



Поэт в России...

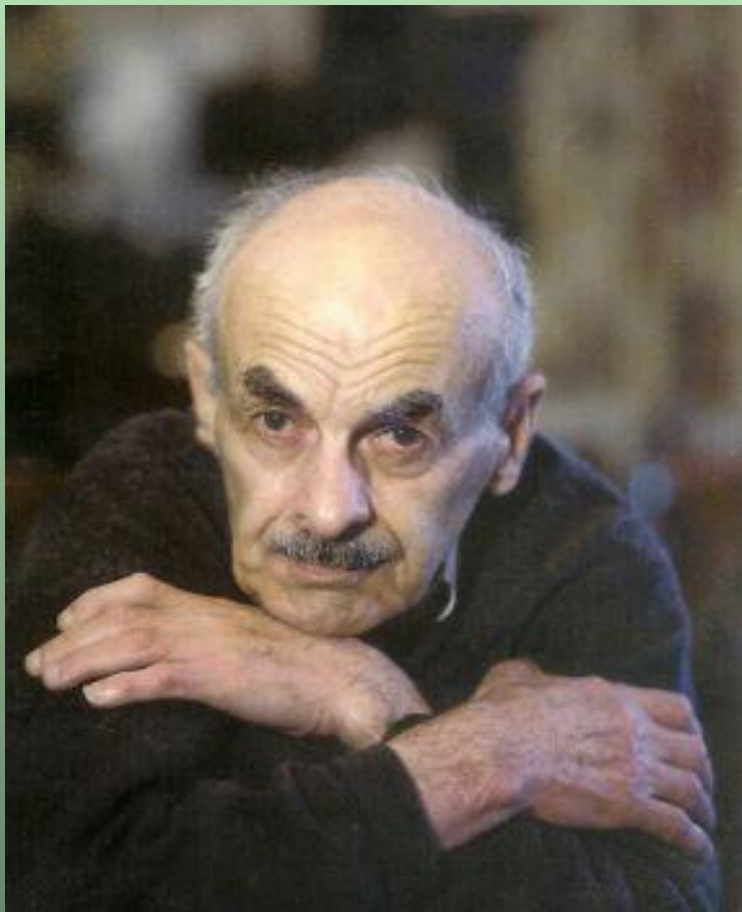
Творчество Булата Окуджавы,
Владимира Высоцкого,
Игоря Талькова.

Поэты не рождаются случайно...



Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты...
Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш:
Актёры, музыканты и поэты –
Целители уставших наших душ.

Пока земля ещё вертится...

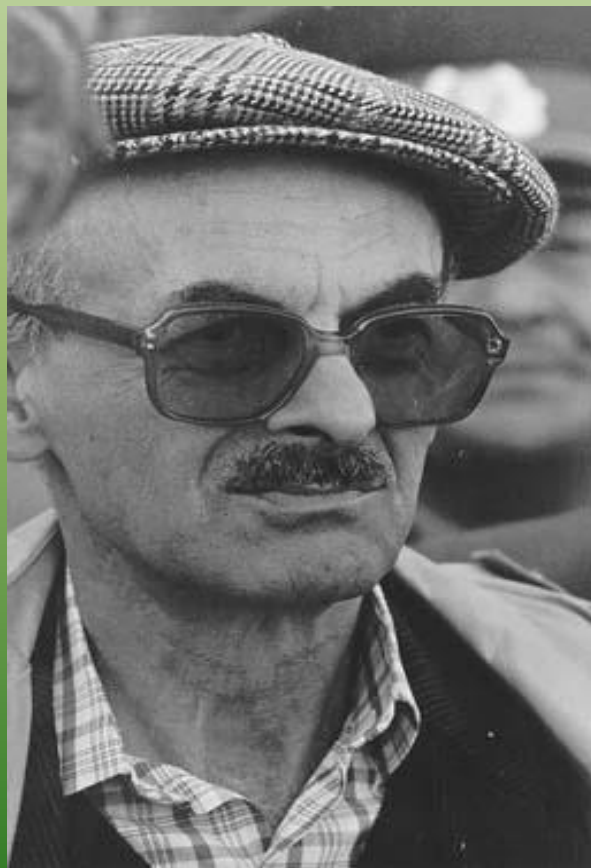


Ах ты, шарик голубой,
Грустная планета,
Что ж мы делаем с тобой?
Для чего всё это?

