



**Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр внешкольной работы
Центрального района г. Санкт-Петербурга**



представление образовательной программы

Обучение игре на синтезаторе



**Автор: Сироткин Александр Сергеевич
педагог дополнительного образования
высшей категории
образцового коллектива
детской хоровой студии «Преображение»**

синтезаторе



Актуальность программы



Приобщение к классической и современной музыке путём обучения на современном электронном инструменте



Педагогическая целесообразность

Становление личности

Самовыражение

Творчество



Принципы реализации программы

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

СТЬ ВХОЖДЕНИЕ СТЬ

обязательно с учётом педагогической задачи

В МУЗЫКУ

определяем меру предвзятости

психологическая заключается в познании

особенностей в создании ситуаций затруднений

обучающиеся требуют от детей

на следующую ступень перевоплощения, работы фантазии



Методы и приёмы обучения

- ✓ комплексный
- ✓ метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному
- ✓ опора на систему усложняющихся творческих заданий
- ✓ метод обучения различным видам музицирования



Новизна программы

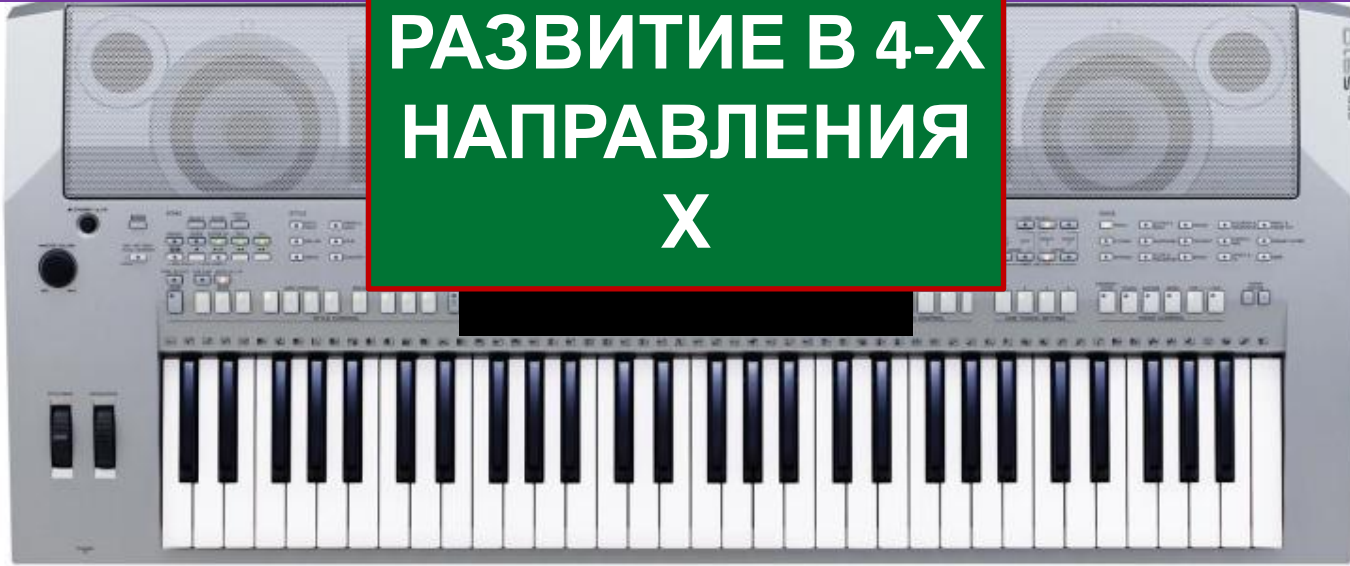
Использование современных педагогических технологий:

- ❖ проектного обучения
- ❖ кейс-стади
- ❖ игрового обучения
- ❖ исследовательская
- ❖ проблемного обучения



Программу отличает

РАЗВИТИЕ В 4-Х
НАПРАВЛЕНИЯ
Х



ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

КЕЙС-СТАДИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

КОМПОЗИЦИЯ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

АРАНЖИРОВКА

ИГРОВЫЕ

Цель программы

МОТИВАЦИЯ

ПОЗНАНИЕ

ТВОРЧЕСТВО

УВЛЕЧЕНИЕ



Основные задачи программы

ОБУЧАЮЩИЕ:

- ▣ Формирование представлений об основных функциях инструмента, сложностях управления во время исполнения музыкального произведения и записи
- ▣ Выработка навыков игры с автоаккомпанементом

