



«Детский альбом» П.И. Чайковского

Музыкальный руководитель:
Конева Л.Н.





**«Музыка является самым
чудодейственным, самым тонким
средством привлечения к добру,
красоте, человечности... Жизнь детей
без музыки невозможна, как
невозможна без игры и без сказки...»
(В.А.Сухомлинский).**





Цель:

Узнать: почему П.И. Чайковский создавал музыку для детей.

Задачи:

- Изучить литературные источники по теме.
- Дать общую характеристику творчеству П.И. Чайковскому.
- Проследить историю создания «Детского альбома» П.И. Чайковского.
- Показать особенности детской музыки в творчестве П.И. Чайковского.
- Раскрыть значение музыки для детей в творчестве П.И. Чайковского.
- Научиться анализировать музыкальные произведения.





Гипотеза:

П.И. Чайковский сочинял музыку для детей, потому что очень любил детей, чутко, тонко понимал душу ребенка, его чувства, эмоции, настроения; хотел обогатить детский репертуар разнообразной музыкой.



1. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.



Семья Чайковского в Венеции.
Сидят: Александр Андреевич, Надежда Фёдоровна, Александр Николаевич;
стоят: Петр, Надежда, Николай, Ольга. 1865 г.

(1840-1865) Семья.
Начало музыкальной
карьеры.



(1880-1890) Годы странствий.
Жизнь в Подмосковье.



(1890-1893) Последние годы
жизни.



(1866-1878) В Московской
консерватории.



Детская тема проходит сквозной линией через все творчество Чайковского. Об этом свидетельствует даже простое перечисление произведений, которые условно можно разбить на две группы.

Первая – детский педагогический репертуар («Детский альбом», 12 пьес трудности, «Хор насекомых и цветов»).

Вторая – произведения, которые могут быть адресованы детскому восприятию; в них, как правило, использованы сказочные образы и сюжеты (Детские песни, балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица»).

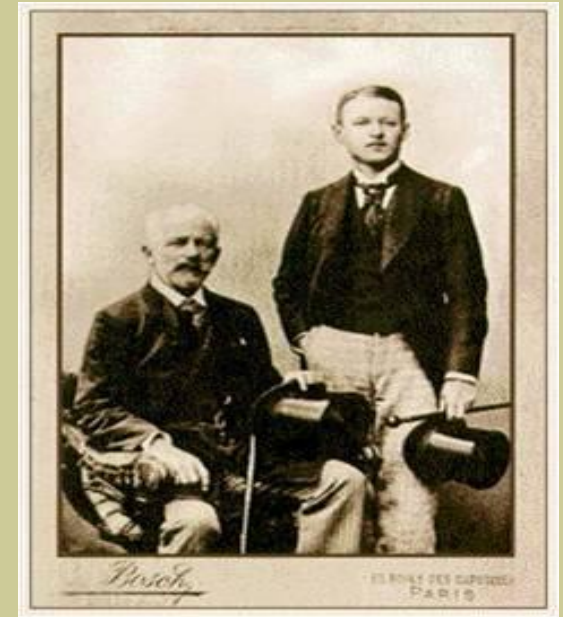
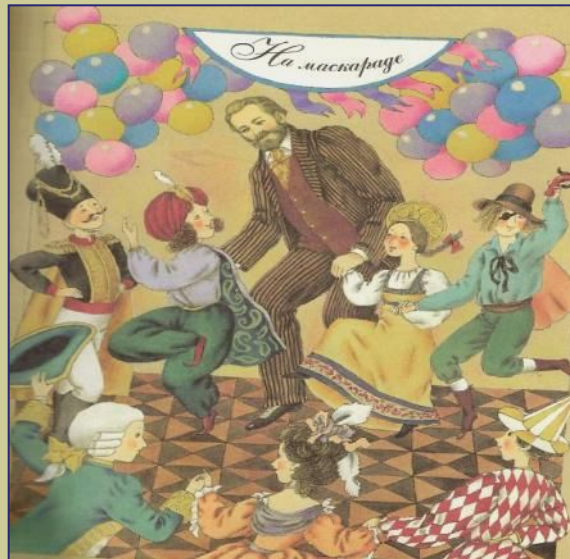


2. История создания «Детского альбома».



