

**Интегрированное  
обучение с  
использованием  
компьютерных  
технологий на уроках  
музыки**

---

***Интегрированный  
подход к обучению  
и освоению  
искусства.***

# **Проблема учителей**

# **Начальное образование**

**- это первая ступень,  
обеспечивающая  
межпредметную интеграцию,  
как базу для углубления и  
дальнейшего развития на  
следующих этапах средней  
школы.**

# **Задачи -**

- **учить всматриваться в живую природу, её красоту, любить её,**
- **учить ценить и беречь природу;**
- **воспитывать внутренний слух и внутреннее зрение, сопоставляя живопись, музыку, слово;**
- **стремиться раскрывать их внутреннюю связь, опираясь на глубину и силу воздействия на каждого человека.**

# **Задачи учителя-предметника :**

- **развивать умение услышать, увидеть, прочувствовать, запечатлеть увиденное и услышанное;**
- **способствовать развитию творческих способностей учащихся;**
- **рисовать по заданной теме;**
- **создавать образы, навеянные музыкой;**
- **выражать мысли в коротких ответах и собственных стихах.**

# **Аргументы** для использования межпредметных связей в процессе обучения:

- возможность изучения материала по разным предметам как единого целого;
- широкая возможность для **развития речи** учащихся;
- для **расширения кругозора** младших школьников;
- развивается **умственная деятельность**;
- появляется **желание учиться**;
- формируются **положительные нравственные качества**;
- интегрированный урок способен каждый раз расширять творческие задачи познавательной деятельности.

## **Затруднения:**

**Во-первых**, следует просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем.

**Во-вторых**, следует обратить особое внимание на организацию интегрированного урока: тщательно продумать расположение необходимого оборудования, чтобы не отвлекаться на его поиски или развешивание во время урока.

**В третьих**, такие уроки больше похожи на театральную постановку, а следовательно, требуют от учителя умения импровизировать.

# **Предполагаемые формы интеграции позволяют:**

- **уплотнить урок,**
- **здать умелый деловой настрой,**
- **бережно относиться ко времени,**
- **быстро включаться в работу и переключаться с одного учебного предмета на другой**
- **неназойливо побуждать детей к разнообразным занятиям, перерастающим в активное их участие в групповых, парных и других формах коллективных занятий.**

***Связь программных тем с  
темой и задачей  
интегрированного урока.***



# **Что дает использование ИКТ?**

- **соответствие требованиям к современному уроку**
- **более эффективное и качественное воспроизведение музыки**
- **элемент новизны – мотивация учащихся**
- **реализация творческих способностей учащихся**

# ***Компьютерные программы, используемые при подготовке и проведении уроков музыки:***

---

1. Microsoft Word
2. Microsoft Excel
3. Microsoft Power Point
4. Internet Explorer
5. Проигрыватель Windows Media
  - Sound Max
  - Sound Forge

PAINT

Microsoft Word

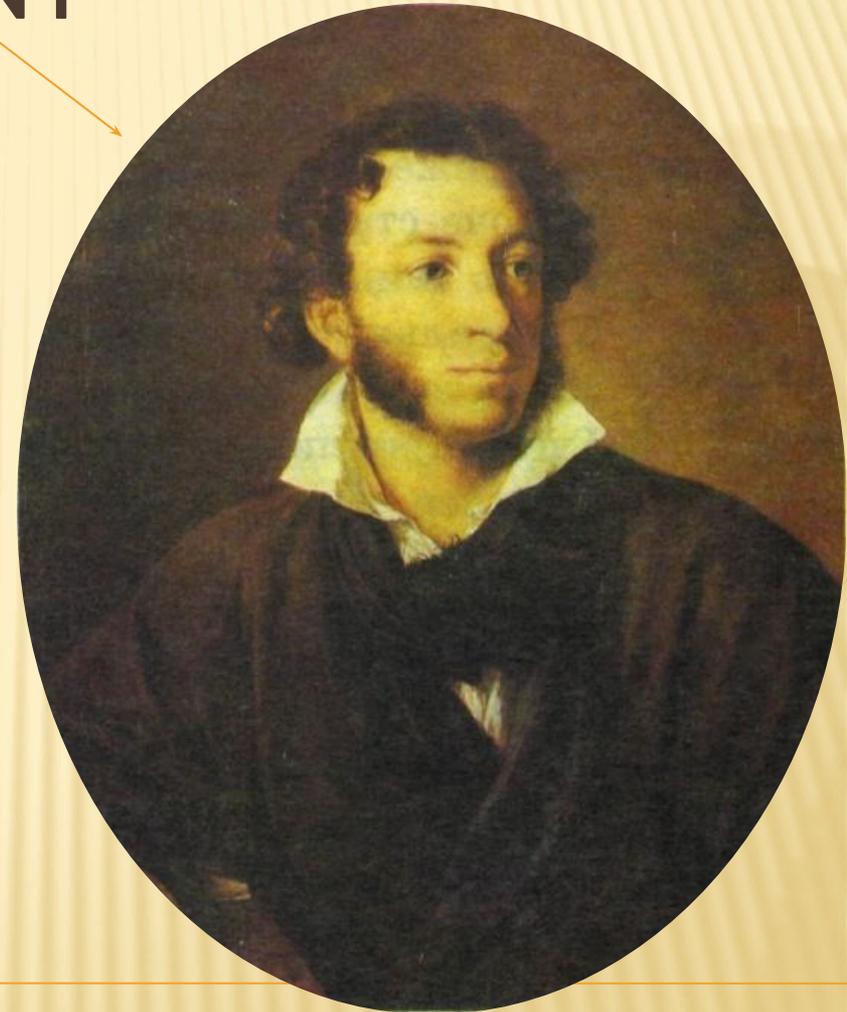
*Зимний пейзаж  
в поэзии и  
музыке*



**Sound Max**

**Sound Forge -**

программы для работы со  
звучком



*А.С. ПУШКИН*

# Проигрыватель Windows Media

---

Можно использовать для:

