







# П. И. Чайковский.

## Опера «Пиковая

## дама»

«Пиковая дама» будет опера  
хоть куда, честное слово!

П.И. Чайковский.

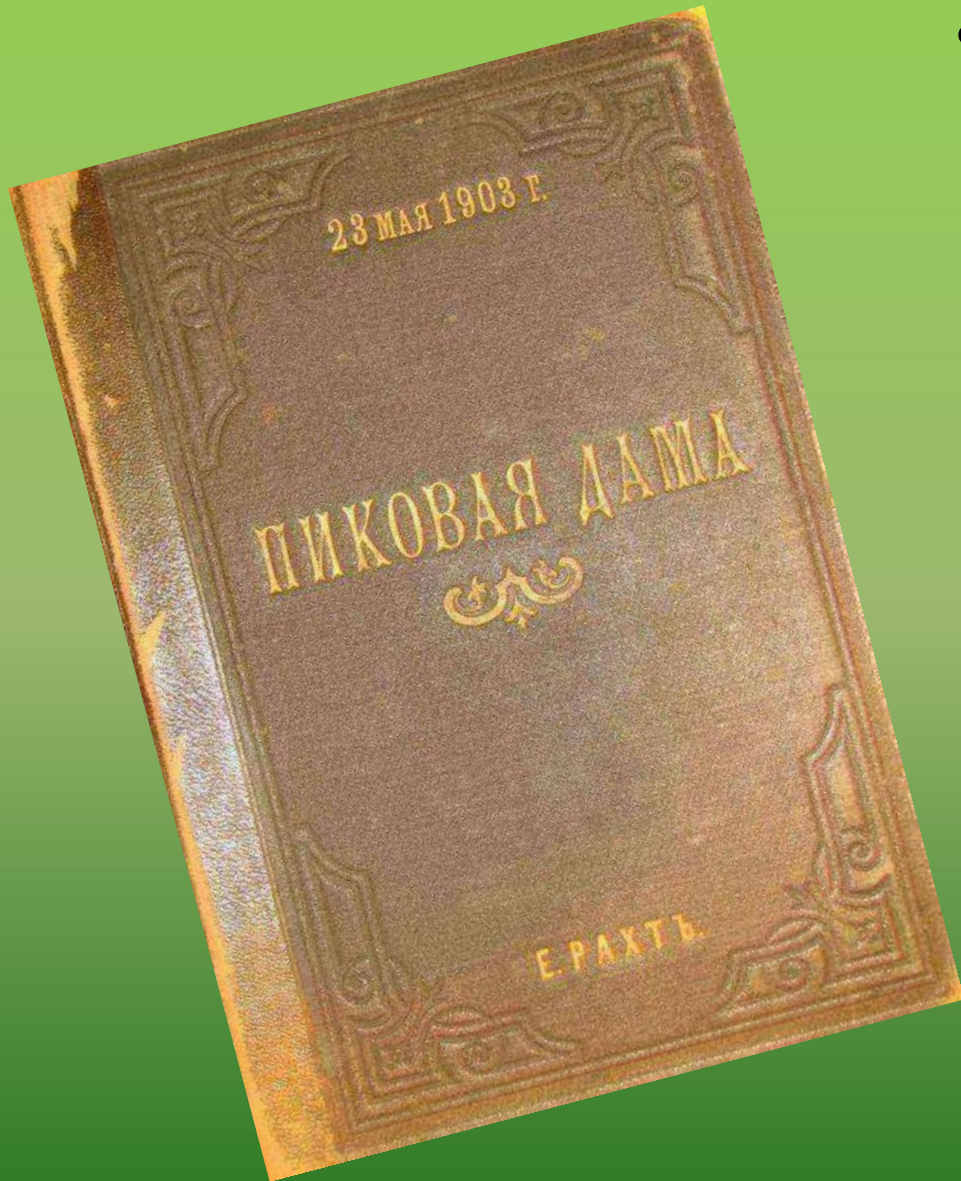


- **“Пиковая дама”** является одним из самых интригующих произведений А.С. Пушкина, которое вызывает много вопросов и споров. Небольшая повесть с незамысловатой историей в основе, но как подан этот сюжет! Интрига в том, что в обыденную реальность врываются фантастические









- Повесть Пушкина “Пиковая дама” была опубликована в 1834 г. в “Библиотеке для чтения” и была хорошо принята читателями журнала.