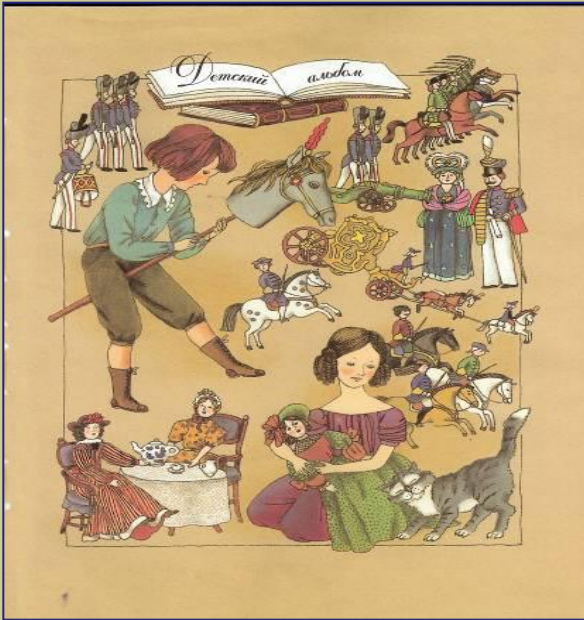
Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес.

Эти музыкальные пьесы он сочинил для своего племянника Володи Давыдова, чтобы обучение игре на фортепиано было для него и детей его возраста более интересным.



На титульном листе первого издания: "Посвящается Володе Давыдову. Детский альбом. Сборник лёгких пьес для детей".

3. По страницам «Детского альбома».

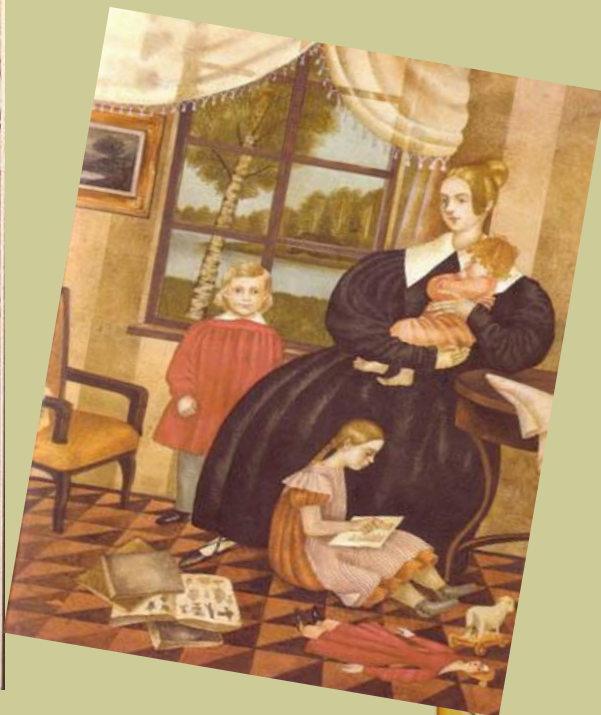
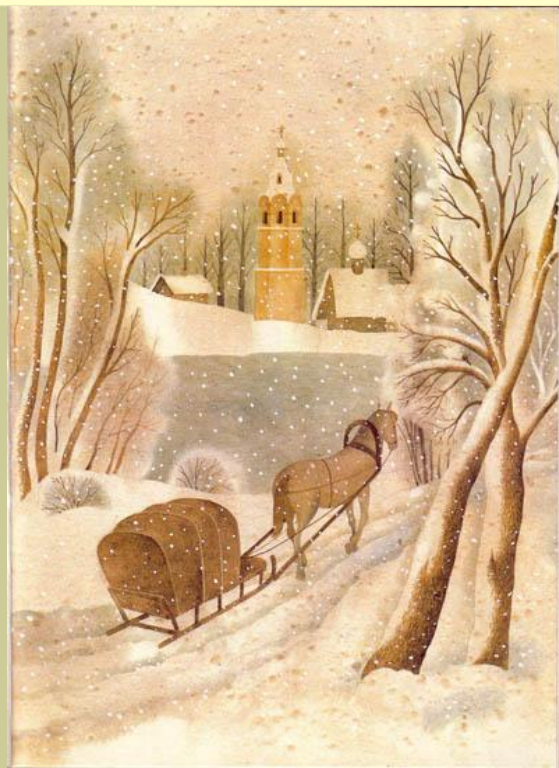


«Детский альбом» был написан летом 1878 года. Это маленькие музыкальные картинки о жизни детей, которые жили давно. Тогда не было ни электричества, ни радио, ни телевизора. Ездили люди не в машинах, а на лошадях и в каретах. Мальчики играли не с машинками, а с деревянными лошадками на колёсиках, но девочкам, также как и сейчас, дарили красивых кукол в длинных бальных платьях.

Всего в цикле 24 пьесы. Может быть потому, что в сутках 24 часа? А сколько событий, происшествий, историй происходит за весь день у ребёнка! Великое множество! Об этом и рассказывает «Детский альбом» Чайковского.