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- ▣ Развитие гармонического слуха, чувства ритма
- ▣ Формирование интереса к аранжировке музыкальных произведений

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ▣ Воспитание потребности в самовыражении и самореализации
- ▣ Формирование готовности к профессиональному самоопределению

Первый год обучения

- знакомство с устройством инструмента, расположением нот и октав на клавиатуре

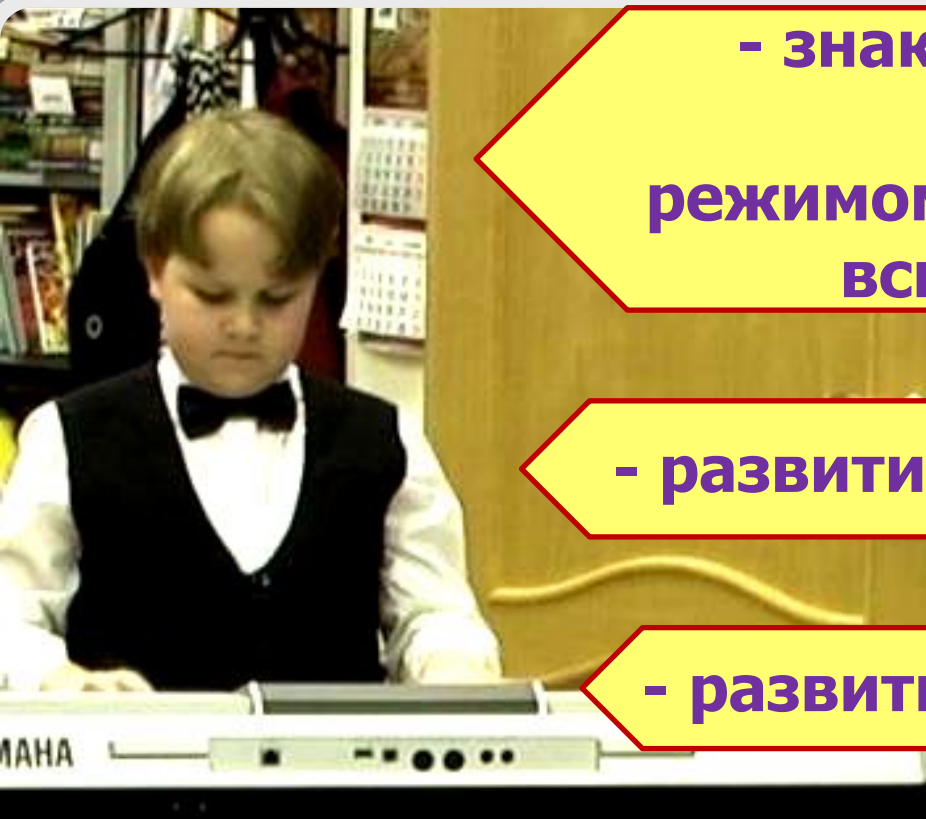
- обучение первым практическим навыкам по разбору и анализу нотного материала

- развитие гармонического слуха, чувства ритма, мелкой моторики

- развитие умения постановки и решения задач путем частично-поисковой деятельности



Второй год обучения



- знакомство с новыми функциями управления инструментом: режимом записи и дополнительными вспомогательными элементами

