

# Царит гармония оркестра.



## Занятие 02. Симфонический оркестр

Уже более двух веков, начиная с XVIII века, существует [симфонический оркестр](#). Для него пишутся самые яркие музыкальные произведения. Его звуковые краски неисчерпаемы. Симфонический оркестр способен воспроизводить звуки от громоподобного до едва слышного, от остро режущего слух до ласкающе-мягкого, от многоэтажных аккордов любой сложности до узорчато-извилистых сплетений мелодических орнаментов.

Симфонический оркестр - это большой организованный коллектив музыкантов, состоящий из четырех семейств родственных [инструментов](#) (оркестровых групп): [струнные](#), [деревянные духовые](#), [медные духовые](#) и [ударные](#).



Симфонический оркестр.

Ни один оркестр не обходится без дирижера  
( перевод с французского - «управлять, направлять,  
руководить»).

## «Дирижёр»

Я слушал музыку, следя за дирижёром.  
Вокруг него сидели музыканты -  
у каждого особый инструмент,  
(сто тысяч звуков, миллион оттенков!)  
А он один, над ними возвышаясь,  
Движеньем палочки, движением руки,  
Движеньем головы, бровей, и губ, и тела,  
И взглядом, то молящим, то жестоким,  
Те звуки из безмолвья вызывал,  
А вызвав, снова прогонял в безмолвье.



Послушно звуки в музыку сливались:  
То скрипки вдруг польются,  
То тревожно  
Господствовать начнёт виолончель,  
То фортепьяно мощные фонтаны  
Ударят вверх и взмоют, и взовьются.  
И в недоступной зыбкой вышине  
Рассыплются на брызги и на льдинки,  
Чтоб с лёгким звоном тихо замереть. (В.Солоухин)



# Какова роль дирижера в оркестре?



## Дирижер выполняет несколько задач:

1. задает темп и указывает размер.
2. указывает порядок вступления отдельных групп музыкантов
3. определяет динамику музыкального произведения



## Занятие 06. Музыка для симфонического оркестра

Симфоническая музыка - это одна из важнейших областей музыкального творчества. Симфонический оркестр даёт композитору богатейшую палитру звуковых красок и выразительных средств. Симфонические произведения разнообразны по содержанию: симфонии, увертюры, концерты, симфонические сюиты, поэмы, картины, фантазии и др. Эта музыка предназначена для больших концертных залов. Без участия симфонического оркестра невозможно исполнение оперы и балета, оперетты, а также озвучивание художественных фильмов.



Симфонический оркестр.

**Сергей Сергеевич Прокофьев**  
(1891-1953) - русский и советский  
композитор, дирижёр и пианист –  
автор знаменитого на весь мир  
балета «Ромео и Джульетта».



**Симфонический оркестр**  
мастерски передает образ  
Джульетты - девочки.





## **Вопросы к слушанию:**

1. Какой вы представили себе Джульетту, исходя из характера музыкального произведения.
2. Назовите средства музыкальной выразительности, которые помогли композитору создать образ героини.
3. Попробуй исполнить роль дирижера и продирижировать музыкальным фрагментом.