В сборнике просматривается несколько мини-циклов.





Первая сюжетная линия связана с пробуждением ребенка и началом дня - "Утренняя молитва", "Зимнее утро", "Мама».



Следующий сюжет - игры, домашние забавы ребенка - "Игра в лошадки", "Марш деревянных солдатиков».



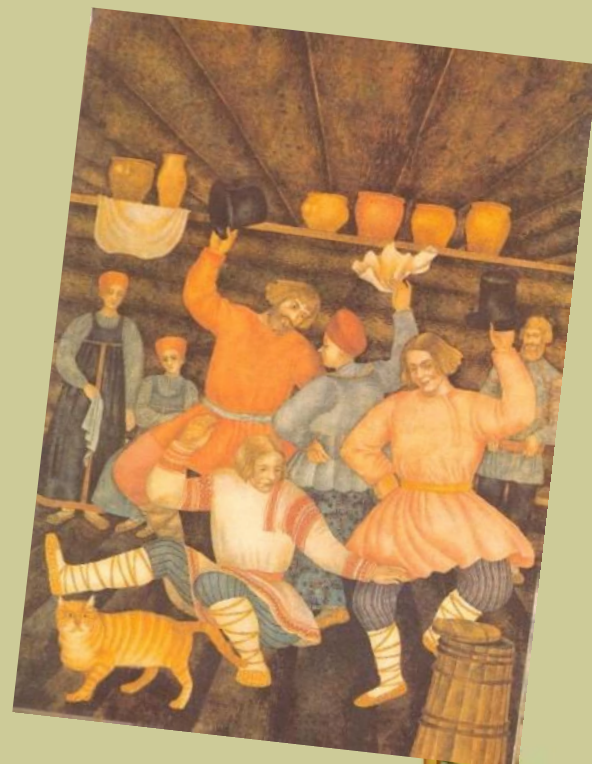
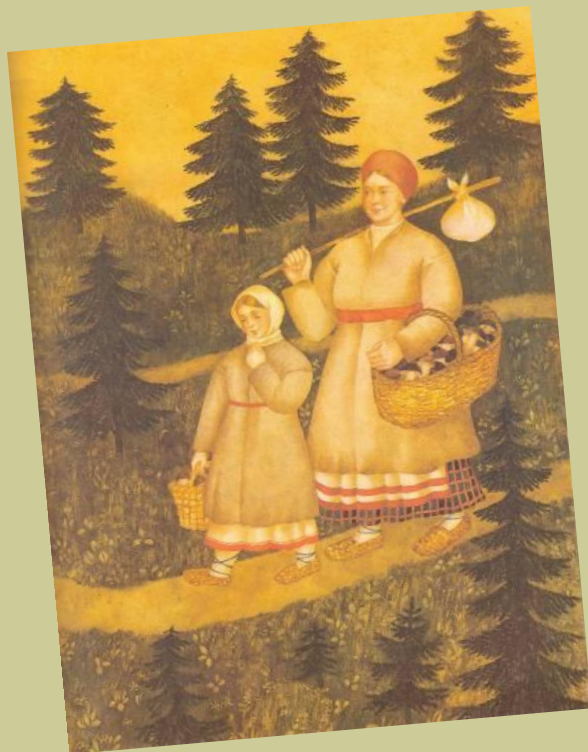
Игровые образы в цикле ярко передаются в мини-трилогии, посвященные кукле ("Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла").





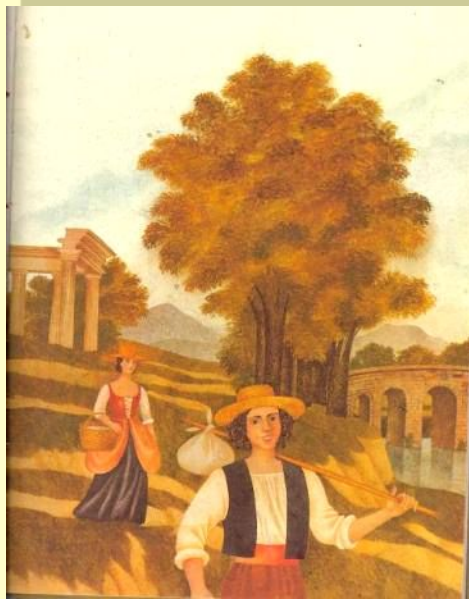
**Композитор находит место и для излюбленной им
сферы бытовых танцев - "Вальс", "Мазурка",
«Полька»**