Всё мы топчемся в крови,
А ведь мы могли бы...
Реки, полные любви,
По тебе текли бы!

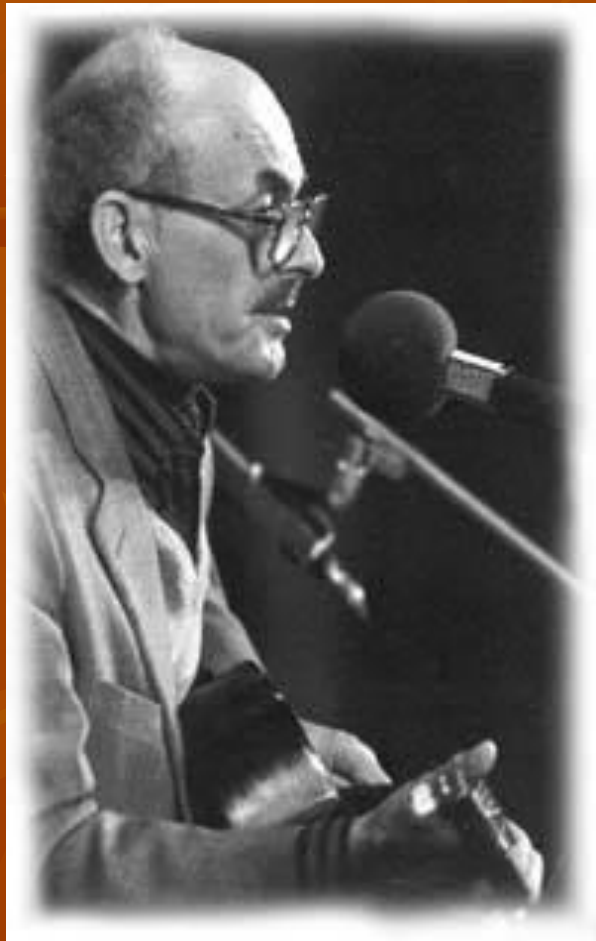
Булат Окуджава

Каждый пишет, как он слышит...



В 50-е годы стали появляться песни, сочинённые самой «публикой». Зазвучали неслыханные ранее доверительные, личностные интонации, причём не только в песне, но и в поэзии, в театре. Всплеск интереса к поэзии, к лирике нашёл выражение и в явлении так называемой «авторской песни». Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора. Главным в авторской песне является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов 20 века, существует она и сегодня. Основоположниками авторской песни по праву считают Булата Окуджаву, Юрия Визбора, Александра Галича, Владимира Высоцкого и многих других.

На любовь своё сердце настрою ...



Буллат Окуджава (1924-1997) – целая эпоха в истории авторской песни. Два-три часа на сцене, очень близко от зрителей, стоит человек с гитарой и поёт свои песни. Рассказывает о себе, отвечает на записки, импровизирует, шутит. В зале возникает атмосфера дружеской расположенности и взаимного доверия. Песни Окуджавы обрели неслыханную популярность, они звучали на магнитофонных лентах в квартирах рабочих, инженеров, физиков и лириков, их пели под гитару на стройках и в поездах. Окуджава не столько пел, сколько напевал. Его песни написаны в традиции русского романса, они обычно «тихие», часто грустные, лиричные, мелодичные, наполнены добротой, сочувствием, милосердием.

Поэт обладал редким даром: мудрые вещи излагать простыми словами, в земной женщине видеть богиню, а с богами беседовать как с добрыми знакомыми. Этим отчасти и объясняется неувядающий интерес читателей и слушателей к его поэзии.

О, были б помыслы чисты...

- «Мы всё реже задумываемся о чести, честности, человеческой порядочности... Очевидно, этим словам нужно вернуть их подлинный смысл », - это сказал однажды Окуджава.
- Многие стихи Б. Окуджавы могут стать поэтическими цитатами о духовности, человеческом достоинстве, умении прежде всего спрашивать с себя.

