

**Формирование
нравственно-этических
ориентиров
обучающихся на уроках**

*Авторы: Пашкова Л.А., зам.директора МБОУ школы №3
Болдырева Л.Э., учитель музыки МБУ лицея №51
Жирова Е.Е., учитель начальных классов МБУ школы №18
Шешунова Н.Г., учитель технологии МБУ школы № 18*

*Нравственность –
это разум сердца*

Воспитательная
программа
«Я расту...»



Ключевая идея –

**воспитание
нравственных чувств
и этического сознания**

Характеристика класса

В классе доминируют мотивы долга и ответственности, познавательные мотивы проявлены не у всех; взаимоотношения между учащимися строятся на основе взаимопомощи, сотрудничества, но есть несколько учеников, которые являются аутсайдерами; учащиеся принимают участие в подготовке и проведении классных дел; участвуют в анализе и оценивании дел класса. Взаимоотношения в микрогруппах дружеские, порой возникают споры, редко - ссоры, но ненадолго. В большинстве групп лидеры положительные. Открытого соперничества между ними нет. Каждый ученик находит применение своим способностям в различных видах деятельности классного коллектива. 60% учащихся класса считают, что класс дружный.

Класс объединён общей волонтерской деятельностью. Взаимоотношения класса с другими классами параллели дружеские, порой соревновательные. Многие ученики знакомы и общаются с учениками-сверстниками, а также с учениками младше и старше себя, чаще всего с теми, с кем рядом проживают. Вновь прибывшие ученики не всегда гармонично вливаются в классный коллектив. В целом класс шумный, активный, подвижный.

Теоретические основы:

- Концепция «Духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» / под редакцией Данилюк А.Я, Кондаков А.М, Тишков В.А.
- Сухомлинский В.А. «Нравственные основы»
- Щуркова Н.Е. «Теоретические основы воспитания»
- Тихомирова Е.И., Чучкалова В.Н. Программа деятельности педагога по созданию воспитывающей среды «Я расту...»
- Медушевский В.В. Духовно – нравственное воспитание средствами музыки

Нравственная программа Сухомлинского В.А.

- Недостойно добывать свое благополучие, радость, удовольствие, спокойствие за счет притеснения, неустроенности, огорчения, беспокойства другого человека.
- Недостойно оставлять товарища в беде. Недостойно отступать перед опасностью, хныкать.
- Недостойно молчать, когда твое слово — это честность, благородство и мужество, а молчание — малодушие и подлость.
- Недостойна чрезмерная жалость к самому себе. Человека украшает выдержка

Цель и задачи:

Цель: Формирование нравственно-этических норм личности, умеющей адаптироваться в современных условиях

Задачи:

- Воспитывать чистоту нравственных отношений человека к человеку
- Формировать общечеловеческие основы понимания добра и зла
- Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающим людям и природе

Основные виды деятельности:

- Творческие
- Ролевые игры
- Исследовательские
- Групповые
- Культурно-просветительские
- Познавательные

Социальные партнеры:

- Художественный музей
- Краеведческий музей
- Музыкальная школа №4
- Филармонии (Самарская, Тольяттинская)
- Психологи
- Родительская общественность
- Инспектор ПДН
- Дворец творчества
- Театры «Секрет», «Колесо», ТЮЗ, «Дилижанс»

Методы:

- Убеждение
- Упражнение
- Поощрение
- Наказание
- Наблюдение
- Метод коррекции поведения
- Заимствование
- Метод стимулирования
- Метод воздействия на эмоциональную сферу
- Метод воспитывающих ситуаций
- Метод дилемм

Технологии:

- технология душевной гимнастики
- технология самовоспитания
- технология сотрудничества
- технология групповой работы
- технология проектной деятельности
- информационно-коммуникативные технологии
- технология социальной проблемно-ценностной дискуссии
- игровые технологии
- шоу-технологии
- исследовательские технологии

Формы работы:

- Лекции, беседы, час общения, ролевые игры, диспуты, мозговой штурм, урок творчества, экскурсии, читательские конференции, конкурсы, КВН, викторины, исследование, конференции, психологические диспуты, просмотр кинофильмов, сюжетно-ролевые игры, творческие конкурсы, фестивали, праздники, театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, художественные выставки, уроки этики, акции благотворительности, акции милосердия, творческие проекты, презентации, тематические стенды.

Формирование нравственно-этических основ на уроках музыки

- Прослушивание произведений классиков и современных композиторов М.И.Глинка «Жизнь за царя», М.П.Мусоргский «Хованщина», А. Рыбников «Юнона и Авось», М.Коваль «Волк и семеро козлят»
- Посещение музыкальных лекториев и литературных гостиных
- Посещение концертов филармонии
- Просмотр музыкальных фильмов и др.

Ресурсы:

- Интернет-ресурсы
- Кадровые (учителя, родители)
- Материальные (мультимедийное оборудование, актовый зал)
- Информационные (библиотека, СМИ)
- Музыкальные (фольклорно-этнографический ансамбль «Таусень», филармония)
- Культуроведческие
- Финансовые

Диагностики эффективности:

- Психологическая
- Педагогическая
- Игровая

Диагностики эффективности:

Для оценки уровня развития нравственно-этической ориентации учителю необходимо заполнить таблицу и внести в нее данные по каждому учащемуся и по каждому критерию (в начале, в середине и в конце года)

Критерии воспитанности учащихся

Показатели диагностики	Методы	
Дисциплинированность	Тест «Дисциплина на уроке» (Тихомировой Е.И., Чучкалова В. Н., «Я расту...»)	
Уровень музыкальной культуры	Тест «Мое отношение к музыке» (автор Краснова Л.Н.)	
Уровень нравственной воспитанности	Н.Горожанкина «Нравственная воспитанность»	
Развитие ребенка	П.В.Степанов «Личностный рост ребенка»	

Модель ученика



- Ребенок, который знает правила поведения и применяет их
- Ребенок, готовый проявлять почтительное отношение к родителям, уважительное отношение к старшим, доброжелательное – к сверстникам и младшим
- Доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера, умеющий высказать свое мнение
- Ребенок, стремящийся поступать правильно, отрицательно относящийся к аморальным поступкам.

Дорогие коллеги!

***Ваш добрый взгляд и ваш бы разум,
И вашу б нравственность***

раздать

Правительству

и думским дядям,

Чтобы Россию прославлять!

С наступающим праздником,

милые дамы!