Детские впечатления композитора, его любовь к природе, родине можно выявить ещё в одном мини-цикле "Детского альбома", в котором отчетливо проходит русская тема - "Русская песня", «Мужик на гармонике играет», "Камаринская"





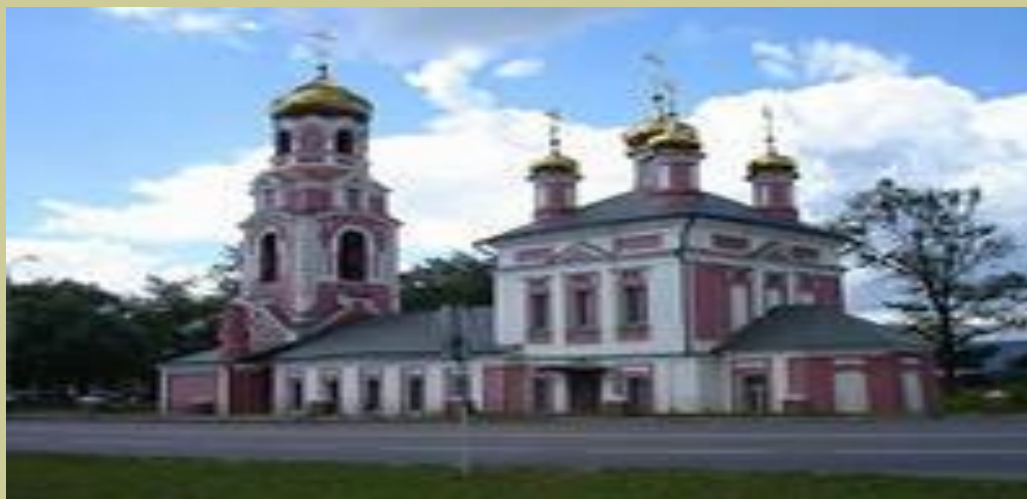
Ещё один мини-цикл внутри "Детского альбома", который можно условно назвать "Музыкальный дневник путешествий по разным странам», поскольку это пьесы ("Итальянская песенка", "Старинная французская песенка", "Немецкая песенка", "Неаполитанская песенка") с явным национальным колоритом



Еще один мини-цикл внутри "Детского альбома". Его условно можно охарактеризовать как сказочно-мечтательный мир маленького человека («Баба Яга», «Нянины сказки», «Сладкая грёза»).

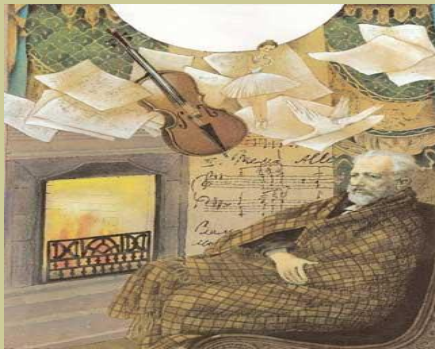


Завершается сборник пьесой "В церкви"



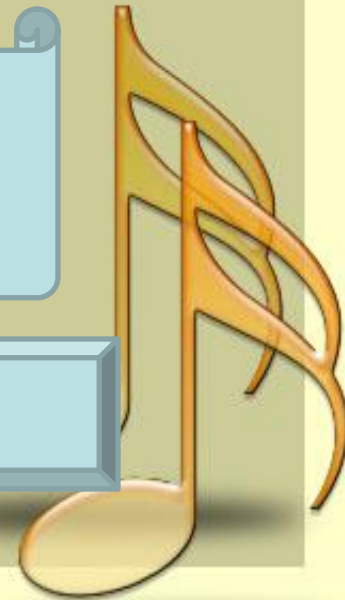
Музыковеды приходят к выводу о том, что создавая этот цикл, кроме обогащения детского репертуара разнообразными по содержанию пьесами, Чайковский параллельно развивал два сюжета:

Первый явно отражает жизнь ребенка на протяжении одного дня



Второй, скорее скрытый сюжет, символизирует жизнь человека от рождения до ухода

«Детский альбом» – это цельное произведение, цикл, обладающий определенной программой.





4. Заключение.

Изучив литературные материалы о жизни и творчестве композитора, историю создания «Детского альбома», выявив выразительные образы в пьесах, созвучные эмоциональному состоянию детей, я сделала такой вывод: Чайковский создавал музыку для детей, потому что:

- Очень любил детей.**
- Чутко и тонко понимал детей, вникал в мир их детских игр, танцев, фантазий и грёз.**
- Хотел обогатить детский репертуар разнообразными по содержанию пьесами.**
- Хотел создать произведение в какой-то степени автобиографичное, отразив в нем самого себя.**

