

**«Современные подходы к
организации досуговой
деятельности в детском саду»**

Праздник в детском саду

- ▶ это совместное мероприятие взрослых и детей, в котором у каждого есть своя роль, свои обязанности.
- ▶ успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Проблемы, которые возникают на празднике:

- ▶ **1. Культура поведения родителей на утренниках.**
- ▶ Пунктуальность,
- ▶ Отключение сотовых телефонов,
- ▶ Поддержка детей аплодисментами,
- ▶ Отзывы родителей об увиденном и услышанном на утреннике, пожелания, можно завести книгу отзывов на группу,
- ▶ Артистичное , активное участие в конкурсах для родителей, т. к. родители пример для своего ребенка,
- ▶ Организованное использование фото и видео съемки.
- ▶ **2. Обувь и наряды детей.**

Утренник должен проводиться в хорошем темпе.

- ▶ ***Растяннутость выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы – всё это утомляет, расхолаживает воспитанников, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.***

Избежать этого позволит, прежде всего, активное участие взрослых на празднике.

- ▶ *При обсуждении сценария необходимо определить роль каждого воспитателя, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов, за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т. д.*

Ведущий

- ▶ *это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в единое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями.*

Что для этого нужно?

- ▶ *выучить наизусть слова*
- ▶ *приготовить себе некую подсказку, которая поможет вспомнить ваши слова и действия, не забыть об эстетичности её оформления*
- ▶ *не оставить без внимания ваш внешний вид*
- ▶ *хорошо знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки*

Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы.

- ▶ *внимательно следит, как воспринимают ребята выступления*
- ▶ *готовит атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, помогает им, если это необходимо, при проведении игры*
- ▶ *поет и, по необходимости, танцует вместе с детьми*

Он так же хорошо должен знать программу и весь ход праздника, а так же отвечать за порученный участок работы

Предварительная работа с детьми по подготовке утренника включает:

1. Чтение дополнительной литературы, связанной с темой праздника
2. Разучивание стихов и монтажа
3. Разучивание и режиссирование ролей в сценке
4. Повторение музыкального, игрового материала утренника в свободное от музыкальной деятельности время (например, в форме концерта для малышей или кукол)
5. Подготовка необходимых атрибутов и элементов костюмов (совместно с родителями)
6. Подготовка элементов украшения зала

Работа с родителями по подготовке утренника предполагает:

- ▶ Рекомендации по чтению художественной литературы дома
- ▶ Рекомендации по методике разучивания стихов наизусть
- ▶ Рекомендации по изготовлению элементов костюмов
- ▶ Рекомендации по организации праздничного дня
- ▶ Рекомендации по психологическому настрою ребенка перед утренником

Как ведущему активизировать родителей по ходу праздника?

- ❖ Задавать вопросы по ходу сюжета праздника.
- ❖ Просить помочь детям при решении задач или разгадывании загадок, при подведении итогов.
- ❖ Проводить лотереи для взрослых.
- ❖ Приглашать принять участие в виде основных участников игры со взрослым
- ❖ Проводить игры-аттракционы или игры-забавы совместно со взрослыми
- ❖ Обращаться к родителям за поддержкой детей аплодисментами

Продолжительность праздника

зависит от его содержания и возрастных особенностей детей, принимающих в нем участие.

- Для детей младшего и среднего дошкольного возраста от 20 до 30 минут;
- В старшем и подготовительном к школе возрасте от 40 до 50 минут (не более часа)

Основные правила оформления помещения к празднику:

- отвечать содержанию праздника, быть художественным и понятным для детей;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- создавать у всех участников радостное настроение, вызывать интерес к предстоящим событиям.
- привлечение детей к изготовлению элементов оформления муз. зала.

При составлении сценария необходимо обеспечить:

- Яркое и торжественное начало праздника;
- Развертывание сюжета праздника, в котором отражается его основная идея (детские выступления, игры, песни, танцы, чтение стихов и т. д.), развивающегося в сторону увеличения эмоционального подъема;
- Кульминация - сюрпризный момент;
- Вручение подарков.

Критерии оценки эффективности педагогической работы на празднике:

- деятельность детей во время праздника, их самочувствие, эмоциональное состояние, степень активности и заинтересованности, качество выступлений
- деятельность музыкального руководителя и воспитателей, их профессионализм в составлении сценария, умение распределять роли с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, степень и характер взаимодействия друг с другом и детьми;
- качество используемого музыкального репертуара, его доступность, художественность и соответствие тематике праздника;
- качество исполнения музыкального репертуара;
- организационные моменты праздника, согласованность работы всего коллектива при подготовке в проведении праздника;
- праздничное оформление зала.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника включает три этапа.

- ▶ **Цель** – понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать помощь затрудняющимся на утреннике.
- ▶ **1 этап «воспитатель как ребенок»** музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает все то же, что и дети (разучивает мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр, партии оркестра).

2 этап «воспитатель как ведущий»

- ▶ **Цель** – понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать помощь затрудняющимся на утреннике.
- ▶ (вторая половина первого месяца подготовки утренника): воспитатель знает весь репертуар, руководит построениями-перестроениями – готовит себя и детей к проведению утренника.

3 этап «воспитатель как актер»

- ▶ **Цель** – научиться работать над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем.
- ▶ (за 2 недели до утренника): музыкальный руководитель в это время может давать новый, не связанный с проведением утренника репертуар, в целях сохранения интереса у детей к праздничному репертуару.
- ▶ Воспитатели репетируют без детей методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.
- ▶ Продумывают костюмы персонажей

Задачи воспитателя при проведении утренника:

- ▶ Организационные
- ▶ Эмоционально-речевые
- ▶ Коммуникативные
- ▶ Музыкальные

Организационные задачи воспитателя:

- ▶ Воспитатель должен уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздача-уборка атрибутов.
- ▶ В отношении себя воспитатели должны уметь выбрать позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.

Эмоционально-речевые задачи воспитателя:

- ▶ создание воображаемой ситуации, адекватной эмоциональной атмосферы утренника, что идет от выразительной речи с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов.
- ▶ Указания детям даются с использованием повелительных форм глаголов («встаньте, пройдите, сядьте»), вместо бытующих «встали, прошли, сели». Это связано с тем, что дошкольники, особенно младшие, не воспринимают указания в прошедшем времени как обращенные лично к себе.

Коммуникативные задачи воспитателя:

- ▶ 1) **взрослый-взрослый:** взаимодействие со вторым воспитателем, персонажем, родителями;
- ▶ 2) **взрослый-ребенок:** организация правильного взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, умение видеть проблемы каждого ребенка и умение оказать вовремя помощь, доброжелательное отношение к каждому ребенку, наличие только положительных оценок.

Музыкальные задачи воспитателя:

- ▶ знать «слабые места» в песнях (подсказать сопровождающее движение, начало следующего куплета), танцах (перестроения), оркестре (распределение инструментов).
- ▶ Возможность продемонстрировать собственные музыкальные умения: спеть соло в песне, сыграть более сложную партию в оркестре.

Благодарю за внимание.