- Повесть была начата летом в 1828 г., а закончена в 1833 г. Пять лет Пушкин работал над текстом. Летом 1828 г. Пушкин жил в Петербурге и там, видимо, услышал историю о княгине Н.П. Голицыной, когда-то проигравшей большую сумму денег и отыгравшейся благодаря знанию трёх выигрышных карт. Как раз в то время в Петербурге шла пьеса “Тридцать лет, или Жизнь игрока”; кроме того, Пушкин сам был азартным игроком. Все эти разнородные впечатления соединились в замысел повести об игроке.

# Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама» в театре и музыке







«Пиковая дама» — опера П. И. Чайковского в 3-х действиях, 7 картинах, Чайковского по мотивам одноимённой повести А.С. Пушкина. Опера написана во Флоренции, ранней весной 1890 года первая постановка — 7 (19 декабря 1890 года) в Мариинском театре в Петербурге.

**TEATRO ALLA SCALA**

SECONDA STAGIONE E BILLETTO 1910/11  
(1897 dalla fondazione del Teatro)

Rapp. N. 102      DOMENICA 17 GIUGNO 1890 - ORE 20      1016 spettatori

**SECONDA RAPPRESENTAZIONE**

**LA DAMA DI PICCHE**

Opera in tre atti e sette quadri - Libretto di ROBERT ILIC CHAIKOVSKI della scuola di ALEXANDER PUSHKIN  
Musica di  
**PIOTR ILIC CHAIKOVSKIJ**  
(Ultimo postumo) Casa Editrice Ricordi, Milano)  
Edizione in lingua originale

<p><b>Personaggi e interpreti</b></p> <p>Il conte Tomski: VLADIMIR AVINOV Il principe Evreï: GIORGIO SIRIAN Cavalieri: LOUIS KELLER Baro: LEONARDO CAVAZZI Capitani: LOUIS RONG Soldati: FINE FRANZINO POLI                   GIOVANNI SAVARAZZO</p>	<p><b>Il conte di Armatto</b>: CARLO CATTA <b>La contessa</b>: MARITTE ROSENTER <b>Il barone</b>: MARGARITA TIMMERHANN <b>Il governatore</b>: NICCO COCCO <b>Il musicante</b>: ANNA VIGNOLA</p>	<p><b>Il conte di Armatto</b>: CARLO CATTA <b>Il musicante</b>: ANNA VIGNOLA</p>
--	---	--

