



**Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр внешкольной работы  
Центрального района г. Санкт-Петербурга**



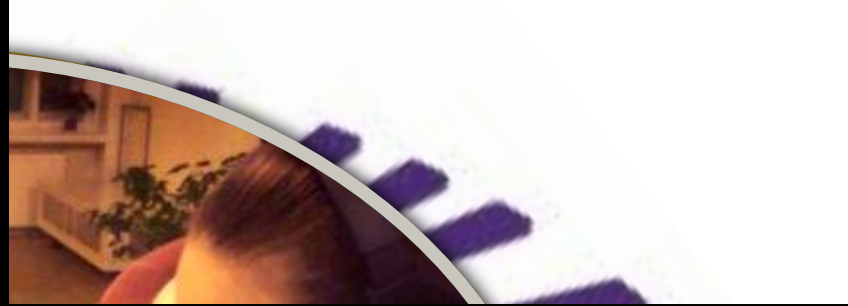
**представление образовательной программы**

# **Обучение игре на синтезаторе**



**Автор: Сироткин Александр Сергеевич  
педагог дополнительного образования  
высшей категории  
образцового коллектива  
детской хоровой студии «Преображение»**

# синтезаторе



# Актуальность программы



**Приобщение к классической и современной музыке путём обучения на современном электронном инструменте**



# Педагогическая целесообразность

## Становление личности

**Самовыражение**

**Творчество**



# Принципы реализации программы

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

СВЯЗЬ ВХОЖДЕНИЕ В МУЗЫКУ

обязательно с педагогической задачей психотерапевтической работы

определяет меру предвзятости

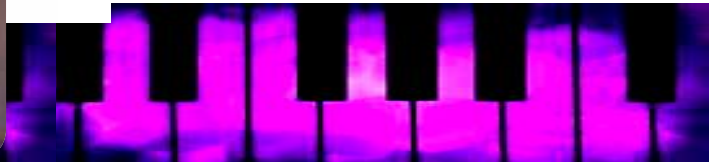
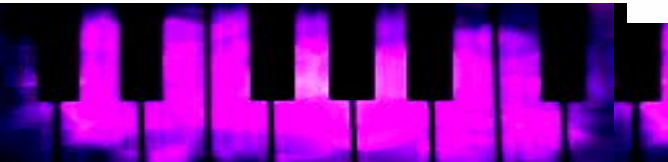
включается познавательных

особенностей в создании ситуаций затруднений

обучающих требующих от детей

на следующую ступень

перевоплощения, работы фантазии



# Методы и приёмы обучения

- ✓ комплексный
- ✓ метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному
- ✓ опора на систему усложняющихся творческих заданий
- ✓ метод обучения различным видам музицирования