- прослушивания музыкальных произведений из файлов, с дисков CD, MP3
  
- просмотра видеозаписей из файлов, с дисков

# Использование DVD-дисков

- «Уроки тётушки совы»
- «Петя и волк» (М\ф)
- «Мама»
- «Любимые песни из детских фильмов и мультфильмов» (200 клипов)

# **Использование компьютерных CD – дисков**

- **Школа развития личности Кирилла и Мефодия « Учимся понимать музыку» (практический курс)**
- **Шедевры «МХК».**
- **«Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет».**

# **Использование CD и MP3-ДИСКОВ**

- **«Русские былины» (литературное чтение с музыкальным сопровождением)**
- **«Шедевры русской классики»**
- **Классическая музыка из кинофильмов**
- **«Праздничный календарь с музыкальным сопровождением»**
- **«77 лучших песен для детей»**
- **Сборник лучших детских песен**
- **«Путешествие в страну знаний» (вокальные композиции с мюзиклом)**
- **Сборник песен В. Высоцкого**

# **Домашнее задание**

- Презентация – Power Point
- Программки к операм, балетам
  - Видеоклип
- Сообщение, реферат, документ в формате Microsoft Word

# Алгоритм выполнения творческого домашнего задания:

## Поиск литературы:

в школьной, районной библиотеке, в Интернете.

## Работа с книгой:

поиск статей по оглавлению.

## Работа со статьёй:

- Прочитать, выбрать главную и интересную информацию, составить конспект или сделать ксерокопию, подчеркнуть основные моменты карандашом.
  - Свести всю найденную информацию в последовательный общий текст. Оформить работу в соответствии с требованиями.
  - Подготовить устное выступление (краткий пересказ).

# Памятка для написания творческого домашнего задания

№	По содержанию	По виду деятельности	По уровню оформления
1.	Вопросник	индивидуальная	Рабочая(в тетради)
2.	Эссе	индивидуальная	Рабочая (в тетради)
3.	Рисунок	индивидуальная	Экспозиционная (формат А-1)
4.	Кроссворд	парная	Файл-лист
5.	Ребус	Групповая(10-15 чел.)	Файл-лист
6.	Сообщение Доклад Реферат Исследование  Компьютерная презентация	коллективная	Файл-лист - буклет - брошюра - газета - «раскладушка» - альбом - презентация на CD-R - Интернет-сайт

# ***Мастер-класс***

**«Подготовка  
голосового аппарата к  
пению»**

# **Речевой материал для «непоющих» детей:**

**1. Игра «Чей самолёт летит выше и дальше»**  
(Послушай как летит мой самолёт – Вы-со-  
ко...)

**2. Игра «Кто там?»**  
(Кто там? – Я.... Как тебя зовут?.... А  
фамилия?..... Не слышу, скажи ещё раз, да  
звонко.)

**3. «Я пою»**

(на одной ноте, вверх и вниз по лесенке)

**4. Распевка на слоги:** ми-мэ-ма-мо-му, ди-дэ-  
да-до-ду, зи-зэ-за-зо-зу  
и т. Д.

# ***Артикуляционная гимнастика***



- Наклоны головы влево-вправо, вперёд-назад.
- Массирование височно-челюстных суставов.
- «Поколачивание» кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разогрелось».
- Покусывание кончика языка.
- «Шинкуем» язык.
- Круговые движения языком между зубами и губами по часовой стрелке и против часовой стрелки.
- Протыкаем кончиком языка, как иголочкой, одну щеку и другую.
- Открываем рот, как можно шире, несколько раз.
- Двигаем нижней челюстью вправо-влево.
- Зеваем.

# ВЕСНЯНКИ



**□ Весна, весна, на чем  
пришла**

**□ На сохе, бороне, на чужой  
стороне!**

**□ Мужички-старички,  
вытащите сошнички,**

**□ А бабушки да по прядушке.**

**-- Весна, весна красная,  
-- Приди, весна, с радостью.  
-- С радостью великою,  
-- С милостью богатою.  
-- Со льном высоким,  
-- С корнем глубоким,  
-- С хлебом обильным!  
-- Весна, весна красная,  
-- На чём пришла-прибыла?  
-- На сошечке, на бороночке!**

**прилетите,**

**-- Холодную зиму  
унесите,**

**-- Теплую весну  
принесите.**

**-- Нам зима-то  
надокучила,**

**-- Без хлебушка замучила,**

**-- Холод, стужу  
напустила.**

**Таким образом, при правильном  
звукообразовании создаются  
наиболее благоприятные условия  
для деятельности голосового  
аппарата в целом.**

**Поэтому необходимо использовать  
все методы вокального процесса.**

Спасибо за внимание

