

Итак, в музыке большую роль играют песенность, танцевальность и маршевость. Именно эти свойства музыки и делают ее близкой доступной и понятной даже малоопытным слушателям. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на широчайшие музыкальные просторы.

**Песня, танец И марш
перерастают в
песенность, танцевальность и
маршевость.**



Кит «ПЕСНЯ».

- ПЕСНЯ, жанр вокальной музыки (народной и профессиональной). Песни могут быть лирическими, патриотическими, сатирическими и т. п.; по исполнительному составу — сольные, хоровые, с инструментальным сопровождением и без него.



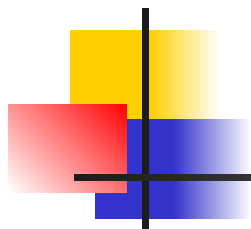
КИТ «ТАНЕЦ».

- ТАНЕЦ - вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа — движения и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство — одно из древнейших проявлений народного творчества. Танец непосредственно связан с музыкой.



Кит «МАРШ».

- МАРШ, музыкальный жанр, отличающийся строго размеренным темпом, четким ритмом, бодрым, мужественным, героическим характером. Обеспечивает синхронное движение большого числа людей. Военные марши создаются для военного (духового) оркестра. Используется в опере и балете, а также как самостоятельная пьеса.



-
- Песенность
 - Танцевальность
 - Маршевость



ЩЕДРИН Родион Константинович



ЕРШОВ Петр Павлович

БАЛЕТ



- БАЛЕТ - вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.



БАЛЕТ

« КОНЁК – ГОРБУНОК ».

Композитор

Родион Щедрин.

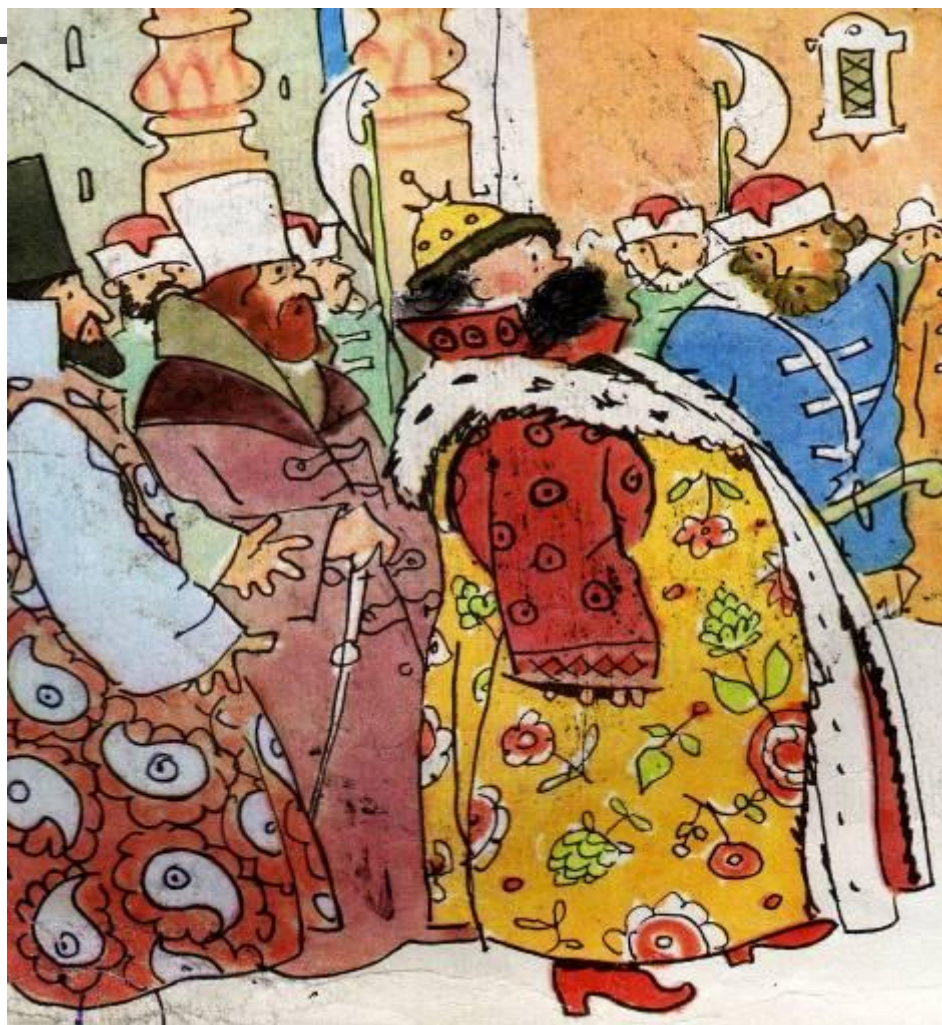
«Ночь».



«Золотые рыбки».



«Царь Горох».





ПЕСЕННОСТЬ -

КОГДА МУЗЫКА ПРОНИЗАНА
ПЕВУЧЕСТЬЮ, ПЕСЕННОЙ
МЕЛОДИЧНОСТЬЮ, НО
НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПЕНИЯ.



ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ -

КОГДА МУЗЫКА ПРОНИЗАНА РИТМАМИ,
ИДУЩИМИ ОТ ТАНЦЕВ, НО
*НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕДНАЗНАЧЕНА
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОД НЕЁ
ТАНЦЕВАТЬ.*



МАРШЕВОСТЬ -

КОГДА МУЗЫКА ПРОНИЗАНА
МАРШЕВЫМИ РИТМАМИ, НО
*НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕДНАЗНАЧЕНА
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОД НЕЁ
МАРШЕРОВАТЬ.*



ПЕСЕННОСТЬ,
ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ И
МАРШЕВОСТЬ

**ВЫВОДЯТ НАС НА
ШИРОЧАЙШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ПРОСТОРЫ.**