

Портфолію вчителя
музичного мистецтва
Князівського НВК
“ЗОШ І-ІІІ ст.-ДНЗ”
Старинської Тетяни
Петрівни





**Життєве кредо: “
Сильним, досвідченим
стає педагог, який вміє
аналізувати свою працю”**

**Педагогічне кредо:
“Розвивати творчий
потенціал кожної дитини,
а не відібраних, адже
кожна дитина
талановита від
народження”**



Загальні відомості



Старинська Тетяна Петрівна закінчила Рівненський державний гуманітарний університет – в 2016 році по спеціальності музичне мистецтво.

Овітньо-кваліфікаційний рівень - спеціаліст

-Загальний стаж - 28 років.

Педагогічний стаж 8 років.

Проблемне питання: “Розвиток творчих здібностей учнів на уроках музичного мистецтва”





Закономірності музичного навчання і виховання



1

Музика може виконати свою естетичну, пізнавальну і виховну роль тільки тоді, коли діти навчаються по справжньому чути її й роздумувати про неї.

2

Мета музичного виховання реалізується тільки при цілеспрямованій взаємодії вчителя й учнів.

3

Ефективність музичного навчання залежить від ставлення до особистості учня до основної ланки педагогічного процесу.

4

Педагогічний вплив учителя залежить від уміння зацікавити дітей музикою, обрати доцільну форму спілкування.



Розвиток творчих здібностей учнів на уроках музичного мистецтва

- *принцип творчої свободи учня в художній інтерпретації твору;*
- *принцип художньо-творчого спілкування на уроці музичного мистецтва;*
- *принцип досягнення естетичної насолоди від спілкування з музичним мистецтвом;*
- *принцип орієнтації на духовний розвиток особистості засобами музики;*
- *принцип орієнтації на художньо-естетичні потреби й смаки учнів.*



Ладове чуття – це здатність розрізняти ладові функції звуків мелодії, відчувати виразність звуковисотного руху.

Слухове уявлення – це здатність вільно оперувати слуховими уявленнями, що відображають звуковисотний рух.

Музично - ритмічне чуття – це здатність відчувати виразність музичного ритму і точно відтворювати його.





Структура здібностей до музичної діяльності



Здібності до музичної діяльності

Здібність сприймання

Виконавські здібності

Творчі здібності





Принципи музичного навчання

- Для розвитку музичного слуху застосовується метод ладової сольмізації, завдяки якому в учні в ефективно розвиваються музичні здібності, виникає інтерес і активність під час уроків музики.
- Принцип взаємодії вчителя й учнів у музично-освітньому процесі.
- Принцип опори на життєвий і художній досвід учнів.
- Принцип зв'язку музики з життям.
- Принцип урізноманітнення музичної діяльності учнів





Вокально-хорові навички

- це комплекс автоматизованих дій різних частин голосодихального апарату, які відбуваються під час співу і підкоряються волі співака, його виконавським бажанням, узгодженого співу в колективі.
- Вироблення вокально-хорових навиків проходить в тісній взаємодії з розвитком музичного слуху учнів.
- Хоровий спів вимагає не тільки вокальних навиків, а й володіння навичками хорового строю і ансамблю.
- В хоровому співі розрізняють ансамбль ритмічний, темповий, динамічний, інтонаційний, тембровий, художній, виконавський.



ІКТ



**Особистісно
зорієнтовані**



**Інноваційні технології
викладання музичного
мистецтва**



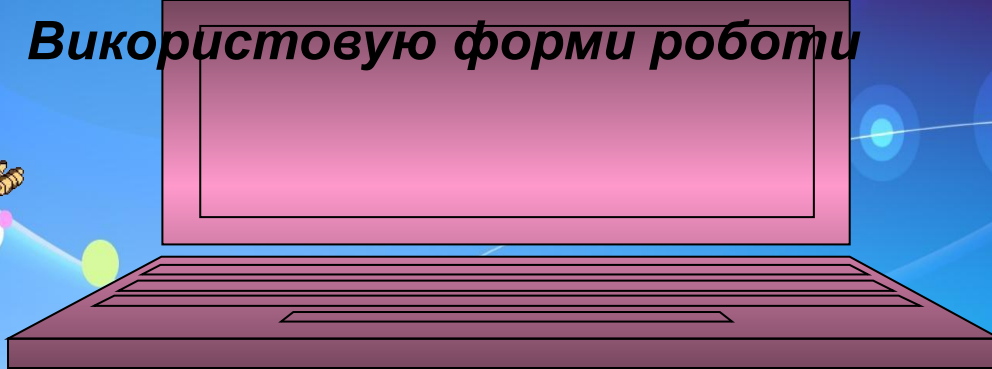
Проектні

Інтерактивні

**Особистісно
розвивальні**



Використовую форми роботи



Індивідуальні

Картки

“Веселі нотки,
“Музичний пароль”,
випереджальні
завдання,
Імпровізація...

Парні

“ Ритмічні
диктанти”
Дуети
“ Музична
розминка”

Фронтальні

“ Мозкова атака”
“ Мікрофон”
“ Навчаючи вчуся”
“Незакінчена думка”
Музично-дидактичні
ігри,
та ін.

Групові

“Акваріум”
“ Карусель”
“ Музичний
калейдоскоп”
“ Форте – піано”
“ Музичні ребуси”

Методи навчання

*демонстративний,
проблемно-
пошуковий,
евристичний,
діалогічний,
монологічний;*

Методи роботи учнів

*виконавський,
частково-
пошуковий,
проблемно-
пошуковий,
творчий*

Методи викладання

- *інформаційно-
повідомлюючий,
пояснювальний,
стимулюючий,
спонукаючий,
інструктивний;*

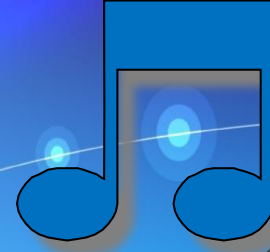
Методи та форми опитування учнів

*виконання вправ
індивідуальні
групові
фронтальні
усні*





Відкриті уроки



Семінари - практикуми

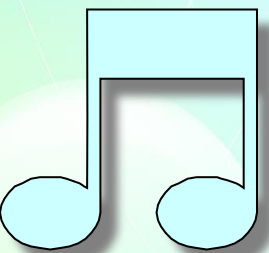
**Самоосвіт
а**

Методична робота



Робота в творчій групі, педагогічні семінари

Атестація





Використовую принципи навчання

доступність
наочність
проблемність
самотійність і активність учнів
системність і послідовність
врахування індивідуальних
особливостей дітей
диференціація
інтеграція
стійкість засвоєння знань і умінь
зв'язок навчання з життям
єдність освітніх, розвиваючих,
патріотично-
виховних функцій навчання



Висновок



Формування та розвиток вокально-хорових навиків учнів є важливою проблемою музичної педагогіки й одним з її головних пріоритетів, що відображено у найвагоміших здобутках педагогічної науки.

Розвиток вокально-хорових здібностей учнів відбувається шляхом їх залучення до активної музично-творчої діяльності, розвитку художньо-образної уяви, організації різноманітної художньо-змістовної та емоційно наповненої діяльності музичного мистецтва.



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