# Новизна программы

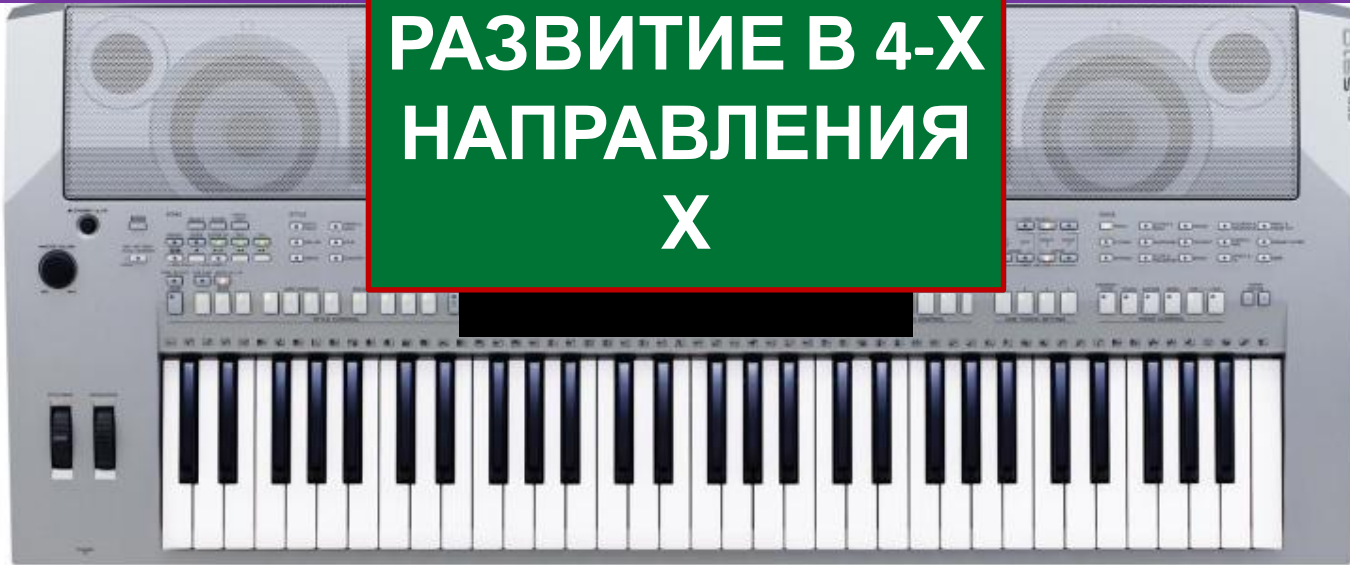
**Использование современных педагогических технологий:**

- ❖ проектного обучения
- ❖ кейс-стади
- ❖ игрового обучения
- ❖ исследовательская
- ❖ проблемного обучения



# Программу отличает

РАЗВИТИЕ В 4-Х  
НАПРАВЛЕНИЯХ



ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

КЕЙС-СТАДИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

КОМПОЗИЦИЯ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

АРАНЖИРОВКА

ИГРОВЫЕ



# Цель программы

**МОТИВАЦИЯ**

**ПОЗНАНИЕ**

**ТВОРЧЕСТВО**

**УВЛЕЧЕНИЕ**



# Основные задачи программы

## **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- ▣ Формирование представлений об основных функциях инструмента, сложностях управления во время исполнения музыкального произведения и записи
- ▣ Выработка навыков игры с автоаккомпанементом

## **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- ▣ Развитие гармонического слуха, чувства ритма
- ▣ Формирование интереса к аранжировке музыкальных произведений

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- ▣ Воспитание потребности в самовыражении и самореализации
- ▣ Формирование готовности к профессиональному самоопределению