**SEIJI OZAWA**  
Direttore del teatro  
GIULIO BERTOLA

**ANDREJ KONCHALOVSKY**  
Compositore  
FRANCA SQUARCIAPINO  
Intendente del teatro  
RAUL FARDOLF

**Wayne Eagling**  
Coreografo

**Eni**

Государственный  
театр  
оперы и балета  
Удмуртской  
Республики



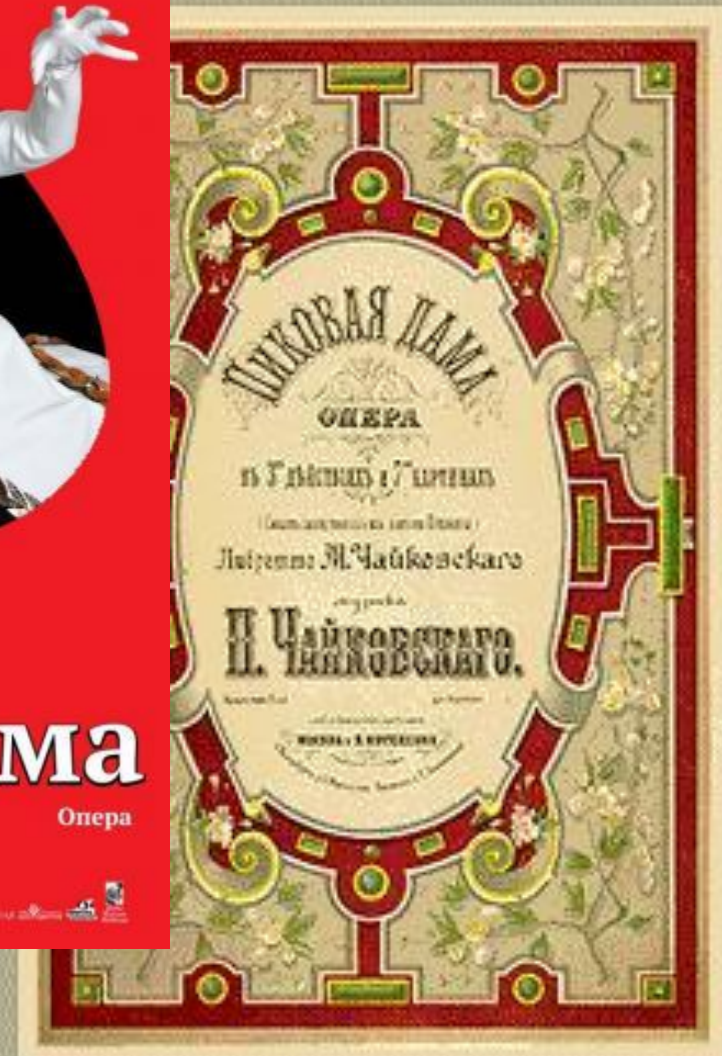
Пётр Чайковский

# Пиковая дама

Опера

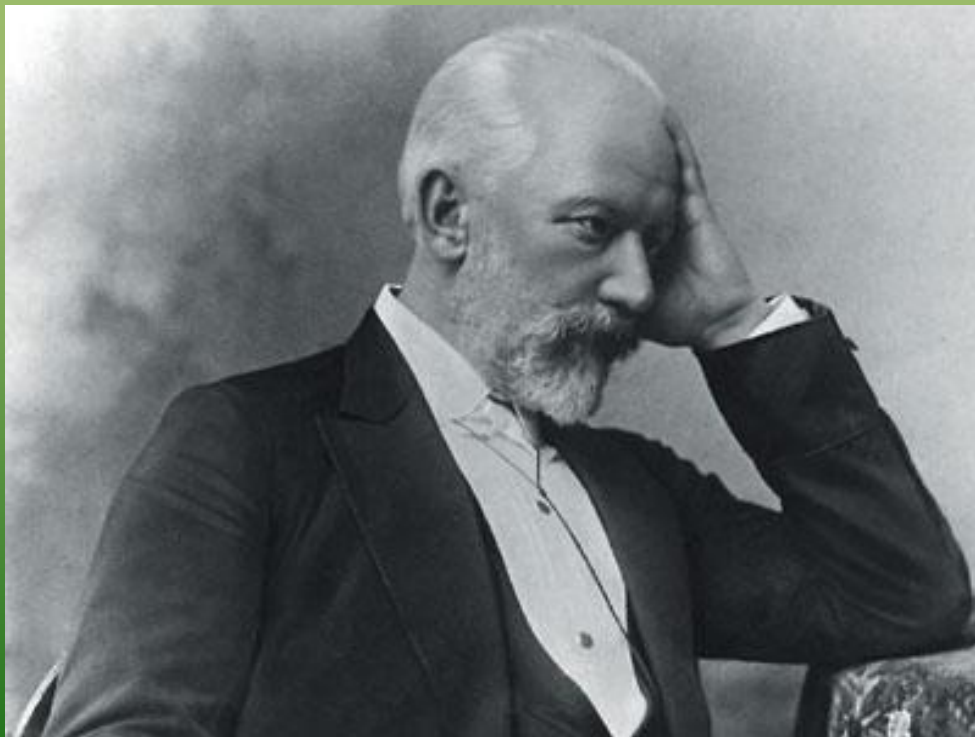
телефон 68-42-71 [www.operab.ru](http://www.operab.ru) <http://kustakr.ru/teatr-opera>

© 2011 Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики





# П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».



- Ни один русский поэт, ни один русский писатель не дал так много русской оперной классике, как Пушкин.
- Сюжет пушкинской «Пиковой дамы» не сразу заинтересовал Чайковского. Однако со временем эта новелла все более овладевала его воображением.



- Либретто – литературный текст оперы и балета.
- Знакомство с оперой мы начнем со вступления.
- *Какое значение обычно отводит композитор вступлению к опере?*
- Вступление знакомит с главными героями произведения, передает его краткое содержание, настраивает слушателей на последующее восприятие, намечает основную идею оперы.
- Интродукция – вступительный раздел крупного музыкального произведения.

- Интродукцию композитор построил на трёх темах: первая тема – рассказ; вторая – тема судьбы, зла, рока; третья – тема любви.
- Можно предположить, что в произведении будет торжествовать любовь?
- По интродукции сказать трудно, в ней нет торжества любви, но нет и траурной мелодии.
- Как вы думаете, встретятся ли эти темы в опере?
- Да, встретятся.
- Давайте познакомимся с оперой, и убедимся, правильно ли мы поняли смысл этих тем.