- развитие способности к самоанализу

- развитие мышления и воображения

- обучение основам проектной деятельности

Третий год обучения

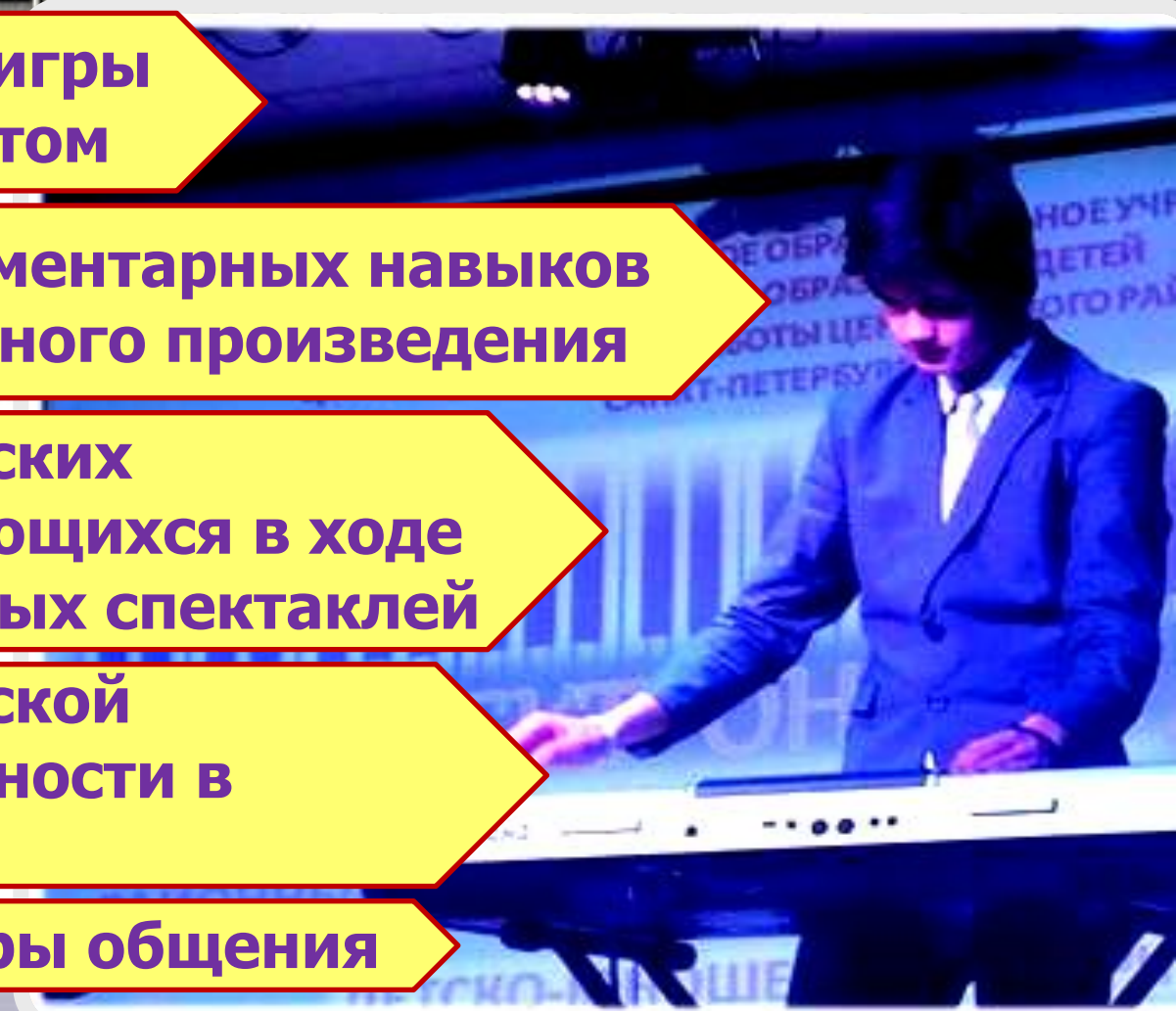
- выработка навыков игры с автоаккомпанементом

- формирование элементарных навыков обработки музыкального произведения

- развитие эвристических способностей обучающихся в ходе создания музыкальных спектаклей