# Первый год обучения

- знакомство с устройством инструмента, расположением нот и октав на клавиатуре

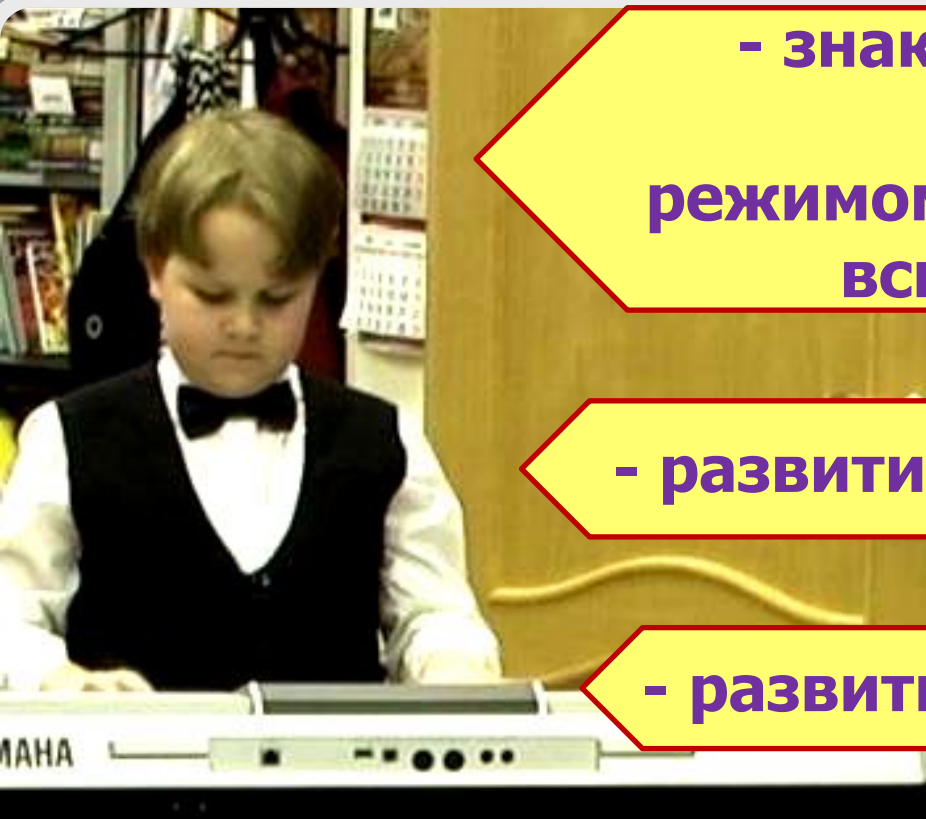
- обучение первым практическим навыкам по разбору и анализу нотного материала

- развитие гармонического слуха, чувства ритма, мелкой моторики

- развитие умения постановки и решения задач путем частично-поисковой деятельности



# Второй год обучения



- знакомство с новыми функциями управления инструментом: режимом записи и дополнительными вспомогательными элементами

- развитие способности к самоанализу

- развитие мышления и воображения

- обучение основам проектной деятельности

# Третий год обучения

- выработка навыков игры с автоаккомпанементом

- формирование элементарных навыков обработки музыкального произведения

- развитие эвристических способностей обучающихся в ходе создания музыкальных спектаклей