Совесть, благородство и
достоинство –

Вот оно, святое наше
воинство.

Протяни ему свою ладонь,

За него не страшно и в

Лик его высок и
удивителен.

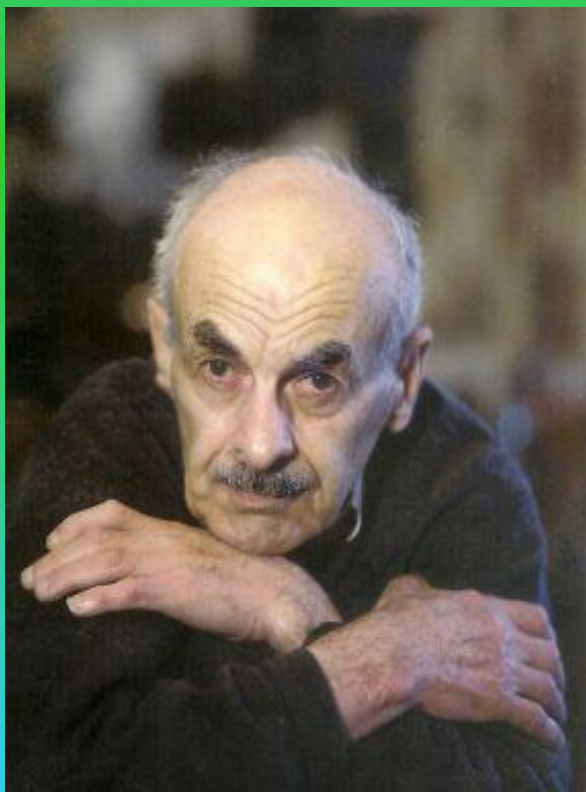
Посвяти ему свой краткий
век.

Может, и не станешь

победителем,

... а кто из нас с тобой прекрасней,
пусть Бог и Время разрешат.

Окуджава являл пример достоинства, не зависящего от обстоятельств, пример верности и благородства. Он не судил время и не бунтовал против него, он облагораживал время чудесным обаянием собственной личности. А это можно сказать о немногих.



*Осудите сначала себя самого,
Научитесь искусству такому,
А уж после судите врага своего
И соседа по шару земному.
Ни в другом, а в себе побеждайте врага,
А когда преуспеете в этом,
Не придётся уж больше валять дурака –
Вот и станете вы человеком.*

И поверженный в бою, я воскресну и спою...



□ Игорь Тальков. Звезда эстрады, кумир молодёжи. Поэт. Композитор. Но отношение к нему неоднозначно. Бесспорно одно: Тальков – неординарная личность, одарённая натура, талантливый

Я пророчить не берусь...



Творчество Талькова многопланово и разнообразно, кого-то покоряет мелодичная лирика, кому-то ближе рок-бардовские баллады, кто-то получает заряд, слушая остросоциальные политизированные песни. Но всё его творчество не имеет иной направленности, кроме любви к родной земле, тревоги за настоящее и будущее своего народа, России.

Крик души

- Мой метод борьбы с несправедливостью и злом, за правду и добро – мои песни. Мой долг – максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чём болит и кричит моя душа.
 - Россия – боль моей души.
 - Социальные песни – крик моей души.
 - Бой за добро – суть моей жизни.
 - Победа над злом – цель моей жизни.
- (из дневника Игоря Талькова)
-

Тёмен жребий русского поэта...

*Вот так уж в жизни повелось –
Всё в этом мире повторится:
Когда рождается **ПОЭТ**,
Во тьме рождается убийца.*

6 октября 1991г. В Санкт-Петербурге в спортивно-концертном зале «Юбилейный» прогремели роковые выстрелы. Был убит Игорь Тальков. Но как оказалось, прожив всего 34 года, этот удивительный человек успел оставить неизгладимый след в истории отечественной культуры. Он вернулся к нам, он воскрес, даже поверженный в бою, и продолжает жить и петь для нас.