- воспитание творческой активности и потребности в самовыражении

- воспитание культуры общения



Формы отслеживания результативности

✓ ОПРОС

✓ НАБЛЮДЕНИЕ

✓ ПРОСЛУШИВАНИЕ

✓ СОБЕСЕДОВАНИЕ



✓ ДИАГНОСТИКА

✓ АНКЕТИРОВАНИЕ

✓ ВЫСТУПЛЕНИЯ

✓ СМОТРЫ,
КОНКУРСЫ,
ФЕСТИВАЛИ,
ПРОЕКТЫ

Мониторинг образовательной программы

Образовательные результаты



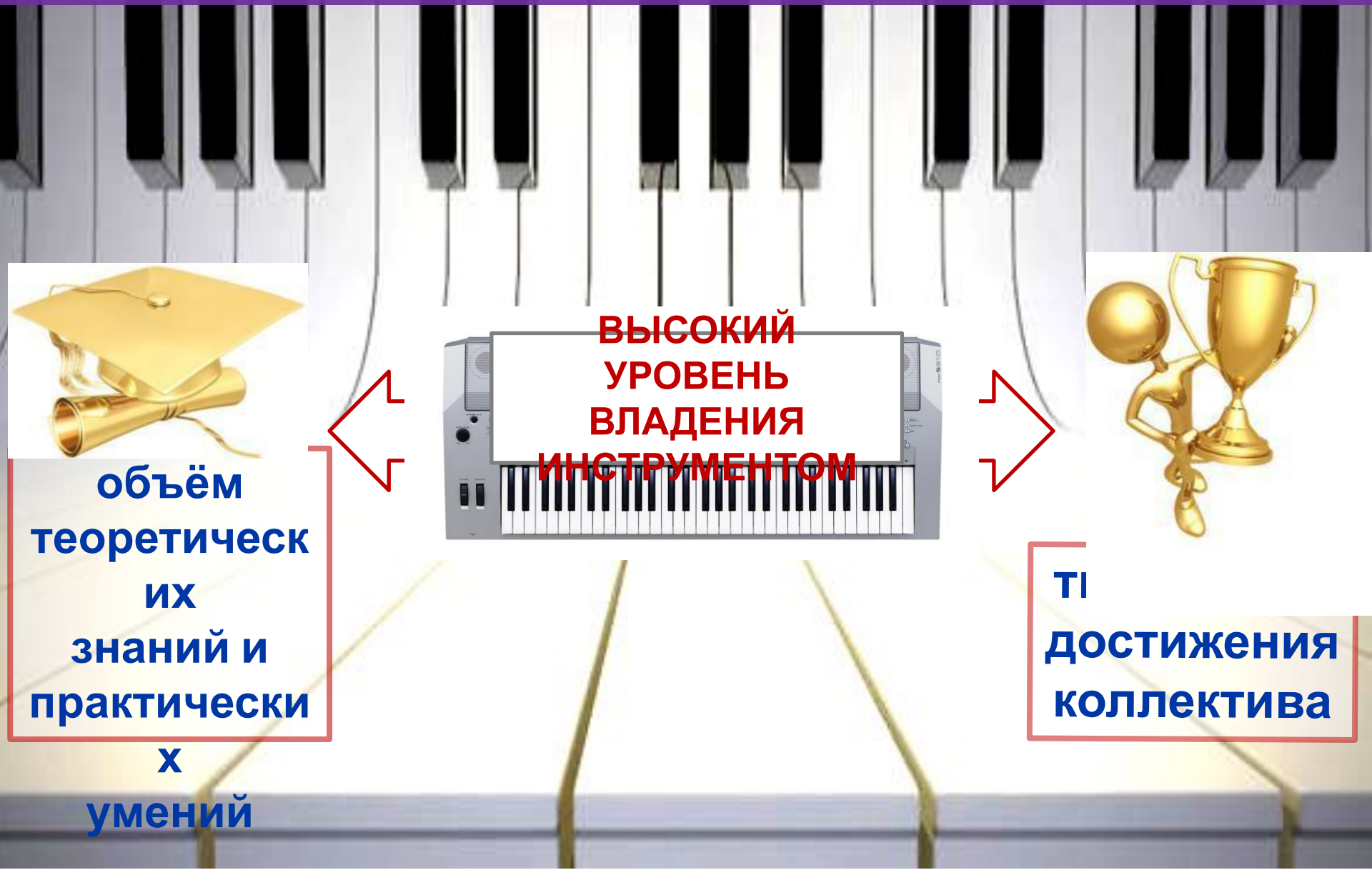
Творческие возможности



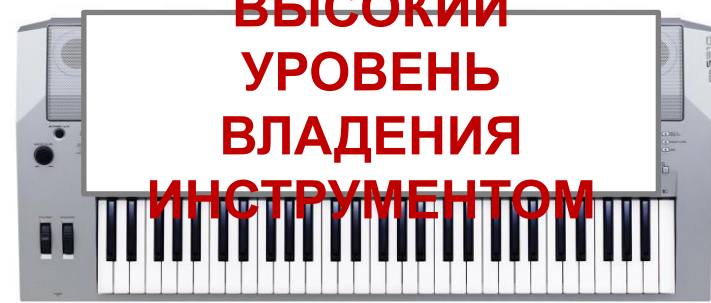
Устойчивый интерес к обучению



Критерии эффективности образовательной программы



**объём
теоретическ
их
знаний и
практически
х
умений**



**ВЫСОКИЙ
УРОВЕНЬ
ВЛАДЕНИЯ
ИНСТРУМЕНТОМ**



**ТІ
ДОСТИЖЕНИЯ
КОЛЛЕКТИВА**

Творческие достижения коллектива



ВСЕРОССИЙСКИЙ
ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА
ГБОУ Д

ОМ
СТЕПЕНИ
НОМИНАЦИЯ СИНТЕЗАТОР
ГБОУ Д