- воспитание творческой активности и потребности в самовыражении

- воспитание культуры общения



# Формы отслеживания результативности

✓  ОПРОС

✓  НАБЛЮДЕНИЕ

✓  ПРОСЛУШИВАНИЕ

✓  СОБЕСЕДОВАНИЕ

E



✓  ДИАГНОСТИКА

✓  АНКЕТИРОВАНИЕ

✓  ВЫСТУПЛЕНИЯ

✓  СМОТРЫ,  
КОНКУРСЫ,

ФЕСТИВАЛИ,

ПРОЕКТЫ

# Мониторинг образовательной программы

**Образовательные результаты**



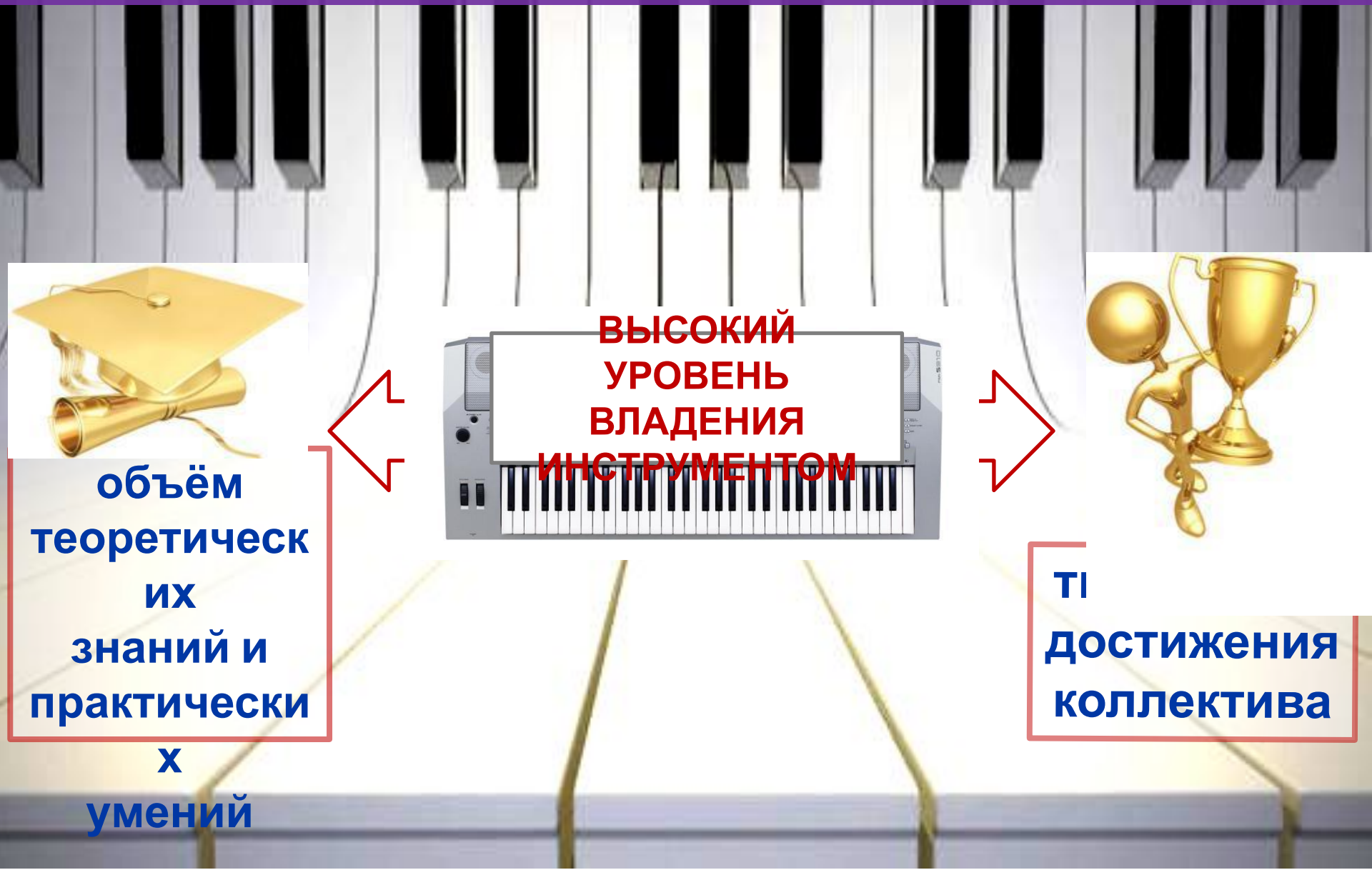
**Творческие возможности**



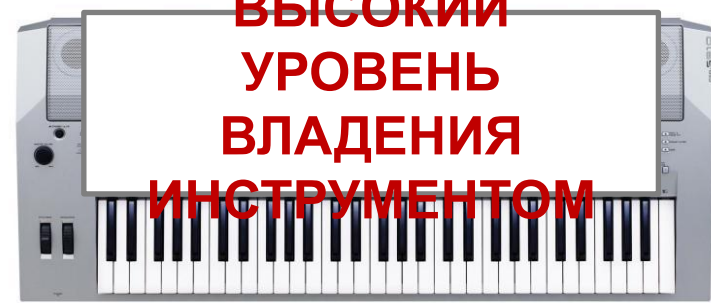
**Устойчивый интерес к обучению**



# Критерии эффективности образовательной программы



**объём  
теоретическ  
их  
знаний и  
практически  
х  
умений**



**ВЫСОКИЙ  
УРОВЕНЬ  
ВЛАДЕНИЯ  
ИНСТРУМЕНТОМ**



**ТІ  
ДОСТИЖЕНИЯ  
КОЛЛЕКТИВА**



# Творческие достижения коллектива



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА  
ГБОУ ДДЦ Центр

ОМ  
СТЕПЕНИ  
НОМИНАЦИЯ СИНТЕЗАТОР

