

Портфолію вчителя  
музичного мистецтва  
Князівського НВК  
“ЗОШ І-ІІІ ст.-ДНЗ”  
Старинської Тетяни  
Петрівни





**Життєве кредо: “  
Сильним, досвідченим  
стає педагог, який вміє  
аналізувати свою працю”**

**Педагогічне кредо:  
“Розвивати творчий  
потенціал кожної дитини,  
а не відібраних, адже  
кожна дитина  
талановита від  
народження”**



# Загальні відомості

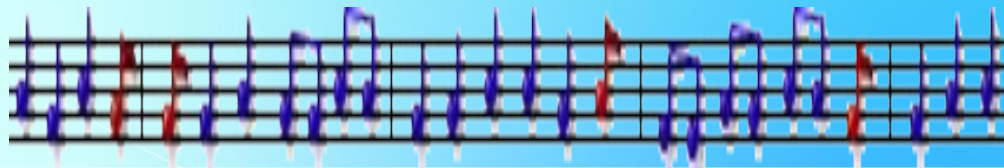


Старинська Тетяна Петрівна закінчила Рівненський державний гуманітарний університет – в 2016 році по спеціальності музичне мистецтво.

**Овітньо-кваліфікаційний рівень - спеціаліст**

**-Загальний стаж - 28 років.**

**Педагогічний стаж 8 років.**



**Проблемне питання:** “Розвиток творчих здібностей учнів на уроках музичного мистецтва ”

**Мета:** Визначити творчі здібності учнів на уроках музичного мистецтва. Виховувати патріотизм , уміння усвідомлювати основні принципи музичної форми, як стійкого та інтелектуального, розвинутого майбутнього члена суспільства.

**Об'єкт:** Педагогічний процес, а саме процес розвитку творчих здібностей учнів у музичній діяльності через емоційне сприймання музики

**Завдання:** Розкрити теоретичну сутність поняття «творчі здібності» визначити складові компоненти, фактори розвитку творчих здібностей, теоретичні засади їх розвитку у музичній діяльності. Шляхи, напрямки, умови ефективного розвитку через емоційність





# Закономірності музичного навчання і виховання



1

*Музика може виконати свою естетичну, пізнавальну і виховну роль тільки тоді, коли діти навчаються по справжньому чути її й роздумувати про неї.*

2

*Мета музичного виховання реалізується тільки при цілеспрямованій взаємодії вчителя й учнів.*

3

*Ефективність музичного навчання залежить від ставлення до особистості учня до основної ланки педагогічного процесу.*

4

*Педагогічний вплив учителя залежить від уміння зацікавити дітей музикою, обрати доцільну форму спілкування.*



# Розвиток творчих здібностей учнів на уроках музичного мистецтва

- *принцип творчої свободи учня в художній інтерпретації твору;*
- *принцип художньо-творчого спілкування на уроці музичного мистецтва;*
- *принцип досягнення естетичної насолоди від спілкування з музичним мистецтвом;*
- *принцип орієнтації на духовний розвиток особистості засобами музики;*
- *принцип орієнтації на художньо-естетичні потреби й смаки учнів.*



**Ладове чуття – це здатність розрізняти ладові функції звуків мелодії, відчувати виразність звуковисотного руху.**

**Слухове уявлення – це здатність вільно оперувати слуховими уявленнями, що відображають звуковисотний рух.**

**Музично - ритмічне чуття – це здатність відчувати виразність музичного ритму і точно відтворювати його.**





# Структура здібностей до музичної діяльності



***Здібності до музичної діяльності***

***Здібність сприймання***

***Виконавські здібності***

***Творчі здібності***







# Принципи музичного навчання

- Для розвитку музичного слуху застосовується метод ладової сольмізації, завдяки якому в учні в ефективно розвиваються музичні здібності, виникає інтерес і активність під час уроків музики.
- Принцип взаємодії вчителя й учнів у музично-освітньому процесі.
- Принцип опори на життєвий і художній досвід учнів.
- Принцип зв'язку музики з життям.
- Принцип урізноманітнення музичної діяльності учнів





# Вокально-хорові навички

- це комплекс автоматизованих дій різних частин голосодихального апарату, які відбуваються під час співу і підкоряються волі співака, його виконавським бажанням, узгодженого співу в колективі.
- Вироблення вокально-хорових навиків проходить в тісній взаємодії з розвитком музичного слуху учнів.
- Хоровий спів вимагає не тільки вокальних навиків, а й володіння навичками хорового строю і ансамблю.
- В хоровому співі розрізняють ансамбль ритмічний, темповий, динамічний, інтонаційний, тембровий, художній, виконавський.



**ІКТ**



**Особистісно  
зорієнтовані**

**Інноваційні технології  
викладання музичного  
мистецтва**



**Проектні**

**Інтерактивні**

**Особистісно  
розвивальні**



# Використовую форми роботи



## Індивідуальні

Картки  
“Веселі нотки,  
“Музичний пароль”,  
випереджальні  
завдання,  
Імпровізація...

## Парні

“Ритмічні  
диктанти”  
Дуети  
“Музична  
розминка”

## Фронтальні

“Мозкова атака”  
“Мікрофон”  
“Навчаючи вчуся”  
“Незакінчена думка”  
Музично-дидактичні  
ігри,  
та ін.

## Групові

“Акваріум”  
“Карусель”  
“Музичний  
калейдоскоп”  
“Форте – піано”  
“Музичні ребуси”

## Методи навчання

*демонстративний,  
проблемно-  
пошуковий,  
евристичний,  
діалогічний,  
монологічний;*

## Методи роботи учнів

*виконавський,  
частково-  
пошуковий,  
проблемно-  
пошуковий,  
творчий*

## Методи викладання

- *інформаційно-  
повідомлюючий,  
пояснювальний,  
стимулюючий,  
спонукаючий,  
інструктивний;*

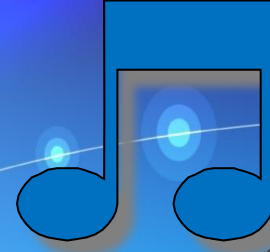
## Методи та форми опитування учнів

*виконання вправ  
індивідуальні  
групові  
фронтальні  
усні*





**Відкриті  
уроки**



**Семінари -  
практикуми**

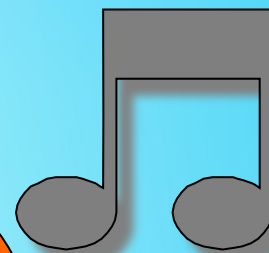
**Самоосвіт  
а**

**Методична робота**



**Робота в  
творчій  
групі,  
педагогічні  
семінари**

**Атестація**





## **Використовую принципи навчання**

***доступність  
наочність  
проблемність  
самотійність і активність учнів  
системність і послідовність  
врахування індивідуальних  
особливостей дітей  
диференціація  
інтеграція  
стійкість засвоєння знань і умінь  
зв'язок навчання з життям  
єдність освітніх, розвиваючих,  
патріотично-  
виховних функцій навчання***



# Висновок



**Формування та розвиток вокально-хорових навиків учнів є важливою проблемою музичної педагогіки й одним з її головних пріоритетів, що відображено у найвагоміших здобутках педагогічної науки.**

**Розвиток вокально-хорових здібностей учнів відбувається шляхом їх залучення до активної музично-творчої діяльності, розвитку художньо-образної уяви, організації різноманітної художньо-змістовної та емоційно наповненої діяльності музичного мистецтва.**





**ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!**

