глубокий вздох в начале, определяющий основной настрой песни-воспоминания... Многие солдаты говорили, что строки этой песни вобрали в себя всю войну...

(сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова).

Дороги

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.



“День Победы”



- ◆ Но появляются новые песни о войне, написанные поэтами и композиторами, которые никогда не слышали орудийной канонады, не лежали в окопах. Не мерзли в землянках, не ходили в атаку. Они родились после 1945 года.
- ◆ Главная мысль, которую несут послевоенные песни, – об ответственности сегодняшнего поколения за будущее, за судьбы всего мира. Одна из таких песен – “День Победы”, написанная композитором Давидом Тухмановым и поэтом Владимиром Харитоновым. Она родилась через три десятилетия после того, как отгремели последние залпы войны, и сразу стала нам близкой и необходимой.

День победы

- ♦ Автор текста - Харитонов В., композитор - Тухманов Д.

День Победы как он был от нас
далек

Как в костре потухшем таял уголек

Были версты обгорелые в пыли

Этот день мы приближали как могли

Этот День Победы порохом пропах

Этот праздник с сединою на висках

Эта радость со слезами на